Anno VIII - N. 46 C. C. Postale ESCE IL SABATO 12-19 Novembre 1932 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

IL CIRCO EQUESTRE A RADIO TRIESTE

Andare al Circo Equestre (dove poi si trovano anche i leoni, le tigri e gli elefanti) è sempre stata una delle più grandi aspirazioni dei fanciulli. Ma oggi la cosa è alquanto difficile perchè anche le belve sono «in crisi». Prova ne sia il caso pietoso dei leoni che — come i giornali hanno narrato — furono costretti (poveri re della foresta!) a chiedere la carità alla popolazione partenopea per non morire di fame... Andare al Circo è dunque un problema difficile. Perciò Radio-Trieste ha avuto la geniale idea di approfittare del passaggio per le terre della sua reggenza di un autentico Circo Equestre, con leoni, tigri, leopardi, elefanti vivi e strepitanti, e di convocarli al microfono. L'eccezionale rappresentazione, piuttosto... movimentata, forma oggetto di un articolo che i lettori grandi e piccini troveranno in questo numero.

(INDIRIZZO TELEGRAFICO)
SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFON
25.61

GINO BOSSI
CATANZARO
Quartiere Milano

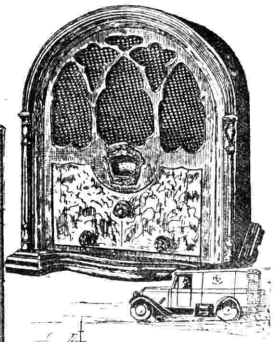
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

G. KERSEVANI
GORIZIA
Piazza Cavour, N. 9

Via Carlo Porta, 1 - FILIALE IN MILANO - Telefono 67-442

FADA Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

15/C e 15/DC



15/A
15/D

48

15/B - 15/BD

I Famosi
APPARECCHI e RADIO - FONOGRAFI

ORIGINALI AMERICANI

a 5-6-7-8-9 e 10 valvole

PER CORRENTE ALTERNATA
PER CORRENTE CONTINUA
A CIRCUITO SUPERETERODINA

SODDISFANO QUALUNQUE ESIGENZA!

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA

FADA Radio
I FAMOSI APPARECCHI

ALDO AMBROSIO

Anno VIII - N. 46 C. C. Postale 12-19 Novembre 1932 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

Polemiche musicali ai microfoni inglesi

La Direzione artistica della Radio inglese (come la nostra, come quelle degli Enti radiofonici di tutti i Paesi) si trova ogni giorno a dover dar ragione a qualche ascoltatore dei criteri che la guidano nella composizione dei programmi delle sue trasmissioni musicali. Tra gli ascoltatori non vi è chi ignori che, nel comporre i propri programmi, gli Enti radiofonici si studiano di accontentare tutti: chi vuole la musica moderna, musica nuova, non importa se stramba, e chi chiede composizioni conosciute e musica leggera, ma tutti scrivono, si lagnano, protestano, minacciano, pretendono di essere i preferiti; e nessuno tiene conto del gusto degli altri!

A mettere in evidenza questo contrasto di opinioni, la B.B.C. ha ritenuto interessante chiamare al microfono i rappresentanti delle due tendenze e di farli polemizzare. Hubert I. Foss ha sostenuto le ragioni dei modernisti; W. R. Anderson quelle dei passatisti. E si è avuta una polemica cortese, brillante, ricca di argomentazioni, che merita di essere conosciuta dai nostri lettori anche se non mutano i termini del contrasto che ogni generazione ripete e rinnova.

« Volete sapere, ha detto al microfono il Foss, entrando subito in pieno nell'argomento, perchè il grosso pubblico non vuole saperne della musica moderna? Perchè mai ha cercato di interessarsi ad essa. Si tratta, nella generalità dei casi, di incomprensione per partito preso, in quanto che, fra tutti coloro che alle composizioni nuove fanno il viso arcigno, pochi sono quelli che si preoccupano di udire una buona trasmissione: preferiscono sentire cento e cento volte una vecchia e conosciutissima melodia, piuttosto che tendere l'orecchio a poche frasi musicali scandite con un ritmo insolito, concertate in un modo fuori del normale; normale per essi, ben inteso. In questo modo, il compositore rimane isolato, ma con l'ascoltatore appostato, pronto a balzar fuori alla fine per disapprovare e dire che è ora di finirla col voler fare del nuovo. Di queste incomprensioni volute ha sofferto Wagner settant'anni fa; ne ha sofferto Berlioz, ne ha sofferto Debussy, entrambi messi in ridicolo dai pretesi intenditori. « Musica che non viene dal cuore », si disse allora. Poi i tempi mutarono: mutarono le mentalità. Wagner, Berlioz, Debussy cominciarono a piacere ed il pubblico si domandò perchè fossero stati fischiati. Si trovò che la loro musica esprimeva qualche cosa! Si trovò, infine, che in essa vi era effettivamente del nuovo che era anche bello, piacevole ed istruttivo. Cosa era avvenuto? Una cosa semplicissima: i fautori di questi grandi genii musicali erano riusciti ad imporsi, erano riusciti, in altre parole, a smontare l'ambiente ostile che circondava le nuove produzioni; erano pervenuti a far rappresentare i nuovi lavori. Il pubblico non tardò ad ambientarsi, a comprenderli, ad amarli ».

Da queste premesse il modernista ha tratto le considerazioni per la valorizzazione della sua tesi. « Come nel passato, anche oggi bisogna forzare la mano al pubblico, imporre le nuove produzioni. Certamente è molto più facile il negare che l'affermare, il condannare che l'apprezzare, il fraintendere che il lodare: la ruota dell'umano progresso è sempre stata ostacolata dal freno di coloro che, al di là del proprio naso, non vogliono veder nulla e creano continui inciampi agli altri che vorrebbero vedere ».

E qui il Foss si è chiesto: « Che cosa bisogna fare? Bisogna evitare gli errori passati; bisogna fare buon viso alla musica nuova, accoglierla così come essa si presenta e non giudicare la musica moderna e i nuovi compositori secondo il vecchio ed erratissimo criterio che tutto quanto si fa per creare del nuovo è sbagliato e che tutte le novità sono da condannare. Bisogna aprire il cuore e... la radio alla musica moderna, e non stancarsi di ascoltarla anche perchè essa, diventandoci familiare, ci porterà ad un giudizio più equanime e ragionato. Ogni negatore per principio della musica moderna deve porsi una domanda semplicissima; questa: il tale compositore, che realmente è esperto nella sua arte, ha scritto un brano musicale che io non sono riuscito a comprendere; ha sbagliato lui, è matto lui, o sono io che non sono riuscito a penetrare nelle sue intenzioni e rendermi ragione della sua composizione? Ecco la domanda! La risposta ognuno dei detrattori se la può dare in cuor suo, magari piano piano, per il timore di doversi contraddire ».

Ed ecco il finale fervoroso, la conclusione mordente, che, secondo il Foss, dovrebbe troncare ogni discussione:

« Non è il caso che illustri i meriti di Brahms, egli ha detto. Ognuno dei miei ascoltatori li conosce bene. Ebbene, volete sapere quando Brahms cominciò ad essere apprezzato come compositore? Esattamente trentacinque anni dopo la sua morte! Allora, come oggi, la sua musica era venuta a porre una barriera tra il presente ed il passato; anche allora non si era voluto credere, ed ha dovuto nascere una nuova generazione — la nostra — perchè musica e musicista venissero apprezzati secondo il loro reale valore. Bisogna riflettere su queste cose, e riflettere bene prima di emettere un giudizio, anche per non correre il rischio di attendere ad apprezzare un

Sibaritismo radiofonico...

(*Caricatura del* Radio Times).

IL CUORE ED I RENI SONO IN PERFETTO STATO!

Come uno specialista ausculta il paziente, così il tecnico esamina le "Miniwatt"; egli può eseguire qualsiasi misura o controllo... il suo rapporto non può essere che il più favorevole per "il cuore ed i reni" delle valvole "Miniwatt"

Se volete la garanzia di un lungo ed ottimo funzionamento adottate le "Miniwatt": ciò non è un lusso ma la condizione indispensabile per una buona ricezione.
Una valvola non vi dice niente ..... una "Miniwatt" tutto!

"MINIWATT"
PHILIPS RADIO

compositore il giorno in cui i nostri figli od i nostri nipoti ci daranno su di esso il loro giudizio. Cuore e... Radio devono essere aperti con fiducia e la musica moderna deve essere ascoltata senza pregiudiziali. E se a qualcuno dei passatisti qualche volta accade di fischiettare un motivo di quella « musica orribile e senza senso » che non vuole sentire e detesta, non rinchiuda in fretta e furia la bocca, facendo una smorfiaccia, ma continui la frase che gli è venuta alla mente, abitui il suo orecchio al motivo nuovo, si sforzi di comprenderlo e l'avversione cesserà. Bisogna non essere pessimisti per partito preso e ricordarsi che da una benevola attenzione, da una benevola aspettativa può e deve nascere il nuovo, può e deve nascere il bello, in quanto — e tutti in ciò almeno saremo d'accordo — i musicisti attuali, come tecnica, sono più abili dei loro predecessori ».

Non meno brillante e vivace è stata la risposta dell'Anderson, il passatista, il quale ha cominciato col dichiarare che il modernismo musicale rappresenta una forma di puritanesimo contro il quale la maggioranza si ribella. « Se vi fosse un qualche cosa di buono, egli ha soggiunto, questo po' di buono sarebbe stato in piedi da solo, senza il bisogno di avvocati difensori. Una delle caratteristiche della nostra epoca è l'accresciuta attività critica di intelligenti musicisti, sia amatori che professionisti. Ora questa critica è decisamente contraria alla nuova musica. E non per partito preso. Perchè se è vero che sul principio l'amatore di musica si lascia facilmente guidare dall'esperto, il dilettante, in un secondo tempo, non si fa scrupolo di abbandonare il maestro e prende la strada opposta se, a suo giudizio, questa strada gli sembra migliore. Le molte e molte esecuzioni di musica moderna diffuse dalla radio avrebbero raggiunto tale risultato se la musica contemporanea avesse rilevato qualche cosa di notevole. Invece nulla: l'assoluta maggioranza dei musicofili è stata d'accordo nel negare ogni potenza emotiva all'estremismo musicale non solo, ma è d'accordo nell'elevare una protesta contro il consiglio propinato dal Foss: che sia un dovere amare la musica moderna, cercarla e continuare ad ascoltarla ».

E ha proseguito, infervorandosi sempre più: « I difensori della musica estremista cercano gli argomenti a difesa nelle cronache del passato? Comprendiamo le ardue difficoltà che i musicisti d'oggi incontrano nel dover subire il confronto con i grandi maestri del passato, ma, pur essendo inclini alla simpatia, non ci sentiamo proprio di trarli d'impaccio. Tutto ciò che si poteva fare per loro è stato fatto: hanno chiesto di dare dei saggi e glieli abbiamo lasciati dare: hanno chiesto dei *bis* e sono stati concessi. Che colpa abbiamo noi se non sono piaciuti? L'estremismo muove guerra al sentimento; niente da osservare. Noi siamo disposti a farne a meno, ma in cambio deve darci qualche cosa. Con che cosa esso lo vuole sostituire? Questo noi vorremmo che ci dicessero i propagandisti dell'estremismo: che ci dimostrassero le qualità positive della loro musica. E li dispensiamo dal parlarci delle incomprensioni toccate a Wagner o a Debussy. Il fatto che alcuni critici si sbagliarono attorno a Wagner, non ci obbliga ad esser più prudenti oggi per non passar poi da sciocchi alla posterità. Questo modo di pensare è assurdo. Quello che noi cerchiamo nella musica è il diletto e, fino ad ora, la musica nuova non è riuscita a darcelo ».

E il passatista ha concluso: « Vi sono infinite espressioni di bellezza: qualunque compositore che ce ne dia una scintilla avrà il nostro plauso. Se nella musica nuova questa scintilla ci fosse, l'avremmo colta. Ritentare non ci sembra il caso; è inutile che ci facciamo del cattivo sangue udendo ripetizioni di cosa che ci è ostica? La radio ha offerto a tutti la possibilità di giudicare le nuove creazioni musicali e continuerà ad offrirla; se uscirà fuori un qualche cosa che tocchi il cuore o lo spirito non saranno solo i modernisti ad oltranza a scoprirlo: tra gli elogiatori ci saremo indubbiamente anche noi. Quello che chiediamo è che i musicisti d'oggi abbandonino i problemi di pura estetica per accostarsi di più al nostro spirito e al nostro cuore ».

La polemica continua...

I "SERVIZI SPECIALI" DELL'EIAR PER LE ELEZIONI AMERICANE

Come è noto, l'Eiar ha organizzato uno speciale servizio di informazioni in occasione delle elezioni presidenziali negli Stati Uniti avvenute il giorno 8 corrente. Le prime notizie sono state trasmesse dalle Stazioni radiofoniche italiane durante la notte. Captate per radiofonia e radiotelegrafia vennero diffuse alle ore due, alle ore quattro e alle ore sei, seguendo passo passo i bollettini radiofonici americani. Durante la giornata, con i varii «Giornale radio» e con speciali notiziari l'Eiar ha completato le informazioni della notte, facendo conoscere i risultati definitivi. Gli ascoltatori radiofonici italiani mediante questo celere servizio di informazioni hanno potuto seguire dettagliatamente, e con la contemporaneità che solo la Radio consente, il grande avvenimento che ha destato interesse vivissimo nel mondo intero.

La vedova di Enrico Caruso al microfono.

Questo ingegnoso sistema di audizione consente alle persone minorate dell'udito di ascoltare la radio.

ERMETE ZACCONI

La sua casa di Viareggio si distingue facilmente dalle altre, per l'ampia vetrata in ferro battuto che si scorge dall'esterno, attraverso la porta d'ingresso sempre spalancata. Casa modesta come quella di un pacifico borghese che pensa alla propria vigna ed al proprio podere, o che vive della sua pensioncina o della sua rendita diminuita; casa solida e sacra come quella cresciuta pietra su pietra, con il faticoso lavoro di anni e di decenni, quasi sperduta tra le altre di quella Viareggio polverosa, piena di sole e di colori, nella via Garibaldi che conduce al mare!

L'ingresso non rivela niente di particolare: buon gusto però e semplicità. Qualche gruppo d'armi e di lance, qualche trofeo orientale, qualche quadro. Da questa sala d'ingresso — divisa dalla soglia esterna dall'ampia vetrata che s'è detto — si va, per una scala a due rampe, alle sale superiori, dove Ermete Zacconi passa le ore della sua faticosa giornata. Semplicità e modestia di casetta da studioso, più che dimora di celebrato attore! Eccoci nel suo studio! Una breve vetrina contiene i più cari ricordi della sua vita; un'ampia e scura libreria i libri superstiti e preziosi. Nella limitazione dei ricordi e dei libri è riassunto il programma, la norma di vita del grande attore che tutta Italia festeggia sempre come il campione di quella generazione di titani che — purtroppo — va scomparendo! Si ha un bel fare la polemica sulla «scomparsa del grande attore!». Quando Ermete Zacconi si presenta al pubblico di qualunque città, con qualunque lavoro, le folle sono prese da sì vivo rispetto per la sua grandissima arte che non si discute più e si balza in piedi ad applaudire!

Ma... torniamo nel suo studio! Vi sono pochi libri, pochi fronzoli e sbandieramenti a festa, poche vanità! Qualche memoria cara gentilmente velata, poche, pochissime fotografie di sommi! Ermete Zacconi ha superato l'età in cui gli uomini equilibrati procedono all'inventario della propria attività intellettuale e giudicano indispensabile restringersi a pochissimi libri e ritengono superflue le pagine di storie effimere, gli albi formati da ritagli di giornali dove si sono esaltate le proprie glorie, e, stupida vanità e polvere al vento.... i fasci d'erba e di fiori secchi ricevuti in giornate memorande!

⁂

Nell'entrare in questo luogo di studio e di raccoglimento, si ha subito la precisa sensazione che ci viva una tempra gagliarda, una chiara coscienza, una volontà decisa e che vi aliti una grandissima fede! Conversare con questo uomo di 75 anni vuol dire sentirsi spronati, eccitati a fare di più e meglio, vuol dire ridestare speranze, risvegliare sogni! A 75 anni Ermete Zacconi non ha mutato abitudini: lavora senza limiti con una prontezza e rapidità che sbalordiscono. Ed è — per quanto mi consta — uno dei pochissimi capocomici che leggono copioni non distrattamente tra la frutta e il caffè, e forse il solo che sollecitamente e di proprio pugno risponde a tutte le lettere. Già! perchè il rispondere alle lettere è oggi fuori moda!!

Fibra irrobustitasi nella lotta aspra e dura di una vita di stenti e di passione, il Zacconi è ancora l'unico esempio d'attore giunto alla celebrità dal capannone sgangherato e provvisorio; l'attore che ha fatto lo scenografo, il banditore, il suggeritore, il corista, il tenore di operetta, perfino il pulcinella! L'intima fiamma che scaldava il giovinetto sarà forse sembrata stupida e ridicola cosa al «mestierante», all'attore mediocre ed improvvisato, al «villan rifatto» che intendeva il teatro come un diritto dello spettatore che ha pagato il suo biglietto per ammazzare le ore domenicali o per aiutare le ore della digestione serale! Ma il giovinotto banditore, scenografo, pulcinella, suggeritore, tenore d'operetta è diventato giovane attore che trionfa!

⁂

La scena italiana di prosa era in crisi (quando non è stata in crisi?) anche quando avanzava Ermete Zacconi. Allora, come oggi, la forte tempra non si scompose, non si preoccupò, non si confuse. Continuò il suo cammino senza voltarsi indietro, parlò il suo linguaggio, disse la sua parola a modo suo, noncurante e sdegnoso. Dapprima lo seguirono pochi, poi lo seguirono le folle, infine... giganteggiò e rimase solo! Come oggi! E non so se debba, per questo, lamentarsi o ringraziar Dio! L'arte di questo attore non si riannoda a chi lo ha preceduto, ma è autoctona, singolare, personalissima. Il solo suo tormento è di ricercare sempre più profondamente le fibre più riposte dell'anima umana e rivelarle al grande pubblico! Egli ha indubbiamente trovato il modo di abolire lo spazio fra la ribalta e la platea.

C'è chi dice: «L'arte scenica ha fatto cammino!». C'è chi soggiunge: «Il grande attore ha finito il cómpito suo» e... simili frasi di effetto sicuro sugli ignoranti e gli orecchianti o teorici del teatro che credono di risolvere ogni problema con le ricette scritte a tavolino, muniti di grosse lenti, papalina e pantofole! Si ha un bel tentare di dimostrare che i tempi e le esigenze sono mutati e che oggi, in conseguenza di tali mutamenti, la recitazione deve essere un'altra, l'interpretazione diversa! Uno dei più apprezzati direttori russi che ha messo e mette in scena varii lavori nei teatri italiani, diceva pochi giorni or sono ad una valente quanto modesta attrice nostra: «Non abbiamo portato nè portiamo niente di nuovo in Italia, mia cara signora! Alessandrovic ha imparato da Ernesto Rossi, dal Novelli, dall'Emanuel, dal Zacconi, da tutti i vostri sommi. Noi non abbiamo che una parola d'ordine: spontaneità, naturalezza! Abbiamo imparato da voi!». E allora? Perchè allora tanti e tanti valentissimi attori ed attrici sono dimenticati o messi da parte come ferrivecchi?

⁂

Quando è alla ribalta Ermete Zacconi, la nostra anima vive in quella dell'attore, le indifferenze cadono, le fronti si sollevano col raggio di un pensiero ed Egli vince ancora e sempre! E dirige, e addita ancora la via luminosa della nostra scena di prosa, si impadronisce dei sensi dello spettatore anche distratto, anche prevenuto, e... lo governa, lo trascina, lo domina come sotto l'influenza di un'irresistibile suggestione, anche nelle cose più semplici, vorrei dire soprattutto nelle cose più semplici!

Un giorno gli domandai perchè, nello squallore in cui versa il teatro di prosa, egli non prende posizione di battaglia in difesa dell'arte nostra. Ricordo che mi guardò con occhi di compatimento e mi disse, con accento quasi fanciullesco: «Ho ripreso a recitare!». In quella frase è tutto Zacconi! Solitario, sdegnoso, come quaranta anni prima, non si è confuso o preoccupato. Non si è accorato per essere stato ancora una volta trascurato o peggio, dimenticato dai maggiori e dai minori, e, non tòcco da tanta miseria, «ha passato incolume il regno dei dannati, ha asceso il monte e, dando la visione consolatrice di un'altra patria, di un altro altare, parlò linguaggio novo!». Allora, come oggi, l'«arte drammatica aveva smarrito ogni coscienza, era esercitata a tentare, nelle laide scompostezze di spettacoli indegni, i flosci nervi e le oscene fantasie di smidollati corrotti nell'anima e nel corpo» e affogava nell'orgia più dissennata. «Ho ripreso a recitare!». E le folle di tutta Italia e la critica illuminata hanno ancora lungamente acclamato ed esaltato il grandissimo attore! L'attore, che nei suoi giovani anni aveva recitato sotto la tenda di un baraccone, sbracciandosi e vociando, piagnucolando e cantando, dà, ancora oggi, il suo personale e possente contributo all'arte drammatica ed ammonisce ed indica agli incerti od ai dimentichi gli ideali nuovi. Forse Ermete Zacconi andrà all'estero nel 1933: vada ancora una volta missionario di italianità, per dire al mondo che, anche nel campo dell'arte drammatica, l'Italia non ha ancora perduto il suo primato e che non lo

La sera del 2 novembre *Maria Dolens*, la Campana dei Caduti che, librandosi sul Castello di Rovereto, guarda dal bastione Malipiero i nostri campi di battaglia, ha rintoccato solennemente, ha pregato per tutti i Morti della grande guerra, senza distinzione di fede e di patria. Fusa con il bronzo dei cannoni di tutte le nazioni belligeranti, *Maria Dolens* vive ormai di una sua leggenda eroica e pietosa. Visitata e onorata dai maggiori Capi militari e dai principali eroi della guerra mondiale, la Campana, protetta da San Francesco, ha visto inginocchiarsi davanti alla sua cupola, che raccoglie il palpito doloroso di milioni e milioni di anime, folle di pellegrini, stuoli di madri, di vedove, di orfani in gramaglie.
I microfoni dell'*Eiar*, sempre presenti dove la voce della Patria chiama, dove la voce della Fede risuona, hanno raccolto e diffuso le varie fasi del solenne rito di suffragio: la Diana di apertura, il fraterno messaggio rivolto a tutti i popoli del mondo, il coro «Libera me, Domine» del Perosi, la benedizione ai Caduti e, infine, i rintocchi del rimpianto, del ricordo e dell'apoteosi.

perderà se al teatro si darà un po' d'amore! Il teatro non ha bisogno d'altro! Bisogna amarlo per sentirlo, per capirlo, per proteggerlo e salvarlo!

Che dire di Ermete Zacconi interprete? Le forme delle sue interpretazioni derivano da svariati, imponderabili elementi, tutti convergenti ad un fine e che formano l'essenza intima della rappresentazione. Vano ricercare la posa studiata nelle grazie plastiche; difficile rilevare la minima cura o preoccupazione per il bel gesto; impossibile rintracciare una qualche regola per le intonazioni alte o fioche! Si direbbe ch'egli desideri di non far dimenticare l'individualità che ha faticosamente conquistata. Il suo studio più attento ed accurato consiste nella scelta dei toni, della modulazione, dell'armonia della voce e della mimica, dei coloriti nell'evocare la vita di un'anima, ma anche la vita del corpo che quell'anima riveste. Ed è per questo che le sue interpretazioni — rispettose e severe, sincerissime e solenni — interessano ed appassionano non solo l'artista, non solo la folla, ma anche lo scienziato e lo studioso.

Nel camerino di Ermete Zacconi si ha la visione dell'ampiezza! Si è portati a pensare a qualche cosa di illimitato, di vario; si conosce il suo temperamento, si può vivere la storia della sua arte mirabile. In quella fila di parrucche allineate alle pareti, o posate su tavoli, pare che si agitino e fremano le creature del suo sogno che è stato grande e che oggi è ancora più grande! Nerone, Osvaldo, Vassili, Corrado, Amleto, Gringoire e cento altre creature rivivono in lui! La sua osservazione chiara e sottile, tenace ed assidua non si arresta all'esteriorità, ma scende fino all'anima! A 75 anni egli non ha finito d'osservare, di studiare, di incitare, di interpretare, e... non è mai soddisfatto! Pare che dica o pensi: « L'esperienza accumulata in tanti anni di dolori e di passione, mi consente, finalmente, di incominciare a fare qualche cosa di cui non posso dirmi completamente scontento! ». I grandi attori, stanchi di cogliere gli allori della loro lunga e gloriosa carriera, amano adagiarsi su comodi piedistalli e riposare sui ricordi! Si direbbe che temano di diminuirsi con nuovi cimenti! Si direbbe che evitino nuove critiche, nuove interpretazioni e nuovi rischi...! Ermete Zacconi fa eccezione anche in ciò! Egli non si stanca di cercare la nuova commedia, il nuovo dramma, di sollecitare i giovani ed i non più giovani a scriver per lui! Egli vuol continuamente rinnovare il suo repertorio, vuole ancora e sempre marciare a passo celere! Ed in questi ultimi anni egli è stato uno dei pochi capocomici che ci ha dato molte e buone commedie *italiane!*

Abbiamo detto che molte città hanno festeggiato e festeggiano Ermete Zacconi e che, anche all'estero, si preparano per lui festose accoglienze. Noi abbiamo voluto onorarlo scrivendone per i lettori del nostro *Radiocorriere* e gli esterniamo, da queste colonne, tutta la nostra devota ammirazione!

DAYELLE.

BACH (Disegno di Beppe Porcheddu).

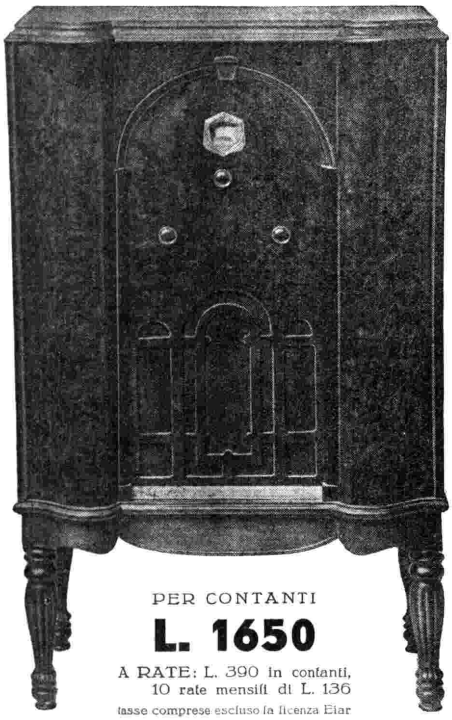
OTELLO

È il primo apparecchio della nuova serie delle supereterodina

CHE PRESENTA LA

RADIO CROSLEY ITALIANA

Prodotto nelle officine di Laveno di Vignati Menotti



PER CONTANTI

L. 1650

A RATE: L. 390 in contanti, 10 rate mensili di L. 136

tasse comprese escluso la licenza Eiar

Il nuovo apparecchio OTELLO supereterodina a nuovo circuito 6 valvole s'impone alla attenzione dei radioamatori per l'alta classe del materiale impiegato, pel suo rendimento, per i nuovi ritrovati tecnici impiegati che lo rendono indiscutibilmente superiore.

Questo meraviglioso apparecchio è munito:

1. di nuove valvole, nuova serie di pentodi
2. di un nuovo brevettato condensatore variabile, antimicrofonico a grande spaziatura
3. nuovo tipo di altoparlante a grande cono
4. di nuovo circuito supereterodina che permette quindi
5. di eliminare il fruscìo
6. dà una selettività massima
7. una perfetta equilibrazione di toni
8. controllo silenzioso del volume-Cambio di tonalità
9. elegante mobile in radica di noce
10. attacco fonografico
11. nuova scala di sintonizzazione
12. prezzo mite.

RADIO CROSLEY ITALIANA VIGNATI MENOTTI LAVENO

SUSURRI DELL'ETERE

Un paio di settimane fa lamentavo che, mentre all'estero la stampa quotidiana dà larghissima ospitalità alle cronache ed ai problemi della radiotrasmissione, troppi giornali italiani si astenessero ancora, nell'Anno X, persino dal pubblicare i programmi della nostra radiofonia, meraviglioso strumento di propaganda nazionale. Ed ecco che, in quest'Anno XI, mi trovo a dover compiacermi del fatto nuovo che altri grandi quotidiani si siano accostati di più alla radiofonia. La nuova misura adottata prova quanto vada crescendo d'importanza la massa dei radiofili italiani. Un passo ancora e tutti i giornali, come hanno una critica varia e nutrita per le esposizioni d'arte, per la letteratura per i teatri e i concerti, ne vorranno possedere una anche per la radiofonia. O non avvenne forse la stessa cosa per la cinematografia? In principio nemmeno gli annunzi delle film proiettate nelle diverse sale venivano inserite nella rubrica degli « Spettacoli del giorno ». Ci vollero, poi, vent'anni dalla finalmente concessa inserzione, perchè alcuni giornalisti di valore e di gusto prendessero a seguire la *première* cinematografica, rendendone conto in recensioni il più delle volte acute e piacevolissime.

Da che provenne il mutamento? Semplicemente da questo: che le stastistiche avevano dimostrato come in ogni grande città, nel corso di ventiquattr'ore, il numero medio degli spettatori entrati nelle sale di proiezione superasse di quattro, cinque, fin otto volte il numero medio degli spettatori contemporaneamente entrati nelle sale dei teatri. Onde era chiaro che il numero delle persone interessate a trovare sul proprio giornale critiche e programmi degli spettacoli cinematografici superava di quattro, cinque, otto volte il numero degli spettatori interessati a trovarvi critica e programma degli spettacoli teatrali.

Appare, dunque, più che probabile, certo, che lo sviluppo delle rubriche radiofoniche sui giornali quotidiani seguirà la vicenda toccata allo sviluppo delle rubriche cinematografiche: dall'assoluto ostracismo, ai semplici annunzi, alla critica diligente. Con una sola differenza: che il passaggio dal primo al secondo tempo è avvenuto per la radiofonia assai più rapidamente che non accadde per la cinematografia.

E si noti che contro la radiofonia negli ambienti giornalistici era stato brandito lo spauracchio di una temuta concorrenza del giornale parlato al giornale stampato. Ma sfido chiunque a farmi conoscere un solo radiofilo che abbia rinunziato a leggere i giornali!

In verità, gli editori del giornale stampato hanno capito benissimo che codesto pericolo non esiste e non potrebbe esistere. Il giornale parlato ha una inferiorità troppo palese in confronto al giornale stampato per poter mai riuscire a soppiantarlo. La notizia che giunge per l'orecchio è spesso mal capita e difficilmente lascia traccia. Peggio ancora, non può essere raccolta che in date ore e nessuno è in grado di portarsi in tasca un apparecchio ricevitore, come si porta il giornale per leggerlo in tram. Di più, la notizia radiofonica, se ha il vantaggio della immediatezza e della rapidità, manca per contro di quella stabilità, di quella permanenza che permettono al lettore della notizia scritta di comprenderla meglio, di vagliarla di più. Nonostante la radiofonia, il vecchio motto: *Verbo volant e scripta manent*, non ha perduta la sua verità.

Di più, la radiofonia, stuzzicando colla trasmissione di notizie, forzatamente laconiche e sommarie, la curiosità del lettore, rappresenta spesso la miglior pubblicità per i quotidiani stampati. A chi non è accaduto, udita la concisa comunicazione di un avvenimento inatteso dall'ultima ora della radio, di mandare a comprare la sera stessa i giornali per conoscere i diffusi particolari di una cronaca che altrimenti avrebbe aspettato di leggere la mattina seguente? Alcuni proprietari di quotidiani degli Stati Uniti sono talmente convinti dell'utilità di questa cooperazione fra il giornale e la radio da essersi determinati ad esercire stazioni radiotrasmittenti.

Un'altra ragione, tecnica e psicologica insieme, abolisce poi ogni possibilità di concorrenza fra il giornale stampato e il giornale radiofonico. Di necessità, la radio non può dare che una enumerazione di notizie brevi, succedentisi senza ordine, mancando ai giornalisti radiofonici il tempo ed il modo di quelle sapienti « cucinature », di quegli abili « impasti » che consentono al redattore del giornale stampato di presentare un resoconto degli avvenimenti ben equilibrato, con una gradevole alternanza delle informazioni narrative e dei commenti — talvolta rappresentati da un titolo —, in modo di illuminare i lettori su quanto debbono sapere dei fatti accaduti e di orientare il loro pensiero verso certe deduzioni.

Già, del resto, nel giornalismo europeo si nota una reazione al tipo nord-americano del quotidiano assimilato ad una gigantesca insalata cartacea di notizie, dove tutto va sacrificato all'aneddoto, al pettegolezzo, al fatterello di cronaca: riappaiono più frequenti e più studiati gli articoli d'opinione, le corrispondenze intese a dare una visione meno superficiale e più originale della vita. E già il lettore comincia a chiedere al giornale più idee che fatti: già il semplice notiziario sportivo, economico, finanziario, quel notiziario che appunto si credeva dovesse subire i danni della concorrenza del « reportage » radiofonico, passa in seconda fila nel giornalismo stampato. Si osservino, ad esempio, le pagine sportive dei maggiori quotidiani: quanti « pezzi di colore » brillanti, quanti commenti critici elaborati, là dove, fino a qualche anno fa, si leggevano scheletrite notizie raccolte da « reporters » più o meno occasionali!

Il problema della concorrenza fra giornale stampato e giornale parlato è, dunque, inesistente. Il problema vero è il problema della collaborazione, oggi soltanto impostato; ed è forse cosa buona l'averne precisato qualche elemento. Il campo delle possibilità future di tale collaborazione, al semplice esame di codesti elementi, si presenta assai vasto e suscettibile di produrre frutti vantaggiosi per ambedue i sistemi, ugualmente preziosi alla cultura ed alla civiltà, della pubblica informazione moderna.

G. SOMMI PICENARDI.

LE VIOLE E IL GIRASOLE

Ai piè d'un girasole
lì fra l'insalatina,
il grillo vide un gruppo di vïole
dall'aria così tanto sbarazzina,
che disse: « Care, ma la vostra veste
« non era quella d'essere modeste? ».
Ma tosto restò muto chè, lassù,
quel giallo e grosso fiore
aveva il capo giù
siccome un pensatore.
« O bella — disse poi, — questa per certo
« è la rivoluzione messa in pratica.
« Il girasole è chiuso anzichè aperto
« e la vïola fa l'aristocratica? ».
« Macchè — rispose un piccolo sorcetto, —
« la colpa è della radio. Quelle viole
« ne vanno pazze, e quel signor lassù
« ne prova un tal diletto
« che a notte veglia e a giorno, in barba al sole,
« dorme col capo giù ».

GINO PERUCCA

I CARTELLONI DEI GRANDI TEATRI LIRICI

L'autunno inoltrato porta tra gli altri frutti i cartelloni delle stagioni liriche di carnevale-quaresima nei principali teatri d'Italia, suscitando attese e desiderii nel pubblico, una larga parte del quale è fortunatamente appassionata per gli spettacoli d'opera, e provocando d'altro lato recriminazioni e censure, com'è di tutte le cose di questo mondo. Noi ci guarderemo dall'entrare in merito e dall'esprimere giudizi sull'opera delle Imprese, che sappiamo dibattersi in difficoltà gravi d'ogni genere, e ci accontenteremo di presentare brevemente gli spartiti dei quali ci giunse notizia, compiacendoci innanzi tutto d'una cosa, e cioè che gli sforzi dell'*Eiar* abbiano servito, come tutti sono costretti a convenire. Parecchie opere, che da qualche lustro non si eseguivano più in alcun teatro italiano e che la nostra generazione non conosceva se non attraverso agli spartiti o alle riduzioni, sono ritornate felicemente alla ribalta per merito delle radiotrasmissioni, che dimostrarono esser possibile il riprenderle e l'allestirle, e ch'esse, se anche non in tutto vive, meritano almeno d'esser ascoltate e conosciute.

Incominciando la nostra scorsa dal Teatro Reale dell'Opera, e cioè dal maggior teatro lirico della Metropoli, vediamo che la stagione s'inizierà la tradizionale sera di Santo Stefano proprio con lo spartito verdiano che l'*Eiar* ebbe il merito di risuscitare dall'ingiusto oblio, e cioè il *Macbeth*. Noto è a tutti ormai, per il parlare che se ne fece lo scorso anno, che questo spartito, sul quale gravano ormai 85 anni perchè rappresentato per la prima volta alla «Pergola» di Firenze nel marzo del 1847, ha pagine bellissime, ed è tra i più importanti del sommo bussetano. Si sa che al Barezzi egli scrisse: «Vi dedico il mio *Macbeth*, che amo fra tutte le mie opere».

Le altre opere verdiane in cartellone sono tre, e cioè il *Rigoletto*, *Il Trovatore* e *La forza del destino*. Sulle due prime, rientranti nella famosa «Trilogia popolare» del cosiddetto «secondo periodo», non occorre dir nulla. Riguardo alla terza è giusto il compiacersi del suo ritorno alla scena dopo un lungo silenzio, che aveva diffuso l'oblio su tante cose belle, se anche mescolate a parecchie di cattivo gusto. Accanto a questo tetro spartito, nel quale il destino perseguita in modo tanto crudo l'infelice Leonora e il suo Alvaro, troviamo lo spartito dall'inesauribile comicità, quello che da oltre un secolo diletta il pubblico di tutta la terra e che forse più di tutti giova a dimostrare che l'arte è fuori del tempo. Non occorre dire ch'esso è l'affascinante *Barbiere di Siviglia*, in cui tocca il colmo non pur la vena giocosa di Gioacchino Rossini, ma tutta la tradizione dell'opera buffa italiana. E dacchè stiamo parlando d'un argomento che accese la fantasia di più d'un compositore, ricordiamone tosto un altro: una leggenda, questa volta, quella d'Orfeo, che vince con la potenza della sua lira le potenze infernali, cui riesce a ritogliere l'amata Euridice. Prima che l'Offenbach ne facesse la parodia, il Rinucci e il Monteverdi, il Rossi e il Sartorio, il Draghi e il Lulli, ecc. (per non citar che i più antichi), avevano trattato musicalmente la favola d'Orfeo, ma chi ne fece un capolavoro, su parole del Calzabigi, fu Cristoforo Gluck nel 1762. Caduto nel dimenticatoio, l'*Orfeo* gluckiano fu ripreso a Parigi nel 1850 dalla Viardot, e per la famosa figlia di Manuel Garcia il Berlioz rimaneggiò la partitura, dandole quella forma con la quale essa fu ripresa a Roma dalla Hastreiter nel 1888, e nelle edizioni successive.

Altro spartito ispirato da un argomento che piacque a più d'un musicista è la *Gioconda* del Ponchielli, tratta da quell'*Angelo tiranno di Padova* di Victor Hugo, da cui il Mercadante aveva, fin dal 1837, tolto ispirazione per il suo dimenticatissimo *Giuramento*. La cornice di maniera e l'enfasi di parecchi tratti non offuscano la sincerità del dramma della cantatrice veneziana, che continua a commuovere ancora platea e gallerie.

Veniamo ai moderni. Giacomo Puccini, senza il quale torna oggi impossibile (come senza Verdi o senza Wagner) la compilazione d'un gran cartellone, ci si presenta con due spartiti. Uno è la popolarissima *Madama Butterfly*, che alla nostra generazione fece spargere lacrime non minori di quelle che le nostre madri e nonne versarono un tempo sui casi di Margherita Gauthier e di Violetta Valery. L'altro è il *Gianni Schicchi*, riguardo al quale s'avverò la profezia del povero Bastianelli, e cioè che, liberato dalla compagnia del barcone del *Tabarro* e delle monache chiacchierine della *Suor Angelica*, sarebbe apparso più snello e vivace. Così accadde infatti del piccolo spartito, in cui culmina l'espressione del comico pucciniano con la burla giocata dallo scaltro fiorentino ai rapaci eredi di Buoso Donati.

Di Pietro Mascagni saranno rappresentati la *Cavalleria*, che proprio dal palcoscenico del vecchio «Costanzi» (diventato ora il ricco «Teatro Reale dell'Opera») iniziò pel mondo quel galoppo del quale non si è ancora stancata, e l'*Amico Fritz*, sempre fresco e gentile, nonostante il suo quarantennio di vita. Anche il graziosissimo idillio alsaziano fu tenuto a battesimo sulle scene del «Costanzi», e qualche romano ricorderà certo il trionfale successo del 31 ottobre 1891, sera in cui sette pezzi del *Fritz* furono replicati, e il giovane Maestro venne chiamato alla ribalta ben trentaquattro volte.

Due opere d'ispirazione russa, ora. Una è la *Fedora* di Umberto Giordano, ch'è pur sempre uno tra i migliori spartiti del compositore di Foggia, e l'altra la *Resurrezione*, tolta dal grande romanzo tolstoiano e che, tradotta in francese e in tedesco, confermò anche dinanzi al pubblico straniero le robuste qualità d'operista di Franco Alfano. Siamo venuti così a parlare dei contemporanei, tra i quali ci tocca dir due nomi ancora, cari entrambi al frequentatori dei teatri lirici. L'uno è quello di Gino Marinuzzi, direttore d'orchestra tra i più valenti e simpatici che abbia oggi l'Italia, e che al «Teatro Reale» porterà la sua *Palla dei Mozzi*, d'argomento medioevale, accolta già in modo molto favorevole dal pubblico della «Scala» di Milano. L'altro è quello di Riccardo Zandonai, che concerterà e dirigerà la sua nuovissima *Farsa amorosa*, composta su libretto di Arturo Rossato, e per la quale è assai viva l'attesa, come per ogni lavoro di chi superò tutti quelli che portarono in musica il dramma di Francesca.

Tutte le opere su accennate sono, come si vede, italiane (tranne l'*Orfeo* del Gluck). Le opere straniere si restringono a un gruppetto, significativo perchè in esso è fatto posto alla Germania, alla Francia e alla Russia, al secolo scorso ed al nostro. Di Riccardo Wagner si promette il *Siegfried*, l'opera che nei quattro tempi della immane Tetralogia rappresenta lo «Scherzo», e in cui campeggia, con l'eroe biondo, una tra le più magiche creature dell'arte. Abbiamo poi il dramma della sigaraia spagnola immortalata da Bizet, la *Carmen*, sensuale ed ardente, torbida e felina; e poi la vicenda dei figli del taglialegna della Westfalia, alle prese con la strega nel bosco: *Hänsel e Gretel*, in cui l'Huperdinck profuse il meglio dell'arte sua, trattando con tecnica wagneriana le melodie popolari germaniche. Infine la risata un po' sinistra di *Petrouchka*, coi suoi fantocci e le sue danze coloritissime, in cui si trovano pur sempre alcune tra le pagine migliori del bizzarro ingegno d'Igor Strawinsky.

(*Continua*). **CARLANDREA ROSSI.**

Le armoniose bellezze di Venezia

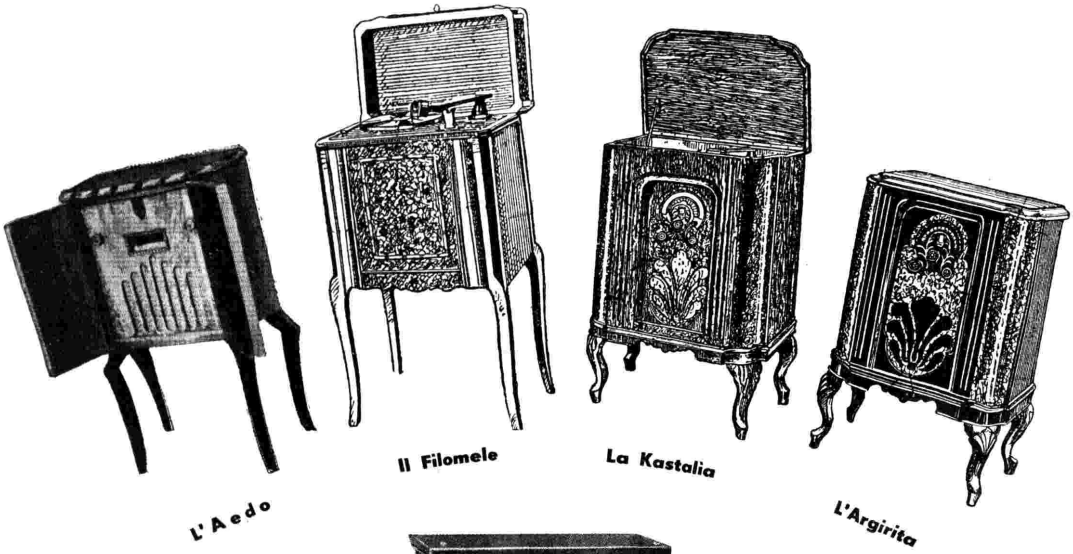
rievocate e diffuse dai microfoni di Budapest

Radio Budapest organizza per il 17 novembre, alle ore 20, una interessante trasmissione di soggetto italiano. Si tratta di una serata veneziana; la trama dell'argomento è stata preparata in modo suggestivo dal sig. Antonio Widmar, capo dell'ufficio stampa della Legazione italiana a Budapest. Il lavoro riproduce fedelmente l'ambiente romantico di Venezia con i canali, le gondole, le serenate e le bellezze incomparabili di architettura che rendono famosa nel mondo la città dei Dogi.

Il soggetto è il seguente: uno dei tecnici di Radio Budapest viene incaricato di fare una radio-cronaca di Venezia. Il cronista, che parla male l'italiano, incontra a Venezia un ungherese, perfetto conoscitore della nostra lingua. In compagnia di questa guida il cronista visita Venezia e descrive in tutto il suo splendore il palazzo Ducale e la Basilica di San Marco facendo una grandiosa sintesi storica ed estetica dell'incantevole città. Si ascoltano, come commento, canzoni popolari italiane interpretate da artisti italiani che in realtà abitano a Budapest. Una tenue storia amorosa complica, delicatamente e in forma squisita, la vicenda, ma è tutto bene quello che finisce bene.

Il lavoro verrà recitato in ungherese ed in italiano nello stesso tempo e così i radioamatori italiani avranno il piacere di poterlo ascoltare. Il lavoro è stato congegnato con tale e tanta abilità che l'ascoltatore, sino all'ultimo momento, non riesce a comprendere che tutta la vicenda si svolge in realtà nell'auditorio di Budapest. Soltanto all'ultimo minuto una piccola indiscrezione rivela il trucco. Il lavoro che d'altronde si risolve in un eccellente mezzo di propaganda italiana, è atteso con appassionato interesse dagli ascoltatori ungheresi, non solamente da coloro che hanno la fortuna di conoscere Venezia, ma anche specialmente da quelli che ignorano il fascino e l'attrattiva della meravigliosa città.

il meglio in radio



Il Coribante

Il Coribante

5 valvole - Si possono captare le principali stazioni europee - Prezzo di vendita: in contanti L. **1150** - A rate L. 250 in cont. e 12 rate mensili da L. 80 cadauna

Il Filomele

Radiofonografo gioiello a 5 valvole Prezzo di vendita: in contanti L. **1850** - A rate L. 500 in cont. e 12 rate mensili da L. 120 cadauna

La Kastalia

Supereterodina a 8 valvole - Mobile di lusso - Prezzo di vendita: in contanti L. **2400** - A rate L. 650 in cont. e 11 rate mensili da L. 160 e la 12ª da L. 140

L'Argirita

Radiofonografo perfetto - Supereterodina a 8 valvole Prezzo di vendita: in contanti L. **3300** - A rate L. 1000 in cont. e 12 rate mensili da L. 210 cadauna

L'Aedo

Supereterodina a 6 valvole - Mobile di lusso - Prezzo di vendita: in contanti L. **1500** - A rate L. 390 in contanti e 12 rate mensili da L. 100 cadauna

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative. - Sono escluse le tasse dovute alla EIAR per l'abbonamento alle radioaudizioni.

Produzione della Fabbrica Italiana MAGNETI MARELLI

RADIOMARELLI

RADIOMARELLI COMUNICAZIONI

AI RIVENDITORI

Conosciamo da tempo il commercio degli apparecchi radio e sappiamo che la vendita per la massima parte si effettua nei mesi invernali; ragione per cui in tale periodo il Rivenditore ha il dovere di fronte alla Fabbrica, di fronte ai Clienti, e l'interésse di fronte a se stesso, di avere il negozio in ordine e fornito di apparecchi dei diversi modelli.

Per queste ragioni la produzione della Radiomarelli è assortita e si compone di varii tipi di apparecchi che diversificano fra loro per potenzialità, per dimensioni, per prezzo, in modo da poter soddisfare ad ogni richiesta, ad ogni desiderio del Cliente, il quale sa che trova nei negozi, nelle Rivendite Radiomarelli ciò che fa per i suoi gusti e per le sue tasche.

I modelli Radiomarelli più correnti e moderni sono:

Il *Coribante*, apparecchio ricevente a 5 valvole e col quale si possono captare tutte le principali stazioni europee e che è messo in vendita a sole Lit. 1150; il *Filomele*, il radiofonografo gioiello che racchiude lo stesso apparecchio ricevente e che si vende a Lit. 1850; la *Kastalia*, la splendida supereterodina a 8 valvole, racchiusa in mobile di lusso, tutto in radica e che è messa in vendita a Lit. 2400; l'*Argirita*, il radiofonografo perfetto che ha per apparecchio ricevente una supereterodina a 8 valvole e che si vende a Lit. 3300, ed infine l'*Aedo*, la supereterodina a 6 valvole, messa in vendita recentemente ed al prezzo di lire it. 1500. Vi sono inoltre il *Musagete Junior* per Lit. 1480; il *Chiliofono III* a 8 valvole per Lit. 3000; il *Chiliofono II* a 8 valvole a onde medie e lunghe, ossia da 200 a 2000, per Lit. 4000.

Tutti questi apparecchi si possono acquistare anche a rate con anticipo di circa il 20 % del prezzo di vendita. Si comprende però che, affinchè ogni Cliente possa esaminare tali apparecchi e fare cadere la scelta su quello che preferisce, è necessario che il Rivenditore abbia nel negozio tutti questi tipi, messi bene in vista per illustrarne le relative caratteristiche e fare rilevare i pregi che gli apparecchi Radiomarelli hanno su tutti gli altri.

E' necessario che sia anche ben fornito di listini e di tutto il materiale propaganda che la Radiomarelli ha pronto per le facilitazioni che la Casa concede per la vendita a rate.

Occorre che il Rivenditore si convinca che per quanto gli apparecchi radio non siano venduti solo a pochi privilegiati, ma alla grande maggioranza del pubblico non abbiente, questo desidera egualmente acquistare tali apparecchi nei grandi magazzini, ove poter scegliere non solo il tipo, ma il mobile anche dello stesso tipo; di qui la necessità che la vendita degli apparecchi radio avvenga in locali ampi, puliti, ben illuminati e con possibilità di audizioni, in ambienti adatti e comodi per il signor Cliente.

Solo così si può pretendere di attirare il pubblico nei propri locali, e per i Rivenditori della Radiomarelli attirare il pubblico significa senz'altro fare clienti.

Allo scopo di facilitare tutto ciò ai propri Rivenditori, la Radiomarelli ha stanziato una parte della somma destinata alla pubblicità per concorrere ed aiutare a fare le vetrine *réclame*, le insegne luminose e quanto altro giudica necessario a seconda dell'importanza della città e dell'attività e capacità del Rivenditore.

l' Aedo

MOBILE APERTO

SELETTIVITA' - SENSIBILITA' ASSOLUTA - GRANDE POTENZA
TONO MAGNIFICO - PUREZZA IMPAREGGIABILE

PREZZO DI VENDITA: **In contanti L. 1500**

A rate: L. 390 in contanti e 12 rate mensili di L. 100 ciascuna.

Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse governative, escluso solo quanto dovuto per l'abbonamento alle audizioni dell'EIAR

Produzione della Fabbrica Italiana Magneti Marelli

VERITÀ

« I confronti sono sempre odiosi », ma... chi può negare le seguenti verità?

La Magneti Marelli è la fabbrica meglio attrezzata ed organizzata per produrre apparecchi radio tecnicamente superiori ed a grandi serie.

Nessuna altra fabbrica italiana mette sul mercato centinaia di apparecchi al giorno e quindi decine e decine di migliaia di apparecchi all'anno.

Essa è anche nel suo campo la più vasta, la più potente, quella che dà lavoro al maggior numero di operai ed al maggior numero di tecnici e personale d'ordine.

L'organizzazione commerciale della Radiomarelli, incaricata della vendita degli apparecchi radio fabbricati dalla Magneti Marelli, è la più forte, la più completa sia per quanto riguarda il grande numero di rivenditori tecnici sparsi in ogni città d'Italia, sia per l'assistenza tecnica data ai Clienti.

La vendita degli apparecchi Radiomarelli è superiore a quella di tutti gli altri apparecchi simili, ed è facilitata dalla potente pubblicità fatta sotto ogni forma in modo che il pubblico è convinto ed attratto ad acquistarli ed a preferirli a qualsiasi altro.

I rivenditori sono per la massima parte persone specializzate e competentissime che dedicano la massima parte della loro attività alla vendita dei Radiomarelli, tanto da ottenere giustamente la fiducia del pubblico che trova in essi non dei commercianti qualsiansi, ma dei rappresentanti che assumono anche la responsabilità morale delle loro vendite.

Nessuna altra Casa ha ottenuto il successo della Radiomarelli, ha avuto la soddisfazione di avere subito la larga collaborazione cordiale dei rivenditori.

Nessuna altra Casa ha lanciato in così breve tempo (circa due anni) un così grande numero di modelli di vario tipo, in modo da renderli accessibili ad ogni categoria di pubblico, e nessuna Casa ne ha venduto in tale periodo un numero così grande.

Il successo di ogni apparecchio è confermato e suggellato dalla grande vendita ed infatti quale altro apparecchio ha la vendita del Coribante? E perchè ciò?

Perchè il Coribante è sempre il migliore apparecchio in piccolo mobile, è quello a migliore prezzo, data la sua potenza.

E fra poco ripeteremo la stessa affermazione per l'AEDO, la supereterodina messa in vendita da pochi giorni e da ogni parte richiesta.

Tutto ciò basta per persuadere il pubblico che deve dare sempre la sua preferenza agli apparecchi Radiomarelli, non solo perchè sono quelli che a parità di condizioni sono venduti a prezzo inferiore, ma perchè essi rappresentano realmente « il meglio in radio » come lo dimostra coi fatti il grande numero dei Clienti che ne sono in possesso.

CONVERSAZIONI PUCCINIANE

VITA E MORTE DI MIMÌ

C'è un vecchio ritratto che accomuna Puccini, Illica e Giacosa. A sinistra è Puccini, giovanile e spavaldo. Illica è a destra, tra scanzonato e aggressivo. Giacosa è nel mezzo, dolce e pacato, autorevole e paterno, tranquillo insomma, con la coscienza a posto, come sempre.

Eppure, il più torturato, nella collaborazione, fu proprio lui. Sembra quasi impossibile che un libretto fresco, semplice, limpido, spontaneo come *La bohème* possa aver dato tanta pena ai poeti.

I quali, si sa, erano due. L'uno, l'Illica, agile, rapido, imaginoso, costruttore e distruttore di quadri e di scene, sbozzava ed affastellava materia, preoccupato soltanto del pittoresco evidente e immediato. L'altro, il Giacosa, invece, entrava in quella fitta boscaglia pian piano, isolando cespuglio da cespuglio, e scegliendo fior da fiore con cauta sapienza e misurata eleganza.

♣

Soltanto fondendo queste virtù contrastanti si poteva raggiungere un risultato perfetto. E Giulio Ricordi l'aveva intuito.

— Caro Illica — aveva esordito una mattina, con piano machiavellico, l'editore —, l'ho mandata a chiamare perchè mi trovo in un grande impiccio a proposito di *Bohème*... Lei sa quanto Puccini sia diventato esigente e seccante. Guardi qui le sue ultime lettere: tutte una critica, tutto un lamento... Senta, senta, che cosa mi scrive: « Il secondo atto mi piace poco o nulla... Tutte quelle cianfrusaglie, tutti quegli episodi che non hanno niente a che fare col dramma, mi dànno noia... Bisognerebbe trovare un quadro diverso e più efficace... Bisogna che Illica, o chi per esso, mi conduca a fine e bene questo libretto... ».

— Come sarebbe a dire *chi per esso?* — interrogò Illica.

— Aspetti... legga ancora — riprese Ricordi. — Tanto, è inutile con lei far dei misteri: « desideravo un canovaccio che mi facesse spaziare più liricamente... ». E poi, guardi qui: « la morte di Mimì la voglio come l'ho ideata io... ». Aspetti che non ho finito: « nel Quartier latino bisogna togliere quel saltimbanco. Bisognerà sfrondare dell'altro, purgare l'atto di certe bizzarrie, di cui non c'è proprio bisogno. Per esempio: *il cavallo è il re degli animali. I fiumi sono vini fatti d'acqua...*, tutte cose alle quali Illica tiene come ai propri figlioli... se ne avesse...». Capirà, c'è da impazzire — aveva concluso il signor Giulio, che mirando diritto al suo scopo, ora vedeva dinanzi a sè Illica affranto. — C'è da impazzire. Dove andremo a finire, di questo passo?... Vuole rovinarsi la salute per Puccini, lei?... Vuol farne una malattia? E perchè... Ma già... badi, è un'idea che mi viene adesso. Perchè non associarsi qualcuno che divida le sue fatiche e l'aiuti a superare le difficoltà?...

— E chi?

— Avevo pensato a Giacosa...

— A Giacosa?

— Sa, a dirgliela in confidenza, io ho con lui un vecchio contratto per un libretto che non farà mai. Se lei accetta, ecco una buona occasione per metterci a posto tutt'e due.

E fu con questa necessaria menzogna che Giulio Ricordi piegò il non facile Illica alla collaborazione stupenda.

Ma l'abile editore, sventagliando là, a finto caso, le lettere del maestro, aveva ben tenuto celata al poeta la più importante, quella che svelava il complotto e si chiudeva così: « Mille saluti cordiali, in attesa del Quartiere latino riveduto, accorciato e corretto con l'intervento del Budda giacosano ».

♣

A Giacosa veniva dunque affidato il timone in piena burrasca. L'immortale racconto di Murger era troppo ricco di figure, di episodi, di scene, per essere raccolto e condensato facilmente in una sintesi. E Puccini non s'accontentava mai, fermo e irremovibile com'era nella sua indefinita visione che dall'architettura del quadro scendeva a indugiarsi accanitamente sui particolari in apparenza più futili e più minuti, quasi con prepotenza. « Voglio anch'io dire la mia, e all'occorrenza non farmi montar sulle spalle da nessuno », aveva recisamente scritto al suo editore. Aveva ragione. Ma la buddistica serenità di Giacosa, tra quel fare e disfare con costante preoccupazione di bellezza e di forma, subiva degli urti tremendi. Illica, di manica larga, aveva un bel strepitare che il libretto in fin dei conti non è che un canovaccio, e la forma la fa la musica. Affermazione spiccia, per lavarsene le mani. L'altro, il Giacosa, rispondeva alle assillanti sollecitazioni di Ricordi che nulla gli stava più a cuore del contentarlo, ma non era e non poteva essere un « facilone del verso » e che la forma gli costava pena e tempo.

Quella lotta accanita contro la materia che diventava arida, legata com'era alle necessità liriche, lo paralizzava. Quella costrizione a piegare spesso il verso al ritmo musicale gli spegneva l'ispirazione e il fervore. « Non mi riesce di viverci dentro — scriveva —, non mi riesce di illudermi e di crearmi quella fittizia realtà senza la quale non si viene a capo di nulla. Ho sporcato più carta qui, per poche scene, che per nessuno dei miei lavori drammatici ».

Ma non protesta mai contro gli altri. Ne attribuisce a sè stesso la colpa. Si rende conto del danno che può derivare dal suo ritardo a Puccini, che, impazientissimo, aspetta. E mettendosi le mani sul petto, su quel suo largo petto generoso, un bel giorno si decide alla rinuncia e dichiara: « Così essendo le cose, disperato come sono di uscirne nel poco tempo che mi è concesso, imputando a me solo ed alla mia insufficienza questa vergognosa dedizione, e pur dolendomene amaramente, prendo l'eroica risoluzione di ritirarmi dall'impresa ».

Le dimissioni, inutile dirlo, non sono accettate. La tortura deve continuare ancora per mesi e mesi.

Il Maestro non dava tregua.

Ah! quel secondo atto! Mattinate intere, intere nottate, povero e grande Giacosa, per tentare di applicare parole almeno non vuote di senso sulla musica già stesa del valzer di Musetta. E Puccini, implacabile, che gli arrivava in casa, a Milano, in piazza Castello, ad ora fissa, come un creditore accanito, con la stessa domanda:

— Ci siamo? — Il ritmo — tanto per dire — è questo: *coccoricò-coccoricò-bistecca...*

E finalmente, e pareva tanto semplice, i versi trovati: *Quando me'n vo' — quando me'n vo' — soletta...*

♣

E' a Torre del Lago che Puccini sentì il lento e sacro maturare del capolavoro. Il piccolo paesino era diventato allora privilegio di un gruppo rumoroso di amici pittori, i quali avevano, in quattro e quattr'otto, trasformato Torre in una specie di succursale del Quartiere latino.

Quante volte, molti anni più tardi, arrivando là ho cercato di rivivere, o nella mia fantasia o nella pittoresca narrazione di Puccini stesso, quell'epoca lontana!

Ecco: qui sorgeva il capannone del « circolo », il famoso « Club della Bohème », col tetto di falasco, e, bene in vista alle pareti di legno, regolamento del sodalizio: *La saggezza non è ammessa. — E' vietato il silenzio. — L'illuminazione del locale è fatta coi « moccoli » dei soci. — Il presidente s'incarica di ostacolare il cassiere nella riscossione delle quote. — Il cassiere ha la facoltà di fuggir con la cassa... se gli riesce di trovarla...*

E' quella, tale e quale come allora, ma forse infittita di più, la macchia di Migliarino, che Giacomo doveva aver camminata, tante volte, col fucile a tracolla.

E' questa, proprio questa, la casa. — La casa che oggi è la tomba — allora, semplice, liscia, candida come una tovaglia, la casa di dove era partito il messaggio agli amici: *Finita ora* Bohème. *Venite, Splendida cena. Firmato: Lucullo.*

Quel dispaccio aveva messo in gioiosa ansia tutta la gaia brigata e mezza Lucchesia. Quando il gruppo degli amici, verso il tramonto, si presentò, Puccini apparve sulla soglia in ampio paludamento romano, il capo inghirlandato di lauro, il braccio teso in largo e regale saluto: il Lucullo classico, il Lucullo dei conviti, in persona.

La cena, ahimè, nella sua parca varietà di cibi e di vini deludeva clamorosamente la famelica attesa di dieci avidi commensali, ma Giacomo assicurava che quella era la preparazione necessaria per entrare nell'atmosfera dell'opera e che *Momus* stesso non avrebbe offerto di meglio e di più agli eroi della *Bohème* in persona.

Era il novembre del 1895. La notte precedente il famoso simposio era morta Mimì.

♣

Respiravano i poeti. Respirava l'editore.

A Natale, premio e celebrazione, sulla mensa giacosiana troneggiava un colossale panettone offerto da Giulio Ricordi. E all'indomani l'ode di ringraziamento del poeta chiudeva con questi versi:

Se con tal monumento, oggi, si
l'inedita Boemia, [premia
che sarà, che sarà
quand'essa alla ribalta splenderà?.

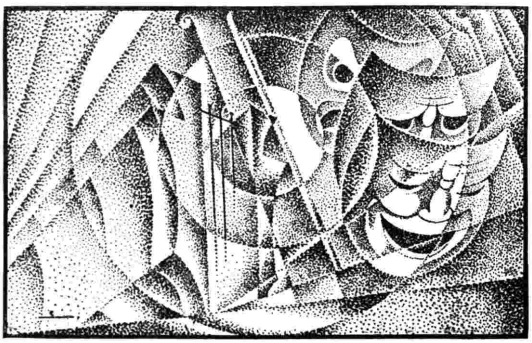
♣

Che sarà? Che fu? Ahimè, nulla. Fatiche, dolori, lotte, discussioni, sacrifici, tutto dimenticato, tutto sparito, tutto donato a piene mani per la gloria dell'opera. I nomi di coloro che s'erano dati anima e ingegno ad un tormentoso lavoro di anni, che s'erano piegati a tutte le volontà e a tutte le rinuncie, e che pur avevano creato un libretto perfetto, sparivano quasi, come sempre.

Ma un solo breve segno di questa delusione è nelle lettere successive di Giacosa: « E' certo — scriveva qualche anno dopo — che gli autori del libretto non ebbero la centesima parte delle soddisfazioni morali di cui si fu larghi al Maestro. Non me ne lagnai... non me ne lagno... ».

Giacosa cominciava a imparare che l'onda della melodia travolge ed affoga i poeti nella sua prepotente superiorità.

GIUSEPPE ADAMI.



IL LIBRO DELLA «DELIZIOSA» ITALIA

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

O dolce oliva nera col prosciutto,
sì sottile che fa trasparir tutto...
Parma ha fatto il prosciutto ed a Sor-
[rento
l'olivo ha maturato sotto il vento...

Di chi sono questi versi culinarii? D'un Brillat-Savarin che si è messo a scrivere in rime? No. Sono d'un poeta francese che, in una gastronomica nostalgia dell'Italia, tra risotto e spaghetti, Chianti rosso e Asti spumante, cerca, a Parigi, in qualche «trattoria» italiana (forse ancòra quella di via Favart?) le delizie d'un desinare italiano così voluttuosamente assaporato da non aver paura di cantarle in versi, in una lunga serie di quartine che chiudono, con gratitudine di cuore e di stomaco, un volume che Jean-Louis Vaudoyer ha consacrato a *Le Delizie dell'Italia*. Libro non nuovo, se pure recente. Ma io l'ho letto da poco e poichè tanti stranieri non ci amano, consola trovar questo caro poeta che interamente ci adora.

E' un amico, Jean-Louis Vaudoyer, un amico che in Italia ama tutto: i bei quadri e le leggiadre donne, i vecchi palazzi e le giovani primavere, Dante e il risotto, Petrarca e gli spaghetti, Tiziano al Museo e l'amore in gondola, la luna nella finestra a sesto acuto d'un palazzotto fiorentino e la fetta di cocomero sopra una tavola d'osteria, un quadro di Veronese e Pulcinella in un teatrino, le chiese illustri e i vecchi Caffè di Padova e di Roma dal Pedrocchi al Greco, le albe sui monti, i meriggi sui mari, i tramonti sui laghi, i cardinali in Vaticano e le fioraie in piazza di Spagna (quando c'erano ancora...). I generali in piazza d'Armi e i «lazzaroni» all'Immacolatella, poichè tutto, quadri e fiori, donne e frutta, vecchi e gelati, gran signori e tranvai, pittoreschi straccioni e ville sontuose, il pennacchio sul Vesuvio, l'Italia fatta a stivale, tutto ciò che è italiano è, per Jean-Louis Vaudoyer, in un modo e nell'altro, delizioso.

Di osservazioni ingrate ce ne sono poche, grazie a Dio, nel libro di Jean-Louis Vaudoyer. Abituati, come siamo, a trovar spine in tutte le rose che si offrono, non possiamo non riconoscere, in questa parsimonia di denigrazioni, la tenerezza affettuosa di un vero amico. Certo è un amico che vibra di singolari entusiasmi per noi e che si dichiara pronto a rifare il viaggio da Parigi a Firenze solo per gustare un piatto di lepre in agrodolce con passerina e pignoli. Ed esalta contemporaneamente, in un bell'impeto lirico, il nostro vino aleatico, «vino rosso di una ricchezza e di un sapore inauditi, vino che, se lo bevi, i più bei quadri di Tiziano impallidiscono, la rosa non ha più splendore, il profumo delle tuberose diventa impercettibile e pallidi colori vengono a sostituire il rosso sangue su le labbra della donna amata...».

Ma se nel libro di Jean-Louis Vaudoyer il turista, al solito superficiale, è sempre pronto a scambiare un caso con un carattere e si abbandona sovente a osservazioni puerili o sbagliate ed una frivolezza che ci mortifica, il poeta sa trovare nei suoi occhi e nella sua sensibilità tocchi stupendi.

Poichè con il Vaudoyer abbiamo veramente davanti a noi pagine di poesia: cioè un poeta delicato e festoso, che ama del medesimo amore la miniatura e l'affresco, un poeta tutto suono e tutte immagini. Due volumi di liriche lo hanno già fatto riconoscere, in Francia, per un verseggiatore che continua le sapienti forme dei Parnassiani. Sembra che sia rimasta nei suoi versi la festa luminosa di colori in cui il poeta, alle prime armi, si riempì l'anima durante i due anni che passò nello studio d'un pittore di vetri. Trovo nella sua bibliografia, tra le varie sue opere — versi, romanzi, viaggi e critica d'arte — anche un omaggio a Teofilo Gautier. E' l'omaggio al suo maestro, del quale, stilista e poeta, viaggiatore e critico d'arte, evocatore di sensazioni e di colori, sembra dover continuare la luminosa e sonora sensibilità in un tempo come questo dove non trovi più che la letteratura di cervello senza musiche e senza tavolozze. Ed è a Gautier che il Vaudoyer consacra una squisita meditazione veneziana ed autunnale in quel Caffè Florian dove, tra i piccioni e le guglie di piazza S. Marco, il poeta degli *Smalti e Camei* tanto amava gustare un sorbetto d'uva fresca che trovò pieno di grazia e di sapore...

Schietti e fanciulli, i poeti di una volta esaltavano volentieri i sorbetti italiani. Ma Jean-Louis Vaudoyer, pur vivendo tra antichi musei e classici Caffè, vecchi palazzi e arcaici giardini, illustri chiese e gloriose rovine, lascia qua e là sentire nelle sue pagine anche la grande Italia operosa e giovine che, attraverso tutto questo passato, vive preparando il suo avvenire. E mi pare che soprattutto nell'aver sentito quest'Italia laboriosa e moderna sotto l'Italia dei turisti e dei poeti, Jean-Louis Vaudoyer si affermi amico non della bellezza italica, ma della nazione italiana.

Ma da questi rapidi accenni a ciò che noi siamo e saremo, Jean-Louis Vaudoyer, poichè è un poeta, sempre ritorna, davanti ad ogni bellezza che lo fermi, a ciò che noi fummo. E talvolta la sua delicata, sensibile e colorita prosa non gli basta più. S'intercalano allora qua e là, tra le pagine compatte, aeree e spaziose, pagine di poesia. I pittori di Venezia gli suggeriscono delicate strofe in cui Carpaccio, Giorgione, Tiziano, il Tintoretto, il Veronese e il Tiepolo trovano nella grazia evocatrice del poeta le loro sintesi liriche. E, mentre descrive in graziose ed agili quartine un «interno» veneziano del Longhi, il poeta conclude evocando negli «interni» del pittore l'inimitabile grazia del teatro di Goldoni.

Più in là, discendendo a Firenze attraverso «i giardini italiani taciturni e rosei» di Gérard d'Houville «ove l'uva sospende i suoi grappoli su le rose», Jean-Louis Vaudoyer, date a Rimini e ad Ancona, come già ai cigni di Mantova e agli opulenti palazzi palladiani di Vicenza, le sue più auree e profumate pagine di prosa, riprende il ritmo e le rime per celebrare in deliziosi piccoli componimenti — cristalline fiale per custodirne le essenze — «i profumi del Giglio rosso». E son le tuberose della piccola fioraia sul Lungarno, e l'italiana sconosciuta che il poeta incontrò nel giardino del Cavaliere, e i cipressi di San Miniato, e i Viali delle Cascine ove gl'innamorati guardano «il gran sole tuffarsi dentro l'Arno scarlatto...».

...E sono ancora, qua e là, nel volume, piccoli riflessi in versi d'«ombre stendhaliane»: a Roma dove Stendhal «di notte, sul divano del fumatoio, raccoglie anedotti e piccoli fatti»; a Milano dove il fantasma d'«Arrigo Beyle milanese» riappare nella «Scala polverosa e vuota»; a Padova dove Stendhal si fece raccontare la *Certosa* assaporandone uno zabaione, al Pedrocchi; a Parma dove in quattordici lievi versetti d'un sonetto che è un gioiello, il Vaudoyer racchiude il capolavoro in cui si narra la vita di Fabrizio del Dengo e della Duchessa di San Severino.

Bisogna forse risalire a un capolavoro, alle squisite e lontane *Sensazioni d'Italia* di Paolo Bourget così dense in ogni pagina di passione italiana, per ritrovare in un libro straniero la testimonianza di amore che sorge da ogni pagina delle «Delizie». Ma le *Sensazioni* del Bourget, grande architetto di pagine e d'opere, sono più complesse, ordinate, coerenti. Invero questo libro di Jean-Louis Vaudoyer è uno squisito album d'appunti nel quale un delicato poeta-pittore ha scritto, disegnando in versi od in prosa, secondo l'ora o il capriccio, l'amore e il caso; e volentieri vi avrebbe anche disegnato davvero con lapis, o gettato un colore col pennello, o fissato in un pentogramma un accenno di melodia. Poichè, percorrendo il paese di tutte le arti, questo scrittore «totalmente» artista vorrebbe con ogni arte, poesia, prosa, linea, colore, musica, ridire e rifare la sua emozione. Ma non può che scrivere: ed è la sua pena... Tutto egli ama di questo nostro caro paese. E se il raffinato romanziere delle «Bien-Aimés», il sottile autore dei «Papiers de Cléonthe» e del «Dernier rendez-vous», ha posto ad apertura del suo libro italiano tutt'una guida in versi dell'Italia settentrionale, quest'album sentimentale del suo viaggio e del suo amore è da lui chiuso mettendo in versi anche la lista d'un desinare italiano evocato dalla nostalgia, tra sole e rose, nelle nebbie di Parigi:

«Desinare modesto. A Milano, a Ve-
[nezia
si può comporre lista più sgargiante.
Penso a voi, bei tartufi, ed a voi, tutti
[miele,
fichi che dentro Assisi divoravamo: oh
[quanti!».

E questa tenera idolatria sentimentale, che va da Leonardo al risotto, non mi fa punto sorridere. Due avi di Jean-Louis Vaudoyer, architetti francesi e pensionati della Villa Medici, soggiornando a Roma dal 1784 al 1788 e dal 1827 al 1831, prepararono per il lontano pronipote del secolo ventesimo la passione italiana di cui questa «Miscellanee» son le leggiadri canzoni. «Gli uomini — scriveva Maurizio Barrès — poichè son secoli e secoli che ricevon da lei tutte le ebbrezze, chiamano a buon diritto l'Italia la loro «amante». E questo libro del Vaudoyer mi sembra stasera esattamente un diario d'amore redatto ora per ora per celebrare un'amante, — *te amante, te amata,* — *un'amante «amata una notte su la Laguna»*, un'amante amata a Firenze ascoltando sopra di sè «il suono leggero delle campane nel respiro profondo dei fiori...».

IL X ANNIVERSARIO DELLA B.B.C.

Dieci anni di trasmissioni: 1922-1932. Nel 1922 diciottomila licenze per radioaudizioni; nel 1932, cinque milioni. Queste le cifre significative che il* Radio Times *riproduce allegoricamente nella copertina del suo fascicolo dell'undici novembre, commemorando il primo decennio della B. B. C., cifre che meglio di ogni considerazione provano l'interesse e l'amore che tutta la Nazione Britannica ha per la radiofonia nazionale. Il glorioso Ente radiofonico inglese svolge un'azione di importanza sempre crescente; nel prossimo dicembre, con l'inaugurazione della nuova stazione dell'Impero, a Daventry, assicurerà un regolare servizio di comunicazioni ultrarapide tra i «Dominions» e la Madrepatria. Tra i numerosissimi messaggi ricevuti in questi giorni dalla B. B. C. il* Radio Times *pubblica anche il saluto augurale dell'*Eiar, *che qui rinnoviamo cordialmente, facendo voti per l'avvenire della Radio inglese.

IL CIRCO EQUESTRE

« ... lunedì alle ore 16,40 voi manderete, anche per il cantuccio delle stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze, una trasmissione che abbia per argomento le impressioni di un circo ove due balilla riescono ad entrare e divertirsi, assistendo alle varie prove dei *clowns*, dei ginnasti, ecc., ecc., mentre alla fine si dovrà ottenere nella trasmissione il clangore delle belve raccolte nel serraglio e le impressioni suscitate nei balilla alla visita ed alle spiegazioni fatte dal domatore.... ».

Queste le parole misurate, precise, programmatiche colle quali il direttore dei programmi parlati aveva disposto per la trasmissione al povero reggente, il quale, appena riposto il microfono del telefono, non ha fatto altro che mettersi le mani nei capelli, pensando e ripensando in cuor suo come, quando e dove trovare l'ispirazione per attuare brillantemente le disposizioni ricevute, ma soprattutto col logico timore di non riuscire ad imbattersi in un branco di belve tutte disposte ad inchinarsi docilmente alle volontà del microfono e concedere la loro « voce » per una audizione radiofonica.

Potrebbe sembrare, da una tale premessa, che il reggente di una stazione radiofonica s'impressioni facilmente e non sappia trarsi d'impiccio quando, come nel caso prospettato, si presenti la necessità di escogitare, seguendo il filo dell'immaginazione ed inventiva, qualche mezzo per procurare nuove sensazioni ai radioascoltatori. Invece niente di tutto questo perchè, specialmente quando si tratta di accontentare i balilla, considerati sempre ascoltatori di eccezione, lo « studio » della radio diviene il quartiere nel quale si pensa, e si attua con una rapidità veramente radiofonica.

Un leoncino al microfono.

Nel nostro caso poi anche la fortuna ha favorito il nostro reggente, il quale in tempo utile per la trasmissione poteva presentare alla « *signora direttrice* » di un circo tutti i componenti del cantuccio radiobalillesco, pronti a sostenere ciascuno una loro parte nello spettacolo da radiodiffondere.

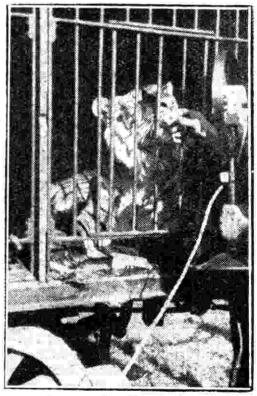
La « signora direttrice » muove qualche obiezione, vuole sapere, ma ogni ostacolo è in breve rimosso e, per tagliar corto, si passa alla presentazione:

Mastro Remo-junior che fungerà da *clown*, i due balilla Manlio Granbassi e Luigi Hafner i protagonisti principali, Mastro Remo-senior improvvisato strillone e buttafuori, la « Zia dei Perchè » dalla « voce d'oro » una cantatrice-sirena, la signorina « Radio-enciclopedia » la cassiera del circo, e infine il nostro « Zio Bombarda » trasformato in perfetto domatore.

La « signora direttrice » sgrana tanto d'occhi e, col fare di una imperatrice spodestata, azzarda una domanda: « E a noi che cosa rimane da fare? ».

Una risposta garbata ha tranquillizzato la signora la quale ha così saputo che anche i « rumori del circo » dovevano contribuire sostanzialmente alla trasmissione, non solo, ma in particolare il circo avrebbe dovuto concedere qualche motto di spirito dei *clowns*, le musiche del *trio bombardante*, il trio della fisarmonica, della cornamusa e dei tamburi, uno spettacolo ispiratore pei balilla protagonisti, nonchè il compiacente *sorriso* delle belve che all'apparizione del microfono dovevano esprimere con bella maniera le loro più amichevoli intenzioni...

Dopo le parole dell'annunciatrice, nel passaggio della trasmissione dallo studio al circo, gli ascoltatori hanno riportato la stessa impressione che si prova al cinematografo quando avviene il cambiamento improvviso di un quadro, coll'improvviso mutamento dell'accompagnamento sonoro ambientale.



Le cortesie di una tigre...

Il balilla Luigi Hafner, *guardia d'onore*.

Prima le parole pacate e misurate dell'annuncio: « *Balilla, a noi! Per la felicità dei piccoli, oggi una visita al circo, coi* clowns, *tra le belve!* », poi il frastuono improvviso e tambureggiante dei rumori che si odono all'ingresso di un circo, mentre gli strilloni (quelli del cantuccio radio-balillesco, s'intende) con molta disinvoltura recitano con enfasi studiata o cantano con esagerata tonalità il seguente *invito*:

Signori, son pregati
D'entrare sul momento:
Denari ben pagati
Che rendono per cento!
Col misero biglietto
Vedranno meraviglie,
Cavalli con gran petto,
Magnifiche pariglie!
Nel mondo s'è inventato
La radio e il cannocchiale
L'automa patentato,
La crisi generale!
Ancora tante cose
Saranno ritrovate
Le spine senza rose
Le macchine incantate!
Ma il Circo che vedete
E' pieno d'invenzioni,
Di stelle e di comete
Di tutte le nazioni!
Le bestie più feroci
In gabbie rinserrate,
Cavalli assai veloci
Cannoni e corazzate!
Gli uomini volanti
Che volan per davvero,
Le foche gracidanti
Rapite nel Mar Nero!
Abbiamo venti atleti
Che saltan come gatti
Son giovani completi
Eppure sembran matti!
Piramidi complete
Da uomini formate
Guardando lo vedete
Eppur lo domandate
Abbiamo l'uomo razzo
Col fuoco per di dietro
L'Amazzone col « lazzo »
Un cituco ch'è di vetro!
Ci sono le donzelle
Che fanno da sirena
Raggrinzano la pelle
Rifiutano la cena.
Signori son pregati
. . . . . .
. . . . . .

Poi le musiche del circo, la scena dei balilla all'ingresso, il loro dispiacere accorato per non avere i denari da comperare il biglietto, la risoluzione improvvisa di rompere il salvadanaio, la costituzione di una unica *cassa sociale*, l'operazione di acquisto dei biglietti e la ricostituzione di due piccole « cassettine di risparmio » *coi fondi della riserva*, poi l'ingresso trionfale al circo, le espressioni di gioia e maraviglia dei due piccoli spettatori, accompagnate dalle musiche del circo, dalle sortite dei *clowns!*

La fine della prima parte dello spettacolo trova i balilla a colloquio con uno dei *clowns*: fra i tre si stringe presto un colloquio di cordiale e simpatica familiarità fin che il *clown*, per dar modo ai due piccini di visitare il serraglio, senza le formalità del biglietto supplemento, li cela nel rigonfio voluminoso dei suoi immensi pantaloni.

Con loro il microfono raggiunge il serraglio ove si odono i ruggiti delle belve, non solo, ma assistiamo

Le prove generali della trasmissione sono state piuttosto laboriose... ma la pazienza (che sempre s'accompagna alla... prudenza) dei tecnici è riuscita a trionfare.

A RADIO TRIESTE

Un leopardo... radiogenico.

« Combriccolini » aspiranti-domatori.

alla presentazione dei balilla al domatore col seguente interessante colloquio:

CLOWN. Signor domatore. Due clienti speciali vogliono conoscere il domatore.

DOMATORE. Sono questi signorini. Eccomi, cari ragazzi, io sono a vostra disposizione.

MANLIO. Grazie.

LUIGINO. Come ti chiami?

DO. Steyler Ackson.

LU. Perchè porti quel vestito così bello? Quei bottoni così lucenti?

DO. Il vestito non è certo per le belve. La parata è fatta per gli uomini. E le belve si addomesticano un poco con le buone maniere, un poco con le cattive, ma sempre senza tante formalità. Ma queste cose a voi ragazzi forse non interessano. Vogliate seguirmi e vi farò vedere l'interessantissimo serraglio, ricco di animali di tutte le parti del mondo.

MA. Ma quanti leoni tu hai?

DO. Tra i presenti del Circo e quelli che si attendono in giornata sono circa una sessantina. Tutti miei amici che mi conoscono dal passo quando io mi avvicino alla gabbia. Ed io a mia volta li conosco tutti e per ciascuno ho un nome.

LU. Come hai fatto tu ad addomesticare i leoni?

DO. Oh! Non certo a colpi di frusta. I leoni sentono la superiorità dell'uomo quando l'uomo usa con loro pazienza e amore. Io amo questi miei discepoli e quando sono costretto per forza a punirne qualcuno lo faccio con rincrescimento e con dolore.

MA. Ma dove li hai presi tutti questi leoni?

DO. La maggior parte sono stati catturati dai cacciatori del Circo nell'Africa, ma alcuni sono nati qui nel Circo. A questi ultimi dobbiamo usare tante cure finchè non sono allevati; ma il leone nato prigioniero si abitua più facilmente a questa vita, mentre gli altri deperiscono volta a volta e perdono la loro maestosa figura se non sono circondati dalle nostre cure più attente.

LU. Quante cose interessanti ci dici! Scusa sai, noi forse siamo troppo curiosi, ma potresti dirci che cosa fa il leone quando per la prima volta tu entri nella gabbia? E che cosa fai tu?

DO. Naturalmente il primo incontro del domatore nella gabbia del leone è sempre un affare piuttosto delicato, non solo per le conseguenze immediate che ne possono derivare, ma specialmente perchè da questo momento critico può dipendere la buona e sollecita riuscita di ogni cosa. Il leone da addomesticare si trova anzitutto in una gabbia abbastanza ampia, in questa si trova vicina una doppia porta d'ingresso, insisto sulla doppia porta d'ingresso, una seggiola, che serve al domatore per frapporre qualche cosa e in ogni modo una certa distanza fra lui e la belva. In simili momenti le belve cercano decisamente ed immancabilmente di aggredirmi. Io debbo invece mostrare tutta la calma possibile e mettermi a sedere tranquillamente sulla seggiola, volgendo le spalle alla gabbia. Tengo però un bastone pronto e, appena le belve cercano di azzannarmi, getto il bastone verso la loro bocca, alzo la seggiola che mi serve per mantenere la distanza. Il leone si ritira e, dopo alcuni tentativi, rimane disgustato e si accascia insoddisfatto, brontolando. Ma piccoli sobbalzi della belva dimostrano la sua eccitazione. In questi momenti io debbo conservare la mia calma e assolutamente debbo evitare di essere aggressivo e anche di sgridarlo. Le prove si ripetono fino alla noia, sin quando il re del deserto comincia a comprendere che il domatore è un uomo dal fare burbero che per necessità deve insegnargli tante cose, ma che in fondo il domatore è un suo collega perchè di fronte agli uomini compie una funzione come la sua. Ma questo non v'interessa. Quello che importa è che il leone abbia simpatia e nutra fiducia nel domatore. Quando c'è fiducia, allora le cose cominciano a camminare! Basta uno sguardo. Noi ci s'intende. E allora il leone salta, il leone ruggisce, il leone fa il morto, il leone corre, finge di aggredire, diventa obbediente e noi domatori, che abbiamo cuore per apprezzare, sentiamo la soddisfazione di questa grandiosa obbedienza e amiamo le nostre belve e forse anche un pochino il nostro mestiere.

MA. Oh! Ma è molto interessante quanto tu ci dici. Non avrei mai pensato queste cose.

DO. Ragazzi, io vorrei stare molto con voi, ma ho solo due minuti, poi c'è il mio turno; spicciamoci dunque. Qui vedete orsi polari, qui ancora leoni, sotto le tende i cavalli e qui in questo vagone un ippopotamo; avanti ancora vediamo una autentica tigre reale.

LU. Ma questo è un leopardo?

DO. No. Questo è un « gattopardo cacciatore » che proviene dalle Indie; qui sono leopardi e pantere; lì c'è « l'asilo infantile » dei leoncini e delle tigri, qui iene, scimmie, orsi bruni, la gabbia col fagiano e altre coi porcellini d'India; poi la civetta, il gufo, la gabbia con le volpi, il condor e poi ancora altri leoni.

Cari ragazzi, ho ancora da farvi vedere una cosa interessante; una leonessa con quattro baby. Direi quasi leoncini « in fascie »; le fascie non ci sono, ma i piccoli sono sempre graziosi tiranni che sanno e vogliono aver sempre ragione, come in genere sempre tutti i piccoli nel mondo degli animali.

Ecco qui il leone abissino, il signore vero e proprio anche tra gli stessi leoni. Ciò per la sua maestosa figura e per la sua straordinaria forza, che lo rende temuto e rispettato fra tutti i suoi colleghi del deserto.

Vorrei farvi vedere la cucina per le fiere. Questa non serve per preparare piatti succulenti e appetitosi porzioni più o meno ghiotte, ma anche i leoni debbono ricevere quotidianamente le loro pozioni di brodo misto ad olio di fegato di merluzzo. Quanto olio di fegato di merluzzo bevono i leoni! E lo prendono senza fare tante smorfie come quelle dei bambini; per questo rimangono forti belli e maestosi.

BUTTAFUORI. Signor Steyler Ackson, il numero dei leoni!...

DO. Ragazzi, vi debbo lasciare. Arrivederci presto. Desidero vedervi.

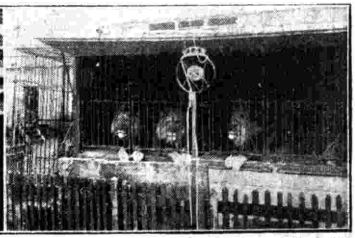
LU. Grazie.

MA. Arrivederci.

E i due ragazzi rimangono muti mentre attraverso la trasmissione radiofonica si continuano ad udire le « voci del serraglio », portate così misteriosamente dalla radio ai domicilii dei piccoli ascoltatori che, meravigliati, incuriositi e, perchè no, anche un pochino impressionati, allungano il collo verso l'altoparlante dimostrando di rimanere... impassibili, tra quell'indiavolato clangore di tigri, iene, sciacalli, orsi, foche e leoni!

RENATO MORI.

L'adunata dei « Combriccolini » per l'eccezionale trasmissione.



Prima della trasmissione, tra i nani e i re del deserto in gabbia, i bravi « Combriccolini », Mario Granbassi e Luigi Hafner se la intendono con i *clowns* musicali...

"LA VOCE DEL MONDO"

La Piccola Radio di Gran Classe

Televisione

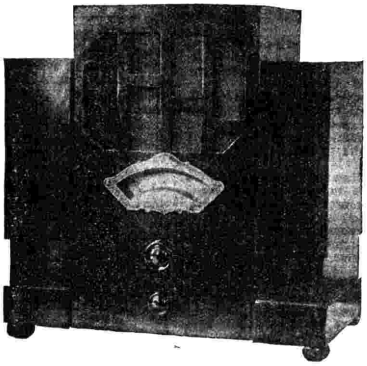
Televisione

Selettività

Purezza

Potenza

Eccezionali!



Riproduzione

Grammofonica

Insuperabile

Televisione

Televisione

4 Valvole (Tutta Europa)

APPARECCHIO alimentato da corrente alternata a 110 - 125 - 160 - 220 Volts in circuito accordato. **4 VALVOLE** di cui **1 MULTI MU** 235 o 551, **1 Schermata tipo 224, 1 Pentodo 247, 1 Raddrizzatrice** delle due semionde tipo 280. **COMANDO** unico per la ricerca delle stazioni mediante quadrante di sintonia illuminato. **REGOLATORE** di volume che permette una fedele riproduzione con qualsiasi intensità di emissione. **CONDENSATORI** tripli, variabili, perfettamente allineati. **SCHERMAGGIO** accurato. **ALTOPARLANTE** elettrodinamico. Presa per l'attacco del PICK UP.

Gli apparecchi della "La Voce Del Mondo" sono fra i pochissimi costruiti totalmente in Italia e sono forse gli unici che utilizzano brevetti Italiani.

RADIOAUDITORI: nel Decennio della Potenza Italiana, non mandate il vostro denaro al di là dei Confini!

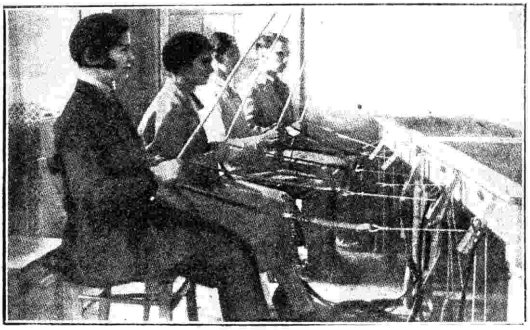
"LA VOCE DEL MONDO"

MILANO

Uffici: Via Dante, 14 (Tel. 87-068) - Stabil.: Via Padova, 105 (Tel. 283-345)

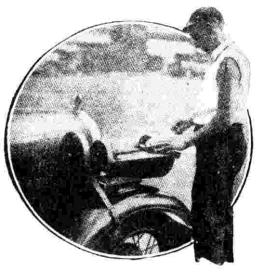
CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

A Ruhleben, in Germania, è stata aperta una scuola d'equitazione nella quale l'elemento della sicurezza personale degli allievi è stata completamente assicurato. E' infatti assolutamente escluso il pericolo di poter cadere da cavallo, perchè la cavalcatura vivente è stata sostituita con una solida sedia di legno. Ed allora, potrebbe chiedere qualcuno, in che consiste questa scuola di equitazione se non vi sono i cavalli? Ebbene, il direttore della strana scuola sostiene che col suo metodo, forse unico al mondo, si possa imparare a tener bene in mano le redini ed a mantenere una posizione esatta. Ogni redine è legata ad una corda alla cui estremità libera è attaccato un peso e che passa sopra una puleggia assicurata ad un tavolo. La scuola è frequentata tanto da signorine che da giovanotti e certamente qualche risultato lo darà.



Come si impara a star bene a cavallo senza uso di cavalcatura.

Gli arrotini vogliono mantenersi all'altezza dei tempi che attraversiamo e così dall'impianto delle loro mole sulle biciclette sono passati a quello più moderno su l'automobile. Se l'automobile viene usata dal rivenditore di gelati, dal merciaio e dal distributore di giornali, per qual motivo non dovrebbe essere sfruttata anche dall'arrotino? Un arrotino ha collocato le sue mole sopra il parafango anteriore destro della vettura, in modo



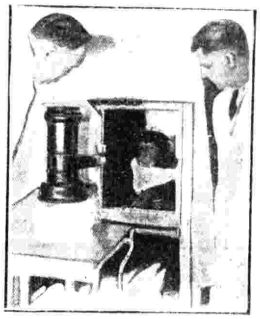
da poter lavorare utilizzando la forza del motore. Bisogna notare che in questo caso l'automobile non è semplicemente un mezzo di trasporto che consente il vantaggio di girare per i mercati vicini con risparmio di tempo, poichè funziona da ottima motrice.

Si dice che lo stomaco dello struzzo sia capace di digerire anche le pietre, ma nessuno ha finora fatto tale dimostrazione. Invece un dottore dell'Università di Chicago ha recentemente provato, con esperimenti eseguiti in laboratorio, che i topi posseggono, negli organi per la digestione, acidi talmente potenti da corrodere il ferro e l'acciaio. Uno di questi roditori è stato forzato ad ingoiare una pallina di acciaio, tolta da un cuscinetto a sfere, che ha mantenuto in corpo per quindici giorni. Dopo tale periodo di tempo la piccola sfera metallica aveva perduto il ventiquattro per cento del suo peso, essendo stata parzialmente «digerita» dal topo. Un altro topo ha mangiato, contro la sua volontà, alcuni pezzettini di ferro dolce, quindi molto meno duri dell'acciaio. Dopo essere rimasti nell'intestino per dieci giorni e mezzo, questi pezzettini di ferro pesavano circa il dodici per cento in meno. Se facciamo il calcolo matematico vediamo subito che in questi due esempi l'acciaio si è dimostrato più digeribile del ferro, nonostante la sua maggiore durezza. La spiegazione può esser data solamente dai chimici biologici.

Il dott. W. G. Smillie, ordinario presso l'Università Harvard, ha compiuto uno studio speciale sui raffreddori ed è venuto a conclusioni che riferiamo a semplice titolo di curiosità. Secondo lui, una persona che ha preso un raffreddore dovrebbe rimanere immune da simili incovenienti per circa tre mesi, tranne che non intervenga una nuova infezione provocata dal contatto con un'altra persona ammalata. Normalmente un comune raffreddore non dovrebbe durare, sempre secondo il parere del dottor Smillie, più di tre o quattro giorni, quindi bisogna stare in guardia contro quelli che si prolungano di più. Alcuni esperimenti, fatti su individui isolati, hanno dimostrato che i raffreddori non sono malesseri che possono per sè stessi danneggiare l'organismo umano, però sono pericolosi perchè preparano la via ad infezioni secondarie del sistema respiratorio, che apportano la bronchite, la polmonite ed anche qualche altra malattia più grave. I raffreddori dovrebbero poi essere considerati come sintomi di alcune deficienze specialmente di mancanza di alcune vitamine indispensabili all'organismo, nel qual caso essi spariscono con la somministrazione della dose idonea della vitamina mancante o deficiente. Ciò è stato provato con esperimenti scientifici.

Il Governo americano ha pubblicato alcune interessantissime statistiche sullo sviluppo della navigazione aerea, che meritano di essere conosciute dal pubblico italiano, benchè si riferiscano al movimento aereo del nuovo mondo. Nei primi quattro mesi del 1932 il numero delle traversate aeree sul territorio degli Stati Uniti è stato quasi il doppio di quello dei medesimi mesi del 1931, mentre poi gli aeroplani hanno anche portato un carico maggiore nei singoli viaggi. Si ritiene che questo aumento di traffico aereo sia dovuto ad una maggiore fiducia attualmente riposta dal pubblico nei nuovi apparecchi per il trasporto di passeggeri e di posta. In alcune linee aeree regolari hanno viaggiato più donne che uomini, un segno che fa sperare bene nello sviluppo sempre maggiore del traffico dei passeggeri. Gli accidenti di volo sono stati pochi e le conseguenze fatali sono state ridotte di molto, dato l'uso di apparecchi migliori, sicuri, spaziosi e veloci. L'aeroplano comincia a dimostrarsi il mezzo migliore di trasporto e ciò tanto per la sicurezza delle persone che per la velocità. Nei primi quattro mesi del 1932 i velivoli delle linee aeree del Nord America hanno trasportato 73.797 passeggeri, contro 39.639 trasportati nel primo quadrimestre del 1931.

Quando un pover'uomo piglia un forte raffreddore generalmente si cura con una scatola di pastiglie per la tosse, ma se il raffreddore vien preso da una scimmia del Bronx Zoo, cioè del grandioso parco zoologico della città di New York, dove sono ospitati circa tremila animali rari, allora le cose cambiano aspetto, perchè la scimmia, più preziosa dell'uomo agli occhi dei veterinari, passa subito all'ospedale appositamente costruito per la sua numerosa famiglia. Re-



centemente è stato inaugurato nel parco metropolitano un reparto clinico per la prevenzione e cura delle malattie dei polmoni degli scimpanzè e compagni, e basterebbe un semplice raffreddore per fare segregare una scimmia in una comoda gabbia della clinica, dove fra l'altro respira continuamente aria mista ai vapori di una soluzione di resina di pino emessi da un vaporizzatore elettrico. L'apparecchio destinato a curare la scimmia raffreddata viene collocato su un tavolino presso la gabbia. Ed intanto i disoccupati americani tossiscono spaventosamente per le strade della città.

Per la semplice curiosità di vedere venir fuori un cartoncino con l'indicazione del peso esatto, molte persone introducono volentieri una moneta da venti centesimi nell'apposita fessura di una bilancia automatica, mentre potrebbero pesarsi senza alcuna spesa presso l'ufficio di uno spedizioniere o in qualsiasi magazzino commerciale. La curiosità del pubblico è recentemente aumentata col collocacamento di nuove bilance automatiche che «parlano», cioè gridano il numero dei chilogrammi di chi si pesa, invece di dare il solito cartoncino. Queste bilance parlanti sono già apparse in Europa e questa volta, al contrario di quanto comunemente capita con simili invenzioni, non si tratta di un prodotto americano.

LA PRIMA RADIOCORSA CICLISTICA DEI GIOVANI FASCISTI

Negli ambienti sportivi di Trieste è viva l'attesa per la radiocorsa ciclistica dei Giovani Fascisti Isontini che si svolgerà domenica 20 novembre. Se, come gli organizzatori sperano, l'esperimento darà buoni risultati, verrà realizzata una nuova forma di contesa sportiva nella quale la radio troverà larga applicazione. Comandare i concorrenti a distanza con la radio, e ottenere da essi, sempre a mezzo della radio, l'immediata comunicazione circa la loro posizione nelle differenti fasi della gara, sono le innovazioni della radiocorsa, il cui regolamento è stato emanato dal Comando Federale di Gorizia. Verrà preordinato un necessario servizio tecnico per collegare la stazione trasmittente interessata (nel caso nostro, Radio-Trieste) col posto di comando e col microfono di traguardo. Verrà inoltre prestabilito un servizio di vari posti riceventi fissi, sostituendo così praticamente con questo sistema il pesante apparecchio trasportabile che ingombrerebbe le mosse dei concorrenti. I radioamatori che domenica, 20 novembre, dalle ore otto in poi, si metteranno in ascolto sulla lunghezza d'onda di Radio-Trieste potranno seguire la corsa dei Giovani Fascisti Isontini, i quali porteranno nella nuova contesa tutto l'impeto e l'ardore che li anima.

"TOPOLINO" AL MICROFONO

Viene annunziato l'esordio di Topolino al microfono, grazie a un accordo intervenuto fra la B.B.C. e la Compagnia cinematografica Disner.

Topolino, dunque, parlando all'universo per mezzo della radio, farà, ancora, parlare di sè l'universo.

Chi avrebbe subodorato tanto destino in un fantoccetto portafortuna?!

Come nascano questi feticci è un mistero che nessuno riuscirà mai a diradare. Voi passate tutti i giorni, per mesi e mesi — e vi voltate non foss'altro che per specchiarvi, — davanti alla vetrina dei ninnoli e dei nonnulla di stoffa, di porcellana e di cristallo e le trovate sempre uguale, con gli stessi ninnoli e gli stessi nonnulla dispo-

sti allo stesso modo, in una posa eterna da museo.

Quella vetrina, per voi, ha trovato l'equilibrio definitivo; si è cristallizzata in quell'ordine e in quelle forme che hanno qualcosa di fatale e di inevitabile. Ed ecco che una mattina, quando meno ve l'aspettate, la vetrina s'è vuotata di tutti i precedenti abitatori e al loro posto si sono installati, con tutta l'arroganza dei conquistatori, i nuovi idoletti, i feticci nuovi creati dalla notte.

Da dove vengono? Da quali antenati discendono? Per quale prodigio sono sbocciati?

Per l'uomo vi sono cento ipotesi e cento teorie sulla sua origine: una per ogni razza e una per ogni fede. Il fantoccetto nasce, invece, dalla fantasia: provatevi con questo elemento solo a costruirgli un albero genealogico.

Così, qualche anno fa, abbiamo conosciuto Nénètte e Rintintin, una coppia a modo, tutta in lana di *merinos* (un po' sfilacciata qualche volta) che, a detta degli astrologhi, recava letizia e figliolanza agli sposi novelli. (In Francia, sia detto sottovoce, poco mancò che ne rendessero obbligatorio l'uso per decreto-legge).

La coppia non ebbe vita lunga; colpa delle tarme o colpa della volubile moda, fatto sta che la morte l'ha raggiunta mandandola a dormire, per sempre, nel camposanto dei balocchi: un angolo tranquillo, tutta bambagia e fiori finti, su cui splende giorno e notte una stella di carta dorata.

Poi è venuto al mondo Félix. Ricordiamo, senza rimpianto, questo gattino con le costole a fisarmonica e le orecchie a cartoccio. Le sue forme, per un congegno di snodature, stavano nel mezzo fra quelle del lombrico e quelle del tappo tirolese; se non che agli allegri colori di questo era stata sostituita una tinta nera uniforme opaca macabra e funeraria. Erano i tempi del trattato di Versaglia...

E anche Félix dileguò presto: oggi se ne vede qualche superstite esemplare, sbandato come uno zingaro, nelle vetrine di barriera. La compagnia dei soldatini di piombo e delle balie di celluloide, dietro il cristallo polveroso, gli addolcisce la solitudine del tramonto. C'è una nemesi anche per i feticci infrangibili di caucciù.

L'ultimo a comparire è stato Mickey: vostra e mia squisita conoscenza.

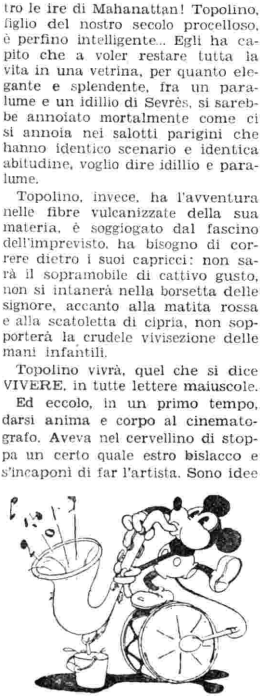
Un topolino di riguardo come ne incappano pochi sotto i baffi del gatto o nelle trappole casalinghe. Non c'è parmigiano che lo intenerisca con le sue lacrime.

Anzitutto cammina dritto sulle zampette posteriori, indossa un paio di pudiche mutandine di *madapolan* e, poi, alle sue estremità calza, con perfetta eleganza *yankee*, le tradizionali scarpe a doppia suola, quelle dell'indemoniato *cake-walk*. Nel mondo dei roditori è quel che si dice un *gentleman*... Un gatto non potrebbe fargli torto o torcergli un mustacchio senza tirarsi dietro le ire di Mahanattan! Topolino, figlio del nostro secolo procelloso, è perfino intelligente... Egli ha capito che a voler restare tutta la vita in una vetrina, per quanto elegante e splendente, fra un paralume e un idillio di Sevrès, si sarebbe annoiato mortalmente come ci si annoia nei salotti parigini che hanno identico scenario e identica abitudine, voglio dire idillio e paralume.

Topolino, invece, ha l'avventura nelle fibre vulcanizzate della sua materia, è soggiogato dal fascino dell'imprevisto, ha bisogno di correre dietro i suoi capricci: non sarà il sopramobile di cattivo gusto, non si intanerà nella borsetta delle signore, accanto alla matita rossa e alla scatoletta di cipria, non sopporterà la crudele vivisezione delle mani infantili.

Topolino vivrà, quel che si dice VIVERE, in tutte lettere maiuscole.

Ed eccolo, in un primo tempo, darsi anima e corpo al cinematografo. Aveva nel cervellino di stoppa un certo quale estro bislacco e s'incaponì di far l'artista. Sono idee



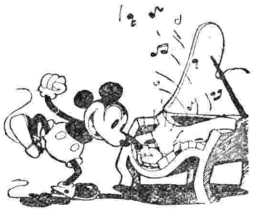
che fermentano anche nei cervelli di stoppa.

Fu divo, come si dice, astro di Hollywood, stella di prima grandezza nella notte cinematografica del mondo. La sua sagoma minuscola fece ombra a Charlot. Gloria passata...

Topolino quello che doveva dire sullo schermo ormai l'ha detto: quell'altro che teneva in serbo — guarda un po'! — lo dirà al microfono.

(Pareva inverosimile che una bestiolina di tanto senno e così aggiornata nel gusto e nelle trovate non avesse ancora pensato ad arrampicarsi sull'esile stelo lucente per dire la sua all'orecchio di metallo). E qui cominciano le supposizioni...

Chi lo ha visto dirigere il grande concerto degli animali amici — e in questo concerto gli strumenti erano bestie, oggetti ed anche strumenti veri e i suonatori erano oggetti, bestie ed anche autentici suo-



natori, — chi lo ha visto dar vita al paradossale concerto, si chiederà di quale altra invenzione potrà essere capace, si chiederà entro quali limiti la fantasia di Topolino potrà valersi dell'eccellenza meccanica del mezzo. Qualcuno, perfino, sorriderà.

Non dimentichiamo, nel considerare questa sua impresa radiofonica, la serietà con cui ha affrontato la precedente fatica cinematografica; non dimentichiamo, soprattutto, che egli, più che sugli ordigni misteriosi della sua misteriosa orchestra, lavora direttamente sulla nostra immaginazione.

Egli, di questo si può essere certi, rivelerà ai nostri orecchi — che quando ascoltano il diffusore sanno essere attenti e ingenui come quelli dei bambini — rivelerà, con una sventola spregiudicata radiomusicale, qualche inesplorato dominio dell'armonia e del canto, quello che neppure il sogno attinge.

Non sarà poco, convenite, per un Topolino che s'è fatto strada fra gli uomini, senza raccomandarsi ad altro che al proprio cervello di stoppa, facile alle fiammate.

E se gli altri feticci e idoletti e fantocci di cui discorrevamo in principio non hanno avuto storia e li ha radiati l'oblio dalle terre del ricordo, questo Topolino, galoppando sulle onde canore della radio, ne avrà una che sarà come la premessa favolosa alla storia dei fantocci dell'avvenire.

ENZO CIUFFO.

LA MODA COM'È

I.

Tutto, oggi, si fa per la moda. Dagli abiti la moda è passata nei desiderii, nella « forma mentis » generale che tutti conosciamo.

La moda è come la gomma. Si tira da tutte le parti. Pensiamo a quel certo cappello o a quel certo vestito che scendono in Italia dai grandi « ateliers » di Parigi. Dopo due mesi il cappello ed il vestito non si riconoscono più. Passando di modista in modista e di sarto in sarto hanno finito per cambiare completamente fisonomia.

II.

Ammoniva un certo annoso proverbio: — L'abito non fa il monaco. — Ma il proverbio ha perduto oramai ogni significazione.

La moda è la tremenda, tempestosa, convulsa ossessione dello spirito attuale. Anzi lo spirito attuale non ha mai avuto così poco... spirito, come adesso, di fronte alla moda.

Tutto è di moda. E' di moda dire male della gente: e specialmente degli amici. E' di moda essere « fatali ». Ma la colpa è dello schermo. E' di moda scrivere dei romanzi che nessuno leggerà: delle commedie che nessuno andrà ad ascoltare: dare dei premi letterari a chi non se li merita.

— Ultimo « chic »!...

— Ultima moda!...

Lo strillano le « réclames » luminose e gli annunzi delle quarte pagine, che non sono quasi mai le quarte.

Moda: e sempre moda.

III.

La moda nasce spesso dal cervello, dalla matita e dalle forbici di un artista. Si rovina nelle sue « applicazioni ». Ma sono, tuttavia, le diverse « applicazioni » quelle che fanno la moda. Sovente accade che, dopo pochi mesi, invano si riconoscerebbero i connotati della prima creazione. La parola creazione è in grandissimo uso anche in questo campo. Tutti, oggi, dicono di creare. Molti sulla sabbia. Ma questo non lo dicono.

Per la moda parecchie persone diventano volentieri ridicole. Molte rinunciano a tutto pur di fare, di seguire la moda. Rinunciano anche ad essere delle persone per bene.

IV.

La moda non si limita, però, alle esteriori apparenze del corpo. Essa è come un sottile veleno che conquista e soggioga anche il cervello. In tal caso diventa snobismo e abito mentale. *Invade tutt'i campi. Crea simpatie e antipatie: amicizie e inimicizie: tendenze d'ogni genere: atteggiamenti d'ogni stile. C'è una moda anche nelle Lettere, nel Teatro, nella Musica, nella Pittura, nella Scultura. E questi son guai grossi davvero. Specie di lanterna magica, accende illusioni sullo schermo della fantasia degli spettatori: e quelle illusioni rinnova incessantemente. Allora si può dire addio a tutto: al buon gusto e al buon senso, senza speranza di salvazione.*

GIUSEPPE LEGA.

IL TEATRO G. B. S.

...G. B. S.; G. B. S. Basta in America e in Inghilterra pronunciare queste tre lettere perchè tutti comprendano che si allude a Giorgio Bernardo Shaw, tanta è la celebrità di questo uomo che da decenni tiene sempre desta sulle proprie opere e sulla propria persona l'attenzione del mondo intero. Anche in Italia G. B. Shaw è assai popolare; infatti molte sue commedie sono state e sono rappresentate in ottime interpretazioni nei nostri teatri. Le opere di Shaw però, se per quel che contengono di scintillante paradosso, di umorismo, di imprevisto si gustano assai alla rappresentazione teatrale, non possono essere pienamente apprezzate che alla lettura in volume.

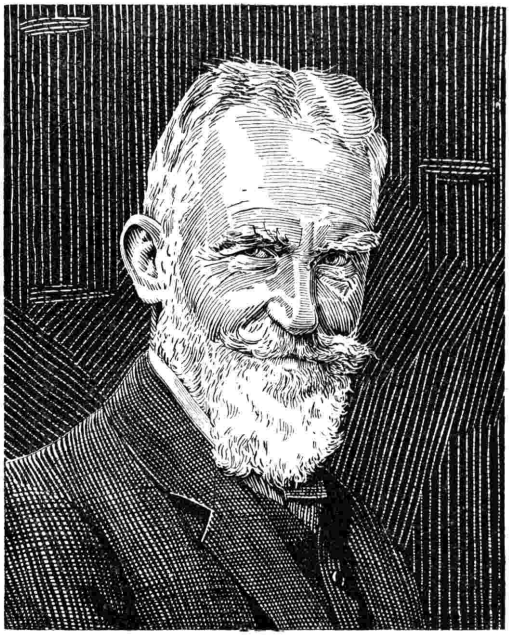
Inoltre, come è noto, il commediografo fa precedere quasi tutte le sue commedie da lunghe e vivacissime prefazioni, spesso più divertenti e più originali delle commedie stesse; così stando le cose, si comprende come ottengano in questi giorni un grande successo di vendita le nuove edizioni popolari di tutte le opere shawiane, che il Mondadori ha lanciato nella sua collezione teatrale, intitolata appunto: *Teatro popolare*.

Alcune commedie di Shaw sono addirittura celebri in Italia, per esempio quelle raccolte nel volume *Commedie gradevoli;* basta citare « Candida », che ha dato occasione a Emma Gramatica per una delle sue più magistrali interpretazioni. Il volume delle *Commedie gradevoli* comprende inoltre « L'Eroe », l'Uomo e il Destino che ha per protagonista Napoleone, e « Non si sa mai ». A riscontro delle commedie gradevoli ecco le *Commedie sgradevoli* che sono: « Le case del vedovo », « L'uomo amato dalle donne » e « La professione della signora Warrens », lavori che tutti suscitarono al loro apparire una eco immensa di commenti e di diatribe.

Un volume è dedicato al lavoro forse più noto in Italia dello Shaw: « Pigmalione »; chi non ricorda Emma Gramatica nei panni della protagonista? La trama è assai conosciuta. Higgins, professore di fonetica, riesce, in sei mesi, a trasformare una povera e zotica fioraia in personcina così a modo e dalla pronuncia tanto pura che può essere fatta passare per una duchessa a un elegantissimo Garden-Party. La conclusione però che gli spettatori potevano trarre dopo aver assistito al lavoro (il matrimonio dei due protagonisti) è completamente sconvolta dalle rivelazioni che l'autore fa in una gustosissima appendice, narrando diffusamente il seguito della storia di Higgins e della fioraia.

Sempre per merito di Emma Gramatica, è pure celebre in Italia la « Santa Giovanna » shawiana. La figura di Giovanna d'Arco è vista in modo assolutamente paradossale e umanissimo nel tempo stesso. E' questa una delle opere del grande inglese che meglio merita di essere letta.

Le grandi figure della storia e della leggenda hanno sempre attratto lo spirito curioso e ironico di G. B. Shaw. Ecco ad esempio « Cesare e Cleopatra ». Dell'episodio famoso lo Shaw si è servito per delineare superbamente, con abilissimi giochi di contrasto, la figura del conquistatore nel senso romano e, in fondo, anche inglese della parola. Una lezione di pacato dominio è in tutti gli atti di Cesare in confronto di Cleopatra, di Tolomeo, degli Egiziani tutti: e la morale, se così può dirsi, della commedia la troviamo in una frase del capitano delle guardie Belzanor: « Questo romano sa farsi servire dagli uomini ».



Nientemeno che Adamo ed Eva sono i primi protagonisti di una importante opera shawiana: « Torniamo a Matusalemme », che si spinge dai primi giorni dell'umanità fino a un pomeriggio di estate dell'anno 31.920 dopo Cristo! Questo lavoro dello Shaw per la sua immensa mole non si è mai potuto rappresentare completamente, ma si legge col diletto che può dare un avventuroso e fantastico romanzo.

E Don Giovanni? Non poteva questa celeberrima figura, che ha attratto e ispirato, si può dire, tutti i grandi uomini di teatro, lasciare indifferente lo Shaw. Così egli scrisse su questo argomento la commedia: « Homo e Superuomo ». In essa la situazione classica è capovolta: il dongiovanni shawiano, John Tanner, fugge davanti alla donna che lo ama per salvare il proprio ideale di libertà sociale e intellettuale. Caduto in potere di certi briganti della Sierra Nevada, John si addormenta e in un sogno scende all'inferno dove appare sotto le spoglie del vero Don Giovanni Tenorio. In una paradossale discussione col diavolo, Tenner-Tenorio gli espone le sue teorie sul Superuomo e sulla società in genere. Impossibile dare un'idea in poche parole della genialità indiavolata che anima tutte le scene di « Uomo e Superuomo ».

Il problema del matrimonio ha sempre molto interessato Shaw e gli ha ispirato parecchi lavori. Ecco « I fidanzati impossibili ». In quest'opera Shaw, oltre a tratteggiare un caso di matrimonio — non attuato — fra persone di condizione intellettuale e sociale diversa (che è il fatto al quale in particolare allude il titolo del testo inglese *Misalliance*), pone e svolge il complesso problema dei rapporti tra i genitori e i figli. Questi incarnano i risultati delle diverse educazioni ricevute, quelli tardi si accorgono degli errori commessi e delle illusioni accarezzate. Così la scena, che si svolge ininterrotta durante l'intero pomeriggio di un giorno di vacanza, offre un quadro ampio e originale di vita familiare, passando per tutti i momenti psicologici: dalla tensione drammatica alla più schietta comicità. La commedia è preceduta da un'ampia e interessantissima prefazione, che ne illumina gli scopi e il significato.

Sullo stesso problema matrimoniale verte naturalmente il lavoro: « Oh, il matrimonio! ». In una delle sue sesquipedali e divertentissime prefazioni lo Shaw si abbandona, in questo libro, ad una serie di indagini e divagazioni intorno al matrimonio, e la commedia dovrebbe esserne, come a dire, l'esemplificazione. Ma, come sempre accade, commedia e prefazione ci interessano, non per quello che lo Shaw pretende di dimostrare, ma per il modo della dimostrazione, per lo spirito che sprizza da ogni pagina, da ogni battuta. Particolare interessante: nella commedia è abolita la divisione usuale in atti e scene, e ripristinata l'unità di tempo e di luogo come nell'antico dramma greco.

Un'opera shawiana molto nota in Italia è il « Dilemma del dottore », di cui il Calò dava una buonissima interpretazione. In essa vediamo il dottor Ridgen, grande specialista delle malattie di petto, trovarsi un giorno davanti a un caso per il quale non gli basta più la sua abilità di medico e in cui entra in giuoco la sua coscienza d'uomo: deve scegliere tra il serbare alla società Luigi Dudebat, un cinico geniale artista o un mediocre innocuo. Dopo un'aspra lotta con sè stesso, lotta nella quale entra anche in giuoco una vile simpatia per la compagna di Dudebat, Ridgen sacrifica quest'ultimo, che, morendo, rivela la sua vera esistenza di artista eccezionale recante in sè la scintilla del genio.

Commedia, se così può dirsi, di puro intreccio, è la « Conversione del capitano Brassbound ». La protagonista, lady Cecilia, solo armata di una suadente bontà e di un tranquillo coraggio, viaggia il mondo affrontando il rischio e l'avventura. Al Marocco incontra Brassbound, detto Paquito il moro, avventuriero di losche professioni, che si dice contrabbandiere e negriero, e a lui si affida per una spedizione nell'interno. I maggiori guai sembrano inevitabili: ma Cecilia, con la sua immutabile fiducia, con la sua grande scaltrezza di donna, riesce prima a salvare sè stessa, poi a strappare Brassbound dalle mani della giustizia e a metterlo « sopra una nuova via di redenzione ».

Questa frase rammenterà a tutti la *Fanciulla del West*. E' questo dunque il momento di accennare a un'opera shawiana intitolata: « Il discepolo del diavolo », che ha una curiosa analogia col libretto della celebre opera pucciniana. Infatti « Il discepolo del diavolo » si può dire una trasposizione nel campo satirico della *Fanciulla del West*. Il protagonista del « Discepolo del diavolo » è un avventuriero cerebrale e cosciente, che al cinismo della sua vita irregolare è giunto attraverso lo schifo dei suoi simili. Perfino sul capestro ride e irride. Ma giungono i ribelli alla riscossa, e il discepolo del diavolo, terrore di tutte le persone timorose, è portato in trionfo.

I RETTIFICATORI AD OSSIDO METALLICO NEI RADIOAPPARECCHI

Questi tipi di rettificatori, o comunemente chiamati raddrizzatori, sono da tempo noti sul nostro mercato, ma la loro applicazione sino a ieri si è limitata all'alimentazione in continua di valvole a debole consumo e all'eccitazione degli altoparlanti elettrodinamici, astrazion fatta dalla carica di piccole batterie che non consideriamo una diretta applicazione radioelettrica.

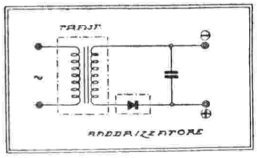


Fig. 1.

In ogni modo: tensioni piuttosto basse (6-12 V) e correnti relativamente forti (1-2 A).

Da tempo altrove e di recente da noi s'è visto l'elemento rettificatore ad ossido metallico apparire per l'alimentazione anodica, di griglia e di griglia schermo dei ricevitori.

Tensioni elevate (250 V) e correnti relativamente deboli (50 mA).

Ecco quindi un tipo praticamente diverso di rettificatore, poichè per le forti intensità occorre una grande superficie attiva e per forti tensioni una notevole cascata di elementi.

Per i raddrizzatori ad ossido metallico vale lo stesso concetto del raggruppamento a «batterie» per cui si collegano elementi in parallelo per l'intensità elevata, in serie per ottenere alta tensione.

L'elemento raddrizzatore si compone di due piastre metalliche di cui una di rame ossidata e l'altra

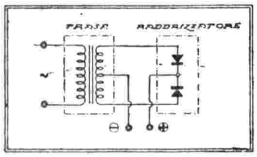


Fig. 2.

di piombo, avvertendo che il raddrizzatore vero e proprio è costituito dalla piastra di rame ricoperta da un leggero strato di ossido. La piastra di piombo serve a mantenere il contatto con la superficie ossidata.

Il senso della corrente è piombo, ossido, rame.

La corrente passa facilmente in questa direzione mentre è contrastata nell'altra. Cioè nel caso favorevole la coppia ha una resistenza praticamente nulla; praticamente infinita nel senso inverso.

L'effetto valvolare è così raggiunto e si spiega (per i meno esigenti) con l'effetto elettronico nella zona di contatto tra rame ed ossido di rame.

La tensione inversa di questo elemento, cioè la massima tensione contraria che non dà effetti dannosi, non è molto alta; naturalmente disponendo in serie gli elementi si ottiene una tensione più elevata, sino a quella voluta per l'applicazione richiesta. Ciò è importante per stabilire la tensione di esercizio.

✧

L'alimentatore con raddrizzatore ad ossido (disposto a parte o sistemato nell'apparecchio) non ha nulla di diverso da quello montato con la valvola termojonica. Dal trasformatore elevatore si passa al rettificatore e da questo al filtro.

Diamo qualche esempio di montaggio dei rettificatori ad ossido di rame. Con essi si possono ottenere tutti gli alimentatori che si vogliono.

La figura prima mostra un complesso rettificatore ad una semionda senza filtro, ma con un primo condensatore di livello. Questo mon-

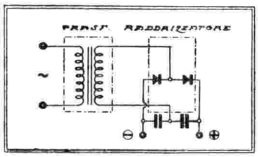


Fig. 3.

taggio è simile a quello della valvola raddrizzatrice monoplacca. Le pulsazioni di una semionda vengono contrastate, quelle dell'altra semionda non trovano resistenza, perciò nel circuito successivo al rettificatore transiteranno solo pulsazioni monodirezionali.

Queste pulsazioni vengono parzialmente livellate dal primo condensatore in parallelo e livellate e filtrate dal circuito filtro (omesso) che segue e che al solito è formato di induttanze in serie e capacità in parallelo.

La figura seconda mostra un'applicazione molto simile alla precedente, lo schema di montaggio è identico a quello della valvola rettificatrice a due placche. Si sfrutta il doppio effetto (come nel classico esempio della pompa a due stantuffi). Le due semionde convergono alternativamente nell'elettrodo collettore e le pulsazioni si susseguono

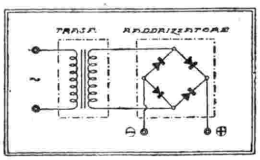


Fig. 4.

con una frequenza doppia di quella del caso della prima figura.

La fig. 3 riporta una disposizione riproducibile anche con le valvole termojoniche, ma non attuata facilmente con queste per l'intralcio che in esse porta il filamento e la necessità di riscaldarlo.

Qui il ciclo delle pulsazioni viene attuato fuori del circuito del trasformatore. Si sfruttano le due semionde e il sistema è adatto alle tensioni elevate. Una pulsazione passa attraverso i rettificatori e l'altra attraverso i condensatori di notevole capacità disposti in parallelo agli elementi rettificatori.

La quarta figura riporta pure un montaggio che non si attua con le valvole se non in certe particolari circostanze. Si ravviserà il montaggio «a ponte» molto sfruttato con questi rettificatori, con cui si ottiene una combinazione serie-parallelo atta a portare l'intensità di erogazione ad un grado elevato ed a permettere l'uso di una tensione più elevata di quella che sopporterebbe un solo elemento.

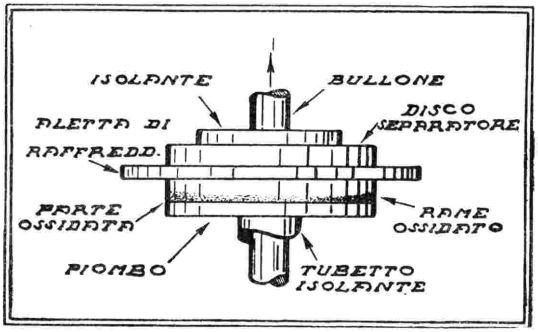


Fig. 5.

La fig. 5 mostra schematicamente una cellula rettificatrice componente i raddrizzatori del commercio. Dal raggruppamento di elementi come questi si ottengono le varie combinazioni di raddrizzatori.

Le alette di raffreddamento servono anche per il collegamento elettrico dei varii elementi in combinazione.

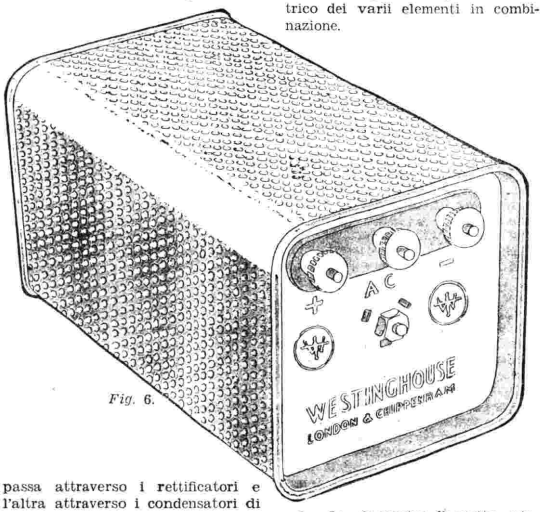


Fig. 6.

La fig. 6 mostra l'aspetto esteriore di uno di questi raddrizzatori.

G. BRUNO ANGELETTI.

CHIACCHIERATA RADIOFOCOLARE

Ogni giorno le Poste mi recano con il ricordo di vecchie e care amicizie il nome o lo pseudonimo di nuovi arrivati: Veramente dovrei dire di nuove arrivate perchè il sesso maschile — come ho già fatto notare — non m'assedia troppo con la sua corrispondenza o se qualche rappresentante di esso mi scrive, è solitamente qualche papalino o qualche bimbetto.

Così pochi e buoni per quanto riguarda il sesso maschile, e tante e buone per il sesso gentile. Le birbe non mancano, ma sono tutte necessarie ed anche desiderate. Oggi nella pesca a caso verranno sicuramente fuori nomi nuovi. Il primo è appunto uno di questi; ma non l'ho pescato a caso, poichè la lettera l'ho qui a parte.

Come non accoglierti con commosso affetto, **Anna?** Tu forse non lo sai, ma le tue paginette le volli trasmesse per radio nella Ricorrenza dei Defunti affinchè portassero la loro dolce serenità a tanti cuori e specialmente a quello d'un'amica cieca. E mi viene la determinazione di pubblicarle pur qui. Mi dirà **Gattina grigia** se questa lettera non vale infinitamente di più di quanto possa scrivere io. « Caro Baffo, la mia buona, santa Mammina che ora vive lassù vicino a Dio mi dice: « Hai mandato a nome dei bambini una goccia di medicina. E tu? Ricordati che qualche fiore che tu mi offri può forse asciugare una lagrima ». Io ho l'abitudine di parlare sempre con la Mamma, di dirle tutto, di chiederle ancora consiglio, di ascoltarla sempre. Quale migliore amica anche se non c'è più? Da cinque anni la Mia vive laggiù nel grande Giardino dei Morti. Vive, perchè io me la sento vicina, sorridente se mi vede lieta, triste se mi vede piangere. Ma quando mi trovo in mezzo alla bella Natura, sia nella libertà dei campi, o in montagna in alto, in alto dove regna sovrana la Pace, innalzo a Dio il mio canto di gioia.

« E la sera quando la radio mi porta l'eco delle belle melodie, sono contenta. Sopratutto quando è un canto melodioso che sa trovare le vie del cuore, sa susurrare così dolcemente che la vita è bella, tanto bella!

« Ogni dolore, ogni rancore muore in me e riposo tranquilla come se fossi ancora nelle braccia della Mamma: Come allora, quando fiduciose guardavamo l'avvenire... La mia Mamma! Ombra invisibile, ma benedetta che mi conforta ancora con il suo sorriso di bontà e di amore. Scrivo sotto l'indulgente suo sguardo e le chiedo: — Devo mandare questo scritto a Baffo? — Il sorridente suo sguardo mi risponde: « Per il bene, sempre! ». Ed ora riprendo il mio lavoro lietamente e dico anche a te: — Buona giornata e buon lavoro! — Anna ».

Grazie, amica. E' una scintilla d'oro che oggi sprizza dal nostro Focolare e, ricordalo Anna, che « per il bene » non deve, dopo avere con tanta limpida luce brillato, allontanarsi e spegnersi. Tu da oggi, come sei cara a me, lo sei sicuramente ad ogni Mamma e fanciulla che le tue serene, dolci, commoventi e confortanti parole hanno letto.

Lux, mi è caro salutarti anche da qui, nostra cara Lux da tanti ricordata affettuosamente, e sono lieto di comunicare che nelle tue trovo tanta serenità e fiducia, e le notizie sono migliori. E tu, **Spighetta** d'oro, hai voluto che sul lettino della lontana amica piovesse una fioritura di letterine di bimbi. Quanta delicatezza e quanti impulsi di bene sono in te! — **Aquiletta Implume.** - « E al sordo orecchio, invan chiedeva un'onda corta, invan tendea la man ». Però, non faccio per dire, prima di leggere questo meditato « improvviso » avevo già scritta per te un'onda che ti avrà annegata in un salmì di riconoscenza, tu che preferisci al lepre in salmì il gatto parimenti manipolato. Sono cose queste che non dovrei ripetere perchè tanti fremeranno d'orrore.

Ranuncolina e Cicci, due care bambine quindi accolte con una fiammata lieta. Eccoti di bel nuovo qui, **Primaverina,** molto contento che anche in casa ti chiamino così. La fotografia è un po' sfocata ma ad ogni modo intravvedo fra la selva di ricci biondi un caro visuccio che presto in altre fotografie conoscerò meglio. Il tuo cuoricino lo conosco e bene. Poi so anche che il tuo Babbo è come te riccio e biondo che è Ufficiale Aviatore e vola anche con il « Santa Maria ». Sia sempre la sua ala sicura come l'affetto per voi bimbe.

La Mammina vuole pur scrivermi per il cantuccio tenuto a disposizione. Benissimo. Saluti ai Genitori ed a te ed a Serenella tanti bacini ed una tiratura di coda a Cavolo. L'affare dei peli sul mento di **Vecchia Fata** mi vale una tirata del baffo dell'indispettito secondo figlio dell'arguta Amica. E' una cara e bella letterina, quella di **Pippo.** Sai, amico mio: E' proprio stata la Mamma a volerlo ed ora mi scrive: « Caro Baffo, che divertimento! Il mio piccolo si è tutto offeso a leggere quel tuo accenno ai poveri peli del mio mento e nel suo orgasmo non ha voluto nemmeno notare le parole gentili da te scritte a mio riguardo. Egli crede solo che degli estranei hanno potuto ridere sulla sua mamma. Se sapessi com'è dolente di ciò e come minaccia di scriverti una lettera coi fiocchi e vorrebbe persuadermi a non scriverti più. Che divertimento, caro Baffo e come son felice che lui l'abbia pigliata così. S'intende che noi, più amici di prima... ». Sì, più amici di prima con Vecchia Fata, ma pur anche tanto amico con Pippo.

La tua bella letterina, Pippo, mi è carissima. Fai bene a difendere la Mamma, anche se nessuno può assolutamente trovare motivo di riso su quanto ho accennato. Tu hai una Mamma che sarà sempre giovane della vera giovinezza (e questo l'ho pur detto, figliolo caro). Vedi intanto: Io a volte faccio sospirare mesi e mesi le risposte, ma a Vecchia Fata ho risposto immediatamente la prima volta e poi anche la seconda. Ed ora so da te che è chiamata dai bimbi « Fata Bontà ». Sono lieto di dirti che nel mio cuore tale nome glie l'avevo dato pur io fin dal suo primo scritto. Mi piace tanto il tuo arrivo così nel Radiofocolare e siccome mi prometti di restarci e di non portarmi via la Vecchia Fata se metto giudizio, ti assicuro che nemmeno le punzecchiature di Fata Arguzia mi faranno cadere in tentazione. Tu non puoi immaginare a quale penitenza mi sottometti, Pippo buono. — **Glicine fiorito.** - Il tuo pseudonimo lo ricordavo. Ce l'ho qui il glicine, non fiorito però ora, e minaccia di soffocare le fronde del cedro se ogni anno non gli dico: Caro mio, tirati in là, chè sei troppo invadente!

Tu invece non sei tale: mi scrivi così di rado! Per il ritrattino occorre la fotografia e non il negativo. Sia ben nitida e stampata su carta o cartoncino non colorato. Molti mandano fotografie stampate su colore nocciola e non servono. Riguardo al mettere io per il primo il mio ritratto, non dirlo nemmeno per ischerzo: sarebbe un farvi scappar tutti! Se ho assidui della tua provincia? Certo, ed un discreto numero. Ma dirti chi essi siano, no. Tutt'al più posso dire che fra gli altri ci sono Ilare ed il Gobbino. — **Sorella sventurata.** - Animo squisitamente gentile, il tuo. Mammine giovanissime ne ho un discreto numero fra le assidue. Tu hai visto il ritrattino di « Piccolo Cuore » e presto vedrai quello di « Mammina dei pulcini » e poi altri. Tu, per quest'ultima, hai parole buone perchè la sua sventura è pari alla tua: « Dille che io, pur essendo Mammina, non ho nemmeno un bimbo che con un bacio mi asciughi il pianto, come lei, che nei suoi Pulcini vedrà rivivere un poco il fratello perduto. Dille che nelle mie preghiere ricorderò anche Lui, il Fratello della Mammina insieme col mio, poichè le Anime di questi due giovani morti quando più bella sorrideva loro la vita, non possono essere che vicine nella Gloria di Dio ». Fra tutte le voci ch'ebbero parole di accorato rimpianto per la nostra cara Mammina dei pulcini ho scelto queste d'una Mammina « alla quale Dio purtroppo non volle concedere il sorriso di un bimbo ». E vorrei unire queste due sorelle che un medesimo dolore, la stessa preghiera avvicina. — **Amica silenziosa.** - E perchè rimanere tale, dato l'affetto? — **Uccellino azzurro.** - Continua a battere le tue alucce e conducimi la sorellina. — **Colombetta.** - Dopo così belle e care parole e il saluto della tua Mamma, non bisogna disertare il cantuccio che ti dò. — **Rosa d'Aprile** che fiorisci con l'autunno e sei felice della vita e felice di vivere ed hai 16 anni 4 mesi e 3 giorni e fosti « persino sul tram n. 6 ». Ma soprattutto hai un cuoricino sensibile al bene, non durarmi altri due anni nel dire: « questa settimana ti scrivo ». — **Goccia e Gocciolina.** - Una Mammina con la sua bimbetta chiedono d'entrare. La porta è spalancata e poi subito rinchiusa perchè non scappino più. — **Annalena.** - Notizie sempre tristi della nostra « Mamma ». Grazie di tutto anche delle parole buone.

Piccolo Gigante. - Se Crisantemo ti ha spiegato tutto, sono bell'e servito. Ma con te non è il caso di scherzare: persino i professori restano sgomenti. Anni 18, altezza sul livello del mare m. 1,90, peso Kg. 110; sarai un perito che si farà fin troppo vivo e quale tessile, darà del filo a torcere. Mi vedo costretto di accettarti prima che il perito sia io.

Pesco selvatico. - Se lavorando all'uncinetto ti è venuto il lampo di genio di smetterla per scrivermi, occorre dire che tra il tuo lavoro con filo ed il mio che ne è privo, hai trovato quella tal molla che cercava Archimede per ottenere dal suo orologio « l'eppur si muove ». Ti sei dunque mossa stando ferma e mi parli restando zitta; due atti che fai volentieri. Ma sul più bello dell'impresa, una scampanellata t'interrompe e ti vedi davanti un Carabiniere! Chi sa quale tremarella eh?! Ottima la risoluzione del Babbo per tuo fratello il quale poveretto « non digerisce bene il latino ». E auguri!

Silvano Mazzoni. - L'ingresso è annunciato. Ma il dovere di un buon radiofocolarista è di farsi vivo con letterine. A fare il morto penso io! — **Lely.** - Brava Lely. Ti darò l'amica cieca. Ma il tuo indirizzo? La tariffa postale per le lettere Braille? « Due centesimi ogni quattro chilogrammi!». Ce ne stanno, vero, delle pagine! Gli scritti non devono essere suggellati ma sottofascia o legati. In mancanza dei francobolli da 0,02 (occorre chiederli alle Poste Centrali) mettine uno da un soldo. Così se vuoi, potrai scrivere fino ad otto chilogrammi! Scusa: se non mi dici chi sei come posso darti l'indirizzo dell'amica cieca?

Rizia. - Attenzione, ora che sei entrata, a fare il tuo dovere e che io non ti senta liquidata nemmeno a metà perchè diventeresti Liqui... Rizia. Con che succo poi! Saluto il vecchio Piemonte da te tanto ricordato e la meno vecchia Laura Razzelli e la sorella. Laura dorme come un... Tasso forse perchè non trova un Petrarca che la canti o l'incanti. Ed il liquidato sono io.

Annamaria. - Ad ogni uccello il suo nido è bello, e tu che n'avevi uno bellissimo, lo sospiri dal tuo attuale che è pur così pieno d'incanti. Ora attendo il tuo ritorno con le tre sorelline: vedremo se mi scriveranno ma se non ne avessero voglia, non inficiarle: aspetterò pazientemente che ne venga ad esse il desiderio e preferisco anche una lunga attesa a lettere scritte dietro l'altrui insistenza. Salutamele intanto affettuosamente e fatti da loro salutare così: Avrai tre miei saluti ritrasmessi da... stazioni più fresche!

Piemontesina. - Sei proprio un fiorellino del nostro Piemonte trapiantato lontano assai e con il grande desiderio d'un soffio della nostra aria montana pura e vivida. Tanti lutti hanno fatto triste il tuo cuore, amichetta mia, e me ne scrivi con frasi meste ed affettuose. Pensa se posso sgridarti: sono invece assai commosso che tu ti rivolga a me come un nonnino. Tu almeno credi a quanto dico e ripeto e non mi immagini quello che non sono e nemmeno chi non sono, come fanno molti, anzi, troppi. Tu sai che il tuo vecchio amico non ha nome noto, che non ha mai detto bugie sul suo vero essere. Quindi il tuo affetto che più vivo è fatto dal dolore, è veramente per me; è un dono caro e bello che ti ricambio. La piccola « Govanna » con quel suo visuccio birba, mi dà un desiderio matto di stringermela tra le braccia. Dille che il suo « caro Baffo » le vuole un bene grande come il Mombarone.

Mammina bionda. - La tempestosa Margherita mi ha scagliato una mareggiata tale che per non affogare mi attacco ai ricci delle tue bimbette. Protetto da questi posso dirti che la risposta sarebbe pur venuta naturalmente. Ed invece ora sarà Margherita a gridare: Hai visto? Se non mi ci mettevo io, quel brutto muso navigava sott'acqua!

Stella Alpina.

Gigetto Raccamasi, di Pisino (Istria).

PHONOLA

"SERIE D'ORO„

la regina delle supereterodine

PRINCIPALI RIVENDITORI

BARI:
Fratelli GRILLI - Acquaviva delle Fonti

BOLOGNA:
CECCHI TULLIO - Via M. d'Azeglio, 9

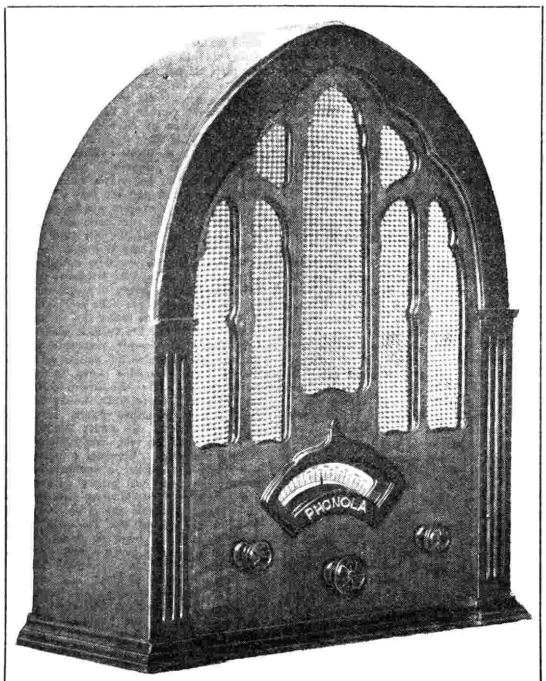
CAGLIARI:
DINO BOREA - Piazza Yenne, 10

CATANIA:
A. DE LIETO & C. - Quattro Canti

FIRENZE:
ANGELO MORANDI - Via Vecchietti, 4

GENOVA:
CARLO FASSIO - Via Luccoli, 33

LIGURIA:
ELECTRA RADIO - Via San Bernardo, 19



Modello 561

PRINCIPALI RIVENDITORI

MILANO:
RICORDI & FINZI - Galleria Vittorio Emanuele

V. GORLI & F. - Corso Roma, 40

NAPOLI e CAMPANIA:
Fratelli CURCI - Via Roma, num. 304-305

PALERMO:
MORICI & MANGANO - Via Roma, 209

ROMA e LAZIO:
RADIO RIMA - Via del Tritone, 129

TORINO:
E. D. CANTONE & C. - Via Ospedale, 11

VENEZIA:
A. BON - San Bartolomeo, num. 5368

La nuovissima supereterodina 5 valvole che impiega le nuove valvole mod. 57 e 58

Lire 1400

Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbonamento all'EIAR

Richiederla ai migliori rivenditori Radio

Società Anonima FIMI -- Milano

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 STABILIMENTO in SARONNO - Telefono 1-14

Anno VIII - N. 46 C. C. Postale 12-19 Novembre 1932 (Anno XI)

RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

Un record dei radioriceviori con la cuffia è certo quello dell'orologiaio di Limoges che, pur lavorando, non si toglie mai il casco dalle orecchie. Comincia le sue ricezioni dalle sette del mattino, le continua mangiando, lavorando, sempre, sino all'ora in cui va a letto. Per recarsi a consegnare alla clientela il lavoro fatto, profitta di momenti in cui la radio tace perchè non intende perdere una nota, ne una parola trasmessa dal microfono. Encomio solenne.

La B.B.C. si sarebbe procurata la collaborazione di celebri statisti contemporanei. Si annunziano infatti conferenze di Herriot, Stalin, von Papen, ecc.

La Direzione della radio di Bukarest ha concluso un accordo con la Società filarmonica rumena per la trasmissione di tutti gli importantissimi concerti sinfonici che saranno da essa eseguiti.

La radio finlandese è un po' sconosciuta in Europa. Oltre Lathi (con 40 kw.) e Helsinki (con 10 kw.) — le uniche note a noi — vi sono Viipuri (di 10 kw.), alla frontiera russa, Ulu, Tampere, Turku, Pori, Jakobstadt, tutte di debole potenza. Nel 1924, la prima stazione è stata costruita da dilettanti che furono costretti ad arrendersi per mancanza di fondi. Due anni dopo, nasceva la Osakehtio Suomen Yleisradio che presiede oggi ai programmi mentre il Ministero delle Poste si occupa delle stazioni e della parte tecnica. Come in Ispagna, anche in Finlandia la radio ha avuto una parte politica durante il sollevamento di Lapo, lo scorso inverno. Il presidente diffuse un solenne appello che riuscì a stroncare la rivolta. Siccome una parte della popolazione parla lo svedese, le stazioni fanno, due volte per settimana, trasmissioni in tale lingua. I sanfilisti finlandesi sono 118.000 che pagano, a testa, cento marchi annui di tassa.

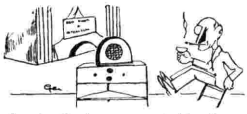
Il signor Sadowski, il più vecchio tedesco che conta ben 107 anni, è stato intervistato dal microfono della radio di Koenigsberg.

Ad Hannover cominceranno tra breve i lavori per l'installazione della vecchia trasmittente di Colonia. L'antenna sarà del tipo di quella di Breslavia.

Le Società radiofoniche scandinave hanno progettato un viaggio sul Reno con trasmissioni folcloristiche dalle località più importanti.

La Reichs Rundfunk *trasmetterà prossimamente pellicole sonore di argomento radiofonico:* La radio di ieri e di oggi; La radio in campagna (*pellicola umoristica*); Onde invisibili, ecc.

La radio tedesca ha compiuto nove anni! La prima trasmissione ebbe luogo infatti il 29 ottobre 1923 dalla Berliner Vox Haus *con l'annunzio: « Attenzione! Radio Vox Haus Berlino su onda 400! » La trasmissione avvenne da una stanza sotto i tetti le cui pareti erano rivestite di tappezzeria di carta e dove era stata a stento radunata una piccola orchestra. La radio attecchì subito (si era iniziata con un capitale di 3000 sterline) e cominciò con 30.000 abbonati, i quali passarono poi a 50 mila, raggiunsero il milione e continuarono sempre la meravigliosa ascesa.*



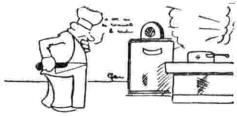
La radio francese studia il problema degli intervalli. Oltr'alpe non ritengono opportuno, durante le trasmissioni dall'Opera e dagli altri grandi teatri, di trasmettere — tra un atto e l'altro — una qualsiasi conferenza o lettura. La radio francese preferisce tener l'intervallo vuoto, così come avviene a teatro. Gli ascoltatori che soffriranno di questi dieci minuti di silenzio potranno, in quella breve pausa, andare a caccia di onde straniere.

La radio è poco sviluppata nel sud-America. L'Argentina possiede una trasmittente ufficiale a Buenos Aires, ove vivono anche trenta stazioni private dedicate esclusivamente alla propaganda commerciale e che sono proprietà di tre diversi gruppi finanziari. Il Brasile possiede 8 stazioni, la più potente delle quali è di 3 Kw. Tre stazioni sono a Rjo de Janeiro e 2 a San Paolo. La Bolivia non ha che una stazione che è ricevuta anche dalle vicine repubbliche e il Cile una trasmissione nazionale ed alcune debolissime private. Il Perù possedeva una potente stazione nazionale che però adesso è ...in silenzio e l'Uraguay è ricco di ben 27 trasmittenti, gran parte delle quali appartengono allo Stato. L'unica stazione del Venezuela adesso è in via di ampliamento e avrà presto come collaboratrice anche una stazione ad onde corte. La Costa Rica non può vantare che due debolissime trasmittenti.

Il Governo olandese ha proibito alle sue stazioni le ritrasmissioni dei programmi delle stazioni sovietiche.

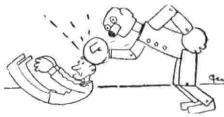
Uno degli uomini più occupati di Londra è il portiere della casa della Radio il quale riceve una media di un migliaio di persone al giorno. Tutti si rivolgono a lui: ascoltatori che protestano, artisti a caccia di scrittura, ecc. Il povero uomo paga un ben faticoso tributo alla sua... radiopopolarità!

I gruppi di radioamatori operai tedeschi organizzano regolari esposizioni di scoperte e di modificazioni di radioriceventi. Nel solo mese di ottobre ne sono state inaugurate dieci nelle diverse Case del Popolo tedesche.



Il maggior albergo del mondo è senza dubbio l'Hôtel Waldorf-Astoria di New York, di ben 47 piani e che può disporre di 2.500 camere. E' stato inaugurato da Hoover con un banchetto di 6 mila commensali. Ha una sala da ballo capace di 2.600 persone. Negli appartamenti di lusso vi sono alla parete 6 bottoni per ricevere cinque radio stazioni diverse ed una di televisione. Negli altri appartamenti comuni, esistono ricevitori molto più semplici.

La I.N.R. ha iniziato una importantissima stagione radiofonica nella quale presenterà ben 20 grandi concerti, nel prossimo semestre, dieci diretti dal maestro Defauw e dieci da grandi maestri stranieri. Sono stati già eseguiti un concerto spagnolo diretto da Arbos ed uno tedesco diretto da Weingartner. Seguiranno i concerti inglese (diretto da Harty), italiano (diretto da Casella), olandese (diretto da Van Raalte), ecc.



Un radioreporter destituito immediatamente! E' l'avventura toccata al noto giornalista americano Floyd Gibbons, inviato dalla N.B.C. al congresso degli ex-combattenti che è stato tenuto a Portland (Oregon). Avendo la Direzione della società radiofonica incontrato molta parzialità e molta soggettività nella trasmissione — cose che potevano nuocere alla N.B.C. — il radioreporter è stato immediatamente destituito e sostituito al microfono da un collega che ha continuato il reportage.

La I.N.R. presenta le statistiche e i diagrammi del movimento radiofonico in Belgio. I radioamatori — in quattro anni — da 9,4 per mille son passati a 34,5. La maggioranza spetta al Brabante, che ha il grande coefficente dei radioamatori di Bruxelles, segue quindi la Fiandra. Dal punto di vista della densità radiofonica, quindi, il Belgio occupa il decimo posto nella scala europea dopo la Norvegia (38 per mille) e la Finlandia (36 per mille).

Il maestro Charpentier ha festeggiato il suo 5 millesimo concerto organizzato per la radio! Infatti il maestro organizzava il suo primo concerto il 4-11-1932.

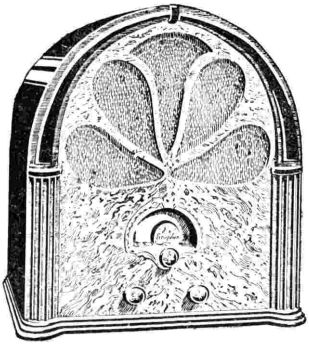
La più recente statistica della radio mondiale è quella presentata al Congresso di Madrid. In tutto il mondo, vi sarebbero 140 milioni di radioamatori oltre la metà dei quali spettano all'America il cui nord soltanto ne possiede 70 milioni. Il valore degli apparecchi riceventi è calcolato a 200 milioni di sterline ed ogni anno 30 milioni di sterline vengono investiti a scopi radiofonici. La radio ha fatto sorgere nuove industrie e nuove letterature. Nella sola Germania, esistono 65 periodici radiofonici con 2 milioni e mezzo di abbonati. La radio ha anche sviluppato enormemente lo studio delle lingue estere. Il consumo di elettricità a scopo di trasmissione e ricezione è calcolato in 1.573.200 kw. all'anno.

La Norag ha fatto un'interessante trasmissione da bordo dell'incrociatore « Koenigsberg » attraverso la stazione di Kiel.

Lyraphon

presenta la perfetta

LYRETTE 5



Supereterodina a 5 valvole utilizzante le nuove valvole 57 - 58 - 47 - 82 e la **nuovissima 55 doppia valvola autoregolatrice del volume,** ultimo meraviglioso ritrovato della tecnica radiofonica.

Selettività assolutamente priva di soffio - Sensibilità spinta - Plasticità di voce sconosciuta in apparecchi di uguale tipo - Presa fonografica - Quadrante illuminato a visione totale.

Soc. An. GHIGLIARDI & C. **TORINO** - CORSO MONCALIERI, 47 ... Telefono 62-773 ...

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***La sorridente signora Beudet,*** **tragicommedia di D. Amiel e A. Obey (dallo Studio).**

Koenigswusterhausen - Ore 20: ***Idomeneo,*** **opera di W. A. Mozart (dallo « Staatsoper » di Berlino).**

DOMENICA 13

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: ***Il Conte di Lussemburgo,*** **operetta di F. Lehàr.**

Huizen - Ore 20,55: ***La leggenda di Santa Elisabetta,*** **oratorio di F. Liszt, per soli, coro ed orchestra.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.

10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori: Dott. Cristiano Basso - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Prof. Giulivo.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45 e 14-14,30: CONCERTO VARIATO.

13,45-14: Dischi.

15,30-16: Dischi.

16-18,15: MUSICA BRILLANTE.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio: Divisione nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio di prima Divisione.

19,10-19,30: CONCERTO VARIATO: 1. Martelli: *Ronda allegra;* 2. Armandola: *Marionette del Carillon;* 3. De Nardis: *Canto napoletano;* 4. Gagliardi: *Jongleur.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20: Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: **La sorridente signora Beudet**

Tragicommedia in due atti di D. AMIEL e A. OBEY.

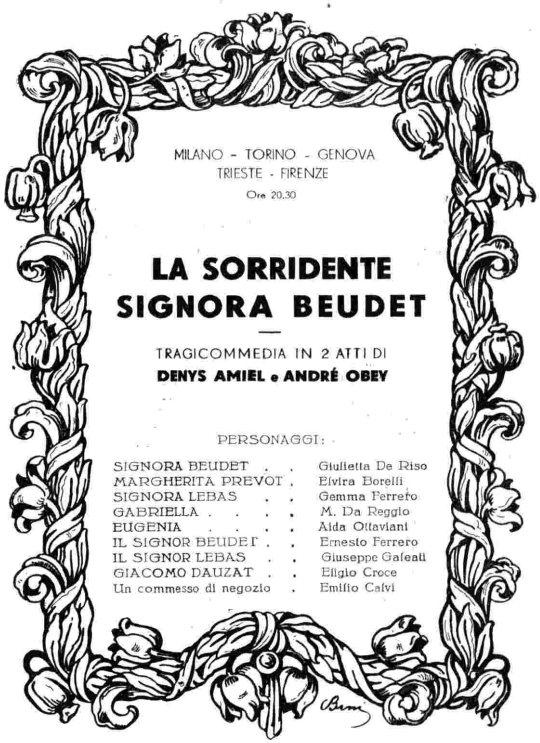
Personaggi:

Signora Beudet . . Giulietta De Riso
Margherita Prevot . . Elvira Borelli
Signora Lebas . . . Gemma Ferrero
Gabriella . . . . . Marisa Da Reggio
Eugenia . . . . . Aida Ottaviani
Signor Beudet . . . . Ernesto Ferrero
Signor Lebas . . . Giuseppe Galeati
Giacomo Danzat . . . . Eligio Croce
Un commesso . . . . . Emilio Calvi

Dopo la commedia: Musica da ballo: EIAR-JAZZ.

(Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante.

23: Giornale radio.



ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Radiosestetto: *a)* G. Strauss: Ouverture dell'opera comica *Il pipistrello;* *b)* Mascagni: Sì, fantasia del 1° atto; 2. Violoncellista Cesare Colamarino: *a)* Saint-Saëns: *Il cigno;* *b)* Squire: *Danza rustica;* 3. Radiosestetto: *a)* Pierné: *Marcia dei soldatini di piombo;* *b)* Bixio: *Non si può scherzare con l'amore;* *c)* Cabella: *Czardas;* *d)* Sagaria: *Porto Rose.*

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,30: Risultati delle partite di calcio (Divisione nazionale A).

16,45-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive.

20,45: **Il conte di Lussemburgo**

Operetta in 3 atti di FRANZ LEHAR

Direttore Mº ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Conversazione scientifica di Mario La Stella - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. R. Toma: « Consigli pratici agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.

12,35: Musica da ballo: Jazz-sinfonico « Manuelitas ».

13,20-13,45: Dischi.

17: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Mulè: *Largo;* *b)* Granados: *Intermezzo* (violoncellista Felice Carretta); 2. V. Bellini: *La sonnambula,* « Aria d'Amina » (soprano Yelly Prosel); 3. *a)* Hurè: *Aria;* *b)* Albeniz: *Malagueña* (violoncellista Felice Carretta); 4. *a)* Weinstabel: *Il crepuscolo;* *b)* Quaranta: *Vuoi saper;* *c)* Tirindelli: *Oh primavera!* (soprano Yelly Prosel).

Alla fine del concerto: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale - Dischi.

20,30: **L'antenato**

Commedia in tre atti di CARLO VENEZIANI.

Negli intervalli: Dischi.

Alla fine della commedia: Ultime notizie.

DOMENICA 13

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: (Sestetto): 1. Mascheroni: *Nina, già ti aspetta la Balilla*; 2. Stajano: *Passionale*; 3. Lehàr: *Eva*, fantasia; 4. Canzone; 5. Brunetti: *Commiato*, intermezzo; 6. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 7. Canzone; 8. Speciale: *Leggenda marinara*; 9. Steeden: *Home*; 10. Leo Pant: *Tatiana*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dal Tea Room Olimpia: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° P. RUSSO

1. Beethoven: *Quinta sinfonia*.
G. Longo: «Il Centurione di G. Pascoli», conversazione.
2. Pratella: *Il minuetto diabolico*.
3. Respighi: *Tre corali di Bach*.
4. Tommasini: *Paesaggi toscani*.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

22,55: Giornale radio.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45-11,10: Consigli agli agricoltori (prof. Musci).

11,10-11,25: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11,30-12: Musica religiosa dalla Chiesa di S. Domenico.

13-13,10: Giornale radio.

13,15-14,15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. De Rossi: *Tango senza parole*; 2. Petrini: *Bella andalusa*, intermezzo spagnolo; 3. Caratella: *Bisanzio*, impressione moresca; 4. Culotta: *Rugiadosa*; 5. Rizzoli: *Serenata d'aprile*; 6. Breschi: *Malia*; 7. Margutti: *El mi amor*; 8. Cerri: *Momenti di angoscia*; 9. Mascheroni: *Carezza*; 10. Malvezzi: *Tramonto*; 11. *Bella di notte*; 12. Rizzoli: *Serenata alle stelle*; 13. Cerri: *Nella notte*; 14. Bossi: *Babillage*; 15. Bolognese: *Profumato*; 16. Balliz: *Cadice*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Radio-giornale dell'Enit - Notizie sportive - Dischi - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Becce: *Gondoliera*, dalla suite «Casanova».
2. Culotta: *Festa di gnomi*.
3. Buzzi-Peccia: *Torna amore*.
4. Garofalo: *Il giocoliere*, intermezzo atto 2°.
5. Milanesi: *Serenata alle maschere*.
6. Tirindelli: *L'ora divina* (soprano M. Rago);
7. Malvezzi: *Zingaresca*.
8. Camussi: *Fagottino, giullare di Corte*.
9. Frontini: *Serenata patetica*.
10. De Curtis: *Addio sogno*, romanza (soprano M. Rago).
11. Provera: *Alba festosa*, poemetto sinfonico.
12. Tamajò: *Ed il cigno cantò*, romanza.
13. Frontini: *Preludio sinfonico*.
14. Cabella: *Diana*, ouverture.
15. Leeman: *Gondole veneziane*, barcarola.
16. Verdi: *I Lombardi*, terzetto e finale atto 3°.
17. Marchetti: *Ruy-Blas*, ouverture.
18. Gillet: *Il profilo del Garda*, marcia caratteristica (solista soprano Mattia Rago).

22,30: Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,30: Conversazione: «Dall'Atlantico all'Oceano Pacifico». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Friedrich Torberg legge dalle sue opere. — **19,25:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,35:** Concerto vocale di *lieder* tratti da poesie di Gerhart Hauptmann. — **20,15:** Trasmissione da Lipsia. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30-18,40:** Bollettino sportivo. — **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** Concerto di sassofono. — **19,30:** Léon Leroy: *Le avventure di Bonzo*. — **19,50:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Sonata* per piano e violino; 2. Debussy: *Sonata* per piano e violino. — **21,30:** Van den Eeden: *Rhéna*, dramma lirico in quattro atti e cinque quadri (dal teatro Reale Francese di Anversa) - Nel primo intervallo: Conversazione sullo scrittore belga Jean Drève - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica da jazz. — **18,15:** Bollettino sportivo. — **19,15:** Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Ch. Walpot e arie per tenore: 1. Lauweryns: *Holli days*, marcia; 2. Scassola: *Notti di Parigi*, valzer; 3. Lortzing: *Zar e carpentiere*, ouverture; 4. Intermezzo di canto; 5. Em. Hullobroeck: *Ode al mio sassofono*; 6. Sarasate: *Arie zigane*. — **21,45:** René Segeers: *Un caso complicato*, farsa radiofonica. — **22,10:** Continuazione del concerto: 1. Aug. de Boeck: *Marcia giubilare*; 2. Siede: *Suite* di balletto; 3. Croce-Spinelli: *Fantasia* per trombone; 4. Intermezzo di canto; 5. Jalowicz: *Una crociera nel Mediterraneo*; 6. Soli di xilofono; 7. Weems-Washburn: *Oh! Mona*, fox-trot cantato. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,45: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,30:** Conversazione sul Brasile. — **17,40:** Dischi. — **19:** Concerto corale di musica popolare. — **19,30:** Vedi Bratislava. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Comunicati del «Radio-Journal» - Notizie varie. — **22,25-23,30:** Concerto di musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,30:** Piskacek: *Le perle della signorina Serafina*, operetta. — **22:** Da Praga. — **22,20:** Comunicati del «Radio-Journal». — **22,25:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Concerto di fisarmoniche. — **19,30:** Vedi Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,20:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,25:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Concerto di musica campestre. — **19,30:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,30:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,20:** Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,25:** Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

8,30: Lezione di ginnastica. — **9:** Conferenza. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,40:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **13:** Lezione di inglese. — **13,20:** Lezione di tedesco. — **13,40:** Lezione di francese. — **14:** Conferenza. — **14,30:** Dischi. — **14,55:** Per i bambini. — **15,25:** Concerto. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto vocale. — **21:** Ossip Dymow: «Il trionfo della tecnica», radiocommedia. — **21,15:** Dischi. — **21,30:** Recitazione. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Musica popolare. — **22,55:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

17,30: Concerto ritrasmesso da Parigi. — **19,50** (circa): Bollettino sportivo. — **20:** Ritrasmissione del Radio giornale di Francia. — **21:** Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — **21,15:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,30:** Musica riprodotta. — **22:** Serata di commedia.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Trasmissione di un concerto dai Campi Elisei di Parigi. — **21,20:** Notizie sportive. — **21,30:** Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radio giornale. — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** La Giornata sportiva. — **20,30:** Conversazione cattolica. — **21:** Conversazione su Parigi. — **21,20:** Intervallo. — **21,30:** Concerto di musica riprodotta. — **22,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **23,30:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli ascoltatori della Radio-diffusione francese. — **17:** Concerto di dischi. — **18:** Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli ascoltatori della Radio-diffusione francese. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Musica riprodotta. — **21:** Circo della stazione: Cinque numeri con il concorso di Bilboquet. — **21,45:** Music-hall (melodie e pezzi sinfonici): 1. Delibes: *L'ha detto il re*; 2. Quattro arie per baritono; 3. Pot-pourri di operette viennesi; 4. Quattro arie per soprano; 5. Coleridge: *Ho lo spirito scosso*; 6. Quattro arie per baritono; 7. Omaggio a Verdi; 8. L. Ganne: *Marcia*.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, sportivi, finanziari, agricoli, ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione di attualità in tedesco. — **18:** Trasmissione da Metz di un concerto di musica religiosa dato al Temple-Neuf. — **19:** Conversazione medica. — **19,15:** Conversazione sportiva. — **19,30:** Serata teatrale alsaziana: 1. Jos. Moschler: *Do kamsch nix dran mache*, bozzetto; 2. Jules Grebler: *Mister Smith*, bozzetto radiofonico in un atto. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **20,55:** Trasmissione da Thionville di un concerto di mandolini: Musica classica e brillante. — **21,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale, con soli di piano, da Thionville: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 6, in sol maggiore; 2. *Concerto di piano*, eseguito dalla signora Lafond-Meyer; 3. Soli di violino: *a*) Schubert: *Ave Maria*; *b*) Mozart: *Minuetto*; *c*) Ries: *Capricciosa*. 4. Delibes: Festa polacca da *Il re l'ha detto*, per coro e orchestra; 5. Conversazione; 6. Massenet: *Scene alsaziane*; 7. Solo di piano, eseguito dalla signora Lafond-Meyer; 8. Sarasate: *Airs bohémiens*, solo di violino, con accompagnamento di orchestra; 9. Verdi: Marcia trionfale dall'*Aida*. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Il programma non è pervenuto.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16: Concerto orchestrale di musica militare. — **17,20:** Conversazioni varie sulle colonie. — **18,10:** Concerto di *lieder* e arie per basso. — **18,45:** Conversazione di attualità. — **19,15:** Concerto di organo. — **19,30:** Conversazione sullo sport femminile. — **20:** Serata dedicata alla musica e alle arie popolari austriache. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,10:** Attualità. — **22,20:** Musica da ballo da Berlino. — **23,15:** Musica da ballo ritrasmessa.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto corale di musica popolare. — **16,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **17,30:** Lettura. — **18:** Radiocommedia per i fanciulli. — **19:** Concerto di musica per archi. — **19,30:** Attualità. — **20:** Conversazione di attualità. — **20,15:** Trasmissione da Langenberg. — **22,15-24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo - In un intervallo: Cronaca della « Sei Giorni » ciclistica.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto pianistico. — **16,35:** Per i fanciulli. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,25:** Conversazione da decidere. — **20,15:** Trasmissione da Lipsia. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,30:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **18:** Conversazione. — **18,25:** Varietà. — **18,55:** Conversazione: « Le profezie di Nostradamus ». — **19,20:** Notizie sportive. — **19,30:** Trasmissione a stabilirsi. — **20,15:** Johann Strauss: *Il capo-boscaiolo*, operetta in 3 atti (da Langenberg). — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Concerto vocale di *lieder* fanciulleschi. — **18,30:** Conversazione su Karl Busse. — **19:** Concerto pianistico. — **19,30:** Conversazione turistica. — **20,10** (dalla Stadthalle): Brahms: *Rapsodia* per contralto, coro maschile e orchestra, op. 53. — **20,40:** Karl Hagemann: *Sir John Falstaff*, radio-recita dalla commedia di Shakespeare: *Le allegre comari di Windsor*. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Concerto corale da Berlino. — **16,30:** Concerto militare da Amburgo. — **17,30:** Trasmissione in onore di Gerhard Hauptmann. — **18:** Concerto corale di musica religiosa. — **18,35:** Conversazione. — **19,15:** Conversazione amena. — **20:** (Dallo Staatsoper di Berlino) Mozart: *Idomeneo*, opera seria in tre atti. — **22,30:** Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale di musica militare. — **18,5:** Conversazione: « Potere e spirito ». — **18,35:** Vedi Berlino. — **19,15:** Un'ora amena. — **20,15:** Johann Strauss: *Il capo-boscaiolo*, operetta in tre atti. — **22,20:** Notiziario. — **22,45:** Musica da ballo da Muehlacker.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

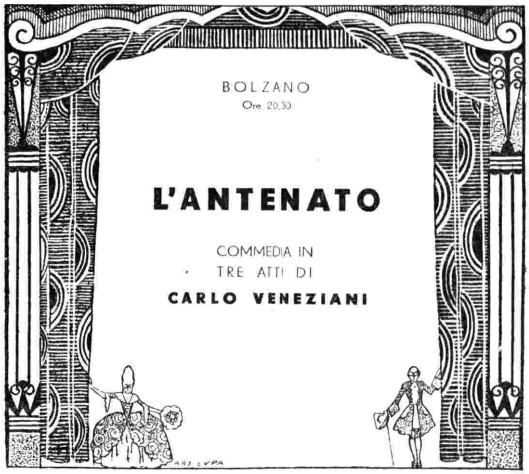
14,35-15: Conversazione di esperanto. — **16:** Concerto corale di fanciulli. — **16,30:** Conversazioni in onore di Esaias Tegner. — **17,15:** Concerto pianistico: Composizioni di Bach, Schumann e Reutter. — **18:** Concerto di musica da ballo e brillante. — **19,30:** Attualità. — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore, soprano e baritono: 1. Mozart: Ouv. al *Don Juan*; 2. Beethoven: Selezione del *Fidelio*; 3. Weber: Scene e arie dall'*Oberon*; 4. Meyerbeer: Un'aria dall'*Africana*; 5. Halevy: Scene e aria dall'*Ebrea*; 6. Bizet: Selezione della *Carmen*; 7. Ciaikovski: Aria dell'*Eugenio Onegin*; 8. Berlioz: Un duetto da *Romeo e Giulietta*; 9. Wagner: Un duetto dal *Lohengrin*. — **22,15-24:** Notiziario - Concerto di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,15: Conversazione. — **16,35:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18:** Campane da una chiesa. — **18,15:** Commemorazione dei caduti nell'incursione degli Zeppelin in Londra. — **18,40:** Concerto di piano. — **19:** *Lieder* per soprano e piano. — **19,30:** Meteorologia - Bollettino sportivo. — **19,40:** Ballate. — **20:** Concerto orchestrale popolare: 1. Weber: Ouverture del *Freischütz*; 2. Mozart: Due arie dal *Flauto magico*; 3. Wagner: Preludio dell'opera *Lohengrin*; 4. Kempel: Andante con moto e finale della *Sonata* in re maggiore per organo; 5. Beethoven: Ouverture di *Leonora*, n. 3; 6. Mendelssohn: Arie dell'oratorio *Elia*; 7. Wagner: Due frammenti della *Valchiria*; 8. D'Albert: Melodie dell'opera *Tiefland*; 9. Mozart: Duetto dell'opera *Il flauto magico*; 10. Wagner: Ouverture del *Rienzi* - Nella prima pausa: Segnale orario e notiziario. — **23** (circa): Notiziario - In seguito, fino alle **24:** Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16 (da Calw): Händel: *Belsazar*, oratorio. — **18:** Conversazione letteraria. — **19:** Concerto di musica per quartetto. — **20:** Vedi Amburgo. — **22:** Conversazione. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,50-24:** Concerto di musica da ballo.



INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

16,15: Concerto di dischi di musica religiosa. — **16,55:** Per i fanciulli - Episodi della Bibbia drammatizzati. — **17,15:** Segnale orario. — **17,15-19,15:** Shakespeare: *Romeo e Giulietta*, tragedia. — **19,30-20,45:** Funzione religiosa in gaelico. — **20,55:** Servizio religioso da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario e bollettini diversi. — **22,5:** Concerto della banda militare della stazione e arie per tenore; negli intervalli composizioni per violoncello: 1. Balfour Gardiner: *Ouverture per una commedia*; 2. Quattro *arie* per tenore; 3. Röntgen: *Antiche danze olandesi*; 4. (per violoncello): *a*) W. H. Squire: *Meditazione* in do; *b*) Dunkler: *La filatrice*; *c*) Popper: *Gavotta*; *d*) Glazunof: *Serenata spagnuola*; *e*) Silesu: *Amore, ecco il mio cuore*; 5. Ippolitov-Ivanof: *Rapsodia armena*; 6. Tre *arie* per tenore; 7. Ciaicovski: Frammenti della *Sinfonia* n. 6 (la Patetica). — **23,30:** Epilogo. — **23,45-24:** « Lamicizia silenziosa », conferenza.

DOMENICA 13

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,15: Da Daventry National. — **16,55:** Concerto della Banda dei Granatieri della Guardia. — **18-18,30:** Quinta conversazione del cielo: « L'arte nella vita del passato ». — **20,55:** Da Daventry National. — **21,50:** Notiziario - Segnale orario. — **22:** Notizie regionali. — **22,5:** Quarto concerto orchestrale della domenica. L'orchestra della B.B.C. (sezione B), diretta da Ernest Ansermet: 1. J. S. Bach: *Suite* n. 2 in si bemolle, per flauto e archi; 2. Mozart: *Divertimento* n. 10 in fa; 3. Debussy: *Sei epigrafi antiche*; 4. Chabrier: *España*, rapsodia. — **23,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono. — **18-18,30:** Da London Regional. — **21,45:** Da Daventry National. — **21,50:** Da Daventry National. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50

17-18,30: Da London Regional. — **20,55:** Da Daventry National. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Notiziario. — **22,5:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

17-18,30: Da London Regional. — **20,55:** Da Daventry National. — **22:** Notiziario. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto per violino e piano: 1. J. S. Bach: *Grave*; 2. Wagner: *Foglie di album*; 3. Suk: *Un poco triste*; 4. Ciaikowski: *Serenata malinconica*. — **20,30:** Conversazione di radiotecnica. — **21,10:** Musica zigana ritrasmessa. — **21,40:** Trasmissione di una manifestazione folcloristica dal Palazzo dei giornalisti.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

15,45: Musica brillante. — **16,30:** Radiodramma. — **17,30:** Dischi. — **20:** Concerto sinfonico (dischi). — **21:** Canzoni per coro a quattro voci. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

16,45: Conversazione di igiene. — **17-18,30:** Concerto di dischi. — **19,30:** Notiziario. — **19,45:** Conversazione. — **21:** Concerto di piano. — **21:** Bollettino sportivo. — **20,15:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **22:** Notiziario e meteorologia. — **22,10:** Continuazione del concerto di musica brillante. — **22,45-23,30:** Musica da ballo ritrasmessa da un albergo.

DOMENICA 13

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Recitazione. — 18: Concerto di musica da camera. — 19,20: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione e radio-cronaca dalla Scuola agricola di Sem Asker. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario - In seguito: Serata nazionale trasmessa da Kristiansand-Saetesdal, discorsi, musica, canzoni e danze. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità - In seguito continuazione del programma nazionale. — 23-24: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 296,1 - kw. 20

16,40-17,40: Dischi - Bollettino sportivo. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Concerto orchestrale di musica brillante e canto. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione con Riccardo Tauber: Musica brillante e popolare. — 21,55: Trasmissione di una radio-recita. — 22,25: Continuazione del concerto. — 23,10: Dischi. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

17,10: Per gli ammalati. — 17,40: Musica religiosa per coro a quattro voci e dischi. — 18,30: Servizio religioso da una chiesa. — 20,25: Storia religiosa. — 20,50: Bollettino sportivo. — 20,55: Liszt: *La leggenda di Santa Elisabetta*, oratorio per a soli, coro ed orchestra - Nell'intervallo: Notiziario. — 23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programma per i giovani. — 16,25: Dischi. — 16,15: Informazioni. — 17: Concerto di musica da camera. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 19: Varie. — 19,25: Due brevi recite: 1. Averčeko: *I Quattro*, commedia in un atto; 2. Cecov: *L'Essere senza difesa*, commedia in un atto. — 19,55: Intervallo. — Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per soprano e piano: 1. Moskovski: *Marcia favorita del Principe Poniatowski*; 2. Młynarski: *Berceuse*; 3. Chopin: *Mazurka* in re maggiore; 4. Id.: *Preludio* in si minore; 5. Moniuszko: Danze dei montanari dall'opera *Halka*; 6. Cinque arie per soprano e piano; 7. Gabriel Marie: *Czardas*; 8. Rubinstein: *Valzer capriccio*; 9. Thomas: Intermezzo della *Mignon*; 10. Litolff: Ouverture del *Robespierre*. — 20,55: Bollettino sportivo. — 21,5 Continuazione del concerto: 1. Tre arie per soprano e piano; 2. Ippolitof-Ivanof: *Schizzi caucasiani*; 3. Nikolajevski: *La scatola musicale*; 4. Ciaicovski: Elegia dalla *Serenata* per orchestra d'archi; 5. Chabrier: *España*, rapsodia. — 22: Musica da ballo. — 22,55: Bollettini: Meteorologico e di polizia. — 23-24: Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,45: Trasmissione da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19,25: Trasmissione da Vilna e Varsavia. — 22: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un albergo. — 23: Bollettino sportivo. — 23,10: Continuazione del concerto di musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19,5: Conversazione letteraria in lituano. — 19,25: Trasmissione di due novelle comiche russe. — 20: Concerto di violino e piano. — 20,30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per i contadini. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Conferenza. — 18,25: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: L'Università Radio. — 19,40: Dischi di grammofono. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale. — 21,5: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 21,45: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Concerto vocale per basso. — 20: Conversazione agricola in catalano. 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Arie per soprano: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Due arie per soprano; 3. Mussorgski: Introduzione alla *Fiera di Sorocinski*; 4. Due arie per soprano; 5. Schubert: *Polacca*, in fa. — 21: Trasmissione di ballabili da un dancing. — 22: Programmi di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23,45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

17-18,30: Carillon - Musica da ballo. — 21,30: Carillon - Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,35: Conversazione agricola. 21,45: Continuazione del concerto. — 22,15: Concerto di canzoni americane. — 22,45: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 24: Giordano: Selezione dall'opera *Andrea Chénier*. 1: Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,30: Fine. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto pianistico: 1. J. S. Bach: *Toccata e fuga*; 2. Chopin: *Notturno*; 3. Liszt: *Mephisto*, valzer; 4. Conversazione su avventure di viaggio; 5. Concerto di canzoni e arie per baritono - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Musica da ballo. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16: Radio-recita per i giovani. — 16,40: Dischi. — 17,5: Recitazione. — 17,30: Composizioni per piano. — 18: Vespri. — 19,35: Trasmissione in memoria della nascita di Esaias Tegner nel 1782. — 20,30: Concerto della radio-orchestra: 1. Chabrier: Ouverture di *Guendoline*; 2. Moskovski: Cinque frammenti di balletto. — 21: Vaudeville. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Conversazione musicale: «Attorno al mondo in 60 minuti». — 18,30: Conversazione in inglese. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — 19,15: Conversazione. — 19,45: Hans Vaterhaus: *Neus Blach*, burlesco musicale. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Concerto di musica da ballo. — 22: Conversazione sportiva. — 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione religiosa cattolica. — 19: Concerto di organo. — 19,40: Radio-cronaca. — 20: Raccontì. — 20,10: Concerto pianistico. — 20,40: Concerto vocale di canzoni popolari. — 21,20: Serata di teatro. — 22: Notiziario. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16,30: Concerto di cembalo. — 16,45: Giornale parlato. — 17: Concerto italiano dal Palazzo della Redoute. — 13: Conversazione. — 19,30: Bollettino sportivo. — 19,45: Serata allegra. — 21,30: Giornale parlato. In seguito: Concerto di musica zigana. — 22,30: Concerto di musica brillante. Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da T. Polgar: 1. Keler: *Ösokonal*, ouverture; 2. Lehar: *Picanteries*; 3. Szirmai: *Alessandra*, pot-pourri; 4. Rhode: *Le nozze della bella addormentata nel bosco*; 5. Hagen Smidt: *La bambola danzante*; 6. Poest: *Festa nell'harem*; 7. Gregh: *Notti algerine*; 8. Stolz: *Valzer*; 9. Eilenberg: *Il mulino nella foresta nera*; 10. Casadesus: *La sorciere*.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Concerto pei fanciulli. — 16,30: Conversazione di dottrina del partito. — 17,30: L'ora del soldato rosso. — 18,15: Concerto per le campagne. — 19: Conversazione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco: «Una giornata in una redazione sovietica». — 21: Idem in inglese. — 21,55: La Piazza Rossa - Campane. — 22: Conversazione delle ore 20 in svedese. — 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Rifrasmissione dal Gran Teatro del balletto: *Il lago dei cigni*. — 21,55: La Piazza Rossa - Campane. — 22: Concerto notturno (dischi): Dieci numeri.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria: «Aneddoti sulla vita di uomini di genio». — 17: Notiziario. — 17,10: Concerto (17 numeri). — 18,30: Radio-opera: *L'ospite di pietra*. — 21: Ultime notizie. — 21,15: Programma. — 21,30: Radio-ginnastica. — 21,55: La Piazza Rossa - Campane. — 22: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

Il programma non è pervenuto.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 2. Puccini: Fantasia sulla *Tosca*; 3. Strauss: *Vino, donne e canzoni*, valzer. — 17: Concerto di musica turca. — 18-18,30: Dischi.

Quale sceglierete ?

IL RAFFREDDORE OD IL MAIDA SAK

Non potete avere ambedue

Le meravigliose tavolette MAIDA SAK fanno sparire il raffreddore come per incanto e se prese ai primi sintomi lo dominano

IN UN SOL GIORNO

In tutte le buone farmacie a Lire 4,50 la scatola
oppure franco di posta dietro rimessa alla

FARMACIA INGLESE

H. ROBERTS & Co.

Via Tornabuoni, 17

FIRENZE

Richiedere opuscolo illustrato gratis con semplice biglietto marcato M S.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Maria di Magdala*, opera di A. Pedrollo, diretta dall'autore (dallo Studio).

Amburgo - Ore 20: *Concerto sinfonico*, diretto dal M.o Riccardo Strauss.

SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 20,30: *Sansone e Dalila*, opera di C. Saint-Saëns (registrazione).

Strasburgo - Ore 21,5: *Mors et Vita*, oratorio di C. Gounod, per soli, cori, grande orchestra e organo (dal Palazzo delle Feste di Strasburgo).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Adam: *Se fossi re*, sinfonia; 2. Translateur: *Fiori di sogno;* 3. Maggiar: *Fantasia araba;* 4. Kalman: *La Duchessa di Chicago*, fantasia; 5. Brunetti: *Scherzo;* 6. Puccini: *Le Villi - La tregenda;* 7. Frondel: *Se tu mi baci.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi; (Torino): Radio giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Balilla, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18: Dischi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: CONCERTO VARIATO.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Maria di Magdala

Opera in 3 atti
di ARRIGO PEDROLLO
diretta dall'Autore.

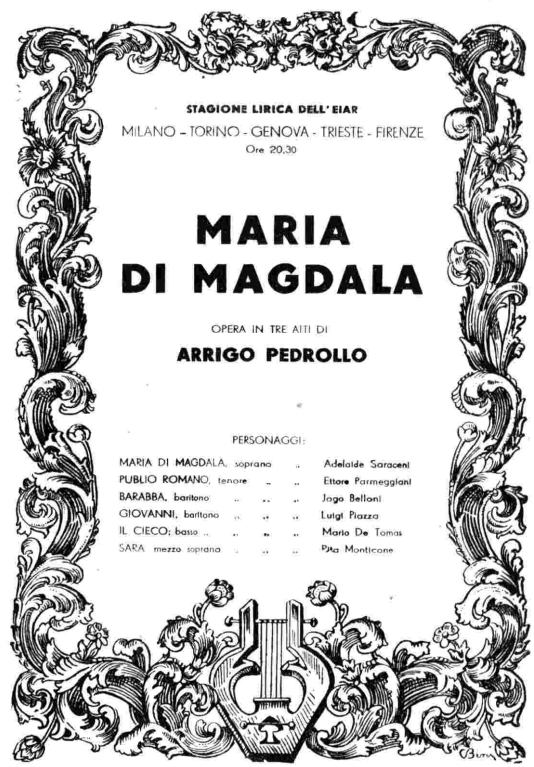
Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.

(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Laboratorio radiotecnico per
RIPARAZIONI
perfette di qualsiasi apparecchio, altoparlante, cuffia, trasformatore, ecc.
CASA DELLA RADIO
Via Paolo Sarpi 15 - MILANO (127) - Tel. 91-803
(fra le vie Bramante e Niccolini)
Tutto per la Radio!



ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30 (Roma): Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: *a*) G. Sinigaglia: *La vecchia guardia*, marcia; *b*) Marinuzzi: *Tornano le rose; c*) Offenbach: *La bella Elena*, fantasia. 2. Pezzi brillanti eseguiti dal « Quartetto mandolinistico romano ». 3. Radiosestetto: *a*) Moszkowski: *Due danze spagnuole; b*) Mancini: *Kiss, kiss; c*) Donati: *La fuga di Bebé.*

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13-14,15 (Napoli): Dischi.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Giornale radio - Giornalino del fanciullo.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Pennati-Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia; 2. Mascagni: *Le Maschere*, pavana; 3. Tarenghi: *Serenata passionale;* 4. Strauss: *Sogno d'un valzer*, fantasia; 5. Culotta: *Festa di gnomi;* 6. Wit: *Anja;* 7. Avitabile: *Montery.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto di musica leggera

Parte prima:

1. Remi: *Madonnina di Granada.*
2. Donati: *Vieni...* (soprano Laura Silva).
3. Stocchetti: *Sotto le stelle di Argentina* (tenore Enzo Pacifico).
4. Alberti: *Giardini* (soprano Rosa Moretti).
5. Bixio: *Taxi.*
6. Salocchi: *Canto alla luna* (tenore Alfredo Sivoli).
7. Rampoldi: *Bimbi di nèssuno* (soprano Laura Silva).
8. Cioffi: *Nessuno* (tenore Enzo Pacifico).
9. Waldteufel: *I pattinatori.*
10. Abraham: « Un po' d'amor per me », dal film *Due cuori felici* (soprano Moretti).
11. Lualdi: *Non ho più cuore* (tenore Sivoli).
12. Barrella-Consiglio: *Loretta.*
13. Hamud: *Va piano...* duetto (Pacifico-Moretti).

Ernesto Murolo: Conversazione.

Parte seconda:

1. Turban: *American*, suite.
2. Borgesano: *Il negro* (tenore E. Pacifico).
3. Martinelli: *Ma non torni più tu* (soprano L. Silva).
4. Anèpeta: *Il vostro onore, signora* (tenore A. Sivoli).
5. Gangelberger: *Tirilli*, pezzo caratteristico per ottavino e orchestra (solista Emilio Esposito).
6. Lanzetta: *Povero Jolli* (soprano R. Moretti).
7. Lama: *Passione hawaiana* (tenore Enzo Pacifico).
8. Montagnini: *La canzone di Friquet* (soprano L. Silva).
9. Suppè: *Boccaccio*, fantasia.
10. Anèpeta: *Povero babbo* (tenore A. Sivoli).
11. Abraham: « Paese incantator » dal film *Due cuori felici* (soprano L. Silva).
12. Dauber: *I love you*, duetto (Pacifico-Moretti).
13. Dax: *Oh rumba, rumba!*

22,55 (circa): Ultime notizie.

CAMBI - VENDITE
APPARECCHI RADIO ESTERI-NAZIONALI
G. DI LEO
Via Giuriati 12 - MILANO - Tel. 54-117

LIRE

250.000

CONSUMARE

PER VINCERE OCCORRE:

1°

2°

3°

4°

Cora

RISPONDERE ALL

IL CONCORS

AMAR

LEGGETE ATTENTAMENTE IL REGOLAMENTO

DIVLGHEROFF.

DI PREMI

UN AMARO CORA IN BOTTIGLIETTE
CAPSULA ROSSA

RICHIEDERE NEGLI ESERCIZI LA CAR
TOLINA PRONOSTICO

APPLICARE SULLA CARTOLINA LA
PLACCHETTA METALLICA
CHE TROVASI SOTTO LA CAPSULA ROSSA

TRE DOMANDE CHE SARANNO PROSSI
MAMENTE ANUNZIATE PER RADIO

O DEI CONCORSI SPORTIVI

O CORA

SULLA CARTOLINA PRONOSTICO.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO: 1. Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia; 2. Gyldmark: *Serenata;* 3. Lehàr: *Oro e argento;* 4. Canzone; 5. Ferraris: *Calinerie;* 6. Puligheddu: *Festa di rondini;* 7. Catalani: *La Wally*, fantasia; 8. Canzone; 9. Borsalli: *Cupido si diverte*, ouverture; 10. Gnecco: *Viva la vita.*

19,50: Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica varia

Parte prima:

1. Lincke: Ouverture della rivista: *Il quadro blu.*
2. Fucick: *Messaggero primaverile.*
3. Guatti-Zuliani: *Notte di maggio.*
4. D'Albert: *Terra bassa*, fantasia.
5. Haydn: *Andante* della sinfonia n. 6.
6. Luporini: *Spensieratezza.*

Libri ed autori.

Parte seconda:

1. Freitag: *L'addio.*
2. Claikowsky: *Intermezzo pomposo.*
3. Translateur: *Incanto primaverile.*
4. Becce: *a) Gondoliera; b) Serenata siciliana.*
5. Atelter: *Valzer spagnuolo.*
6. Leoncavallo: *Chatterton*, fantasia.

Dott. A. Chiarutini: « Estetica scolastica ».

Parte terza:

1. Groitzsch: *Il giocoliere.*
2. Heykens: *Piccola Lu.*
4. Lehàr: *Lo Zarevich*, selezione.
4. Badiali: *Luna.*
5. Ranzato: *Non so cos'è.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17-30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

1. Boccherini: *Sonata* in la maggiore (violoncellista Toni Giacchino).
2. *a)* Sgambati: *Serenata napoletana; b)* Senigaglia: *Rapsodia piemontese* (violinista Sistina Lojacono).
3. *a)* Billi: *Mattinata; b)* Bellini: *Sonnambula*, « Ah! non credea mirarti » (soprano A. Gonzaga).
   Libri ed autori.
4. *a)* Zanella: *Minuetto; b)* Casella: *Toccata* (pianista L. Giacchino).
5. *a)* Tosti: *Nella notte; b)* Delibes: *Lakmé*, aria (soprano A. Gonzaga).
6. Orefice: *Trio* in do minore, esecutrici Giacchino, Lojacono, Giacchino).

Dopo il concerto: Dischi: 1. Mozart: *L'Impresario*, ouverture; 2. Sibelius: *Valzer triste;* 3. Eicheim: *Notturno giapponese;* 4. Strauss: *Storiella del bosco viennese;* 5. Wagner: *Rienzi*, ouverture.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Rizzoli: *Rorò*, danza; 2. Rizzoli: *Rumba dei fiori;* 3. Cortopassi: *Rusticanella;* 4. Mohr: *Malinconia;* 5. Rizzoli: *Fascino biondo;* 6. Senigaglia: *Invocazione;* 7. Culotta: *Al seltz;* 8. De Michelj: *Serenata spagnola;* 9. Stajano: *Verso l'oblio;* 10. Brusso: *Idillio;* 11. Leonardi: *Tre notti e tre dì;* 12. Gnecco: *Viva la vita;* 13. Travaglia: *Laguna;* 14. Travaglia: *Mandolinata notturna;* 15. Moffa: *Tramonto musicale;* 16. Billi: *Marcia.*

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Sansone e Dalila

Opera in 3 atti di C. SAINT-SAENS (Ediz. Sonzogno) (Registrazione)

Personaggi:

Dalila - m.-sopr. Aurora Buades
Sansone - tenore A. Melandri
Il sommo sacerdote baritono Edmondo Grandini
Un vecchio ebreo basso R. Morisani
Abimelecco baritono Gaetano Morellato
Un messaggero filisteo tenore Mario Signorelli

Negli intervalli: Libri ed autori - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

Se potete scrivere potete DISEGNARE

CONCORSO

I grandi Concorsi indetti dalla* SCUOLA A. B. C. *di disegno hanno dato dei risultati più che soddisfacenti.

A ciascun concorso hanno partecipato giovani artisti pieni di fede e di entusiasmo: e dobbiamo dichiararci lieti dell'iniziativa.

Ecco l'elenco dei premiati:

PREMIO PITTURA

Allievo LUIGI BUFFA di *Lignana Vercellese*: 1° Premio, L. 3000
» ROBERTO RASTELLI di *Parma, via delle Fonderie, n.* 17: 2° Premio, L. 2000
« MARIO CONTARINI di *Genova, via M. Polo*, n. 4-d - 12: 3° Premio, L. 1000

PREMIO PUBBLICITÀ

Allievo FRANCESCO GIULI di *Ostia Mare, via Leone IV*, 13: 1° Premio, L. 3000
» FRANCESCO MAZZARI di *Genova, Salita Sup. S. Tecla, n.* 71: 2° Premio, L. 1500
» DOMENICO CHIAUDRERO di *Torino, via P. Giuria, n.* 27: 3° Premio, L. 500
» RODOLFO BELLOTTI di *Como, via Plinio*, 10: 4° Premio, L. 200
» ALESSANDRO FUMAGALLI di *Croce (Como)*: 4° Premio, L. 200
» RODOLFO BELLOTTI di *Como, via Plinio*, 10: 4° Premio, L. 200
» MARIO CONTARINI di *Genova, via M. Polo*, 4-d-12: 4° Premio, L. 200
» ROBERTO RASTELLI di *Parma, via delle Fonderie, n.* 17: 4° Premio, L. 200
» PIERINO PECCHI di *Milano, via Priv. Grivola*, 18, *rip. Niguarda*: 5° Premio, L. 100
» MARIO CONTARINI di *Genova, via M. Polo*, 4-d-12: 5° Premio, L. 100
» UMBERTO ZEVOLA di *Napoli, Vico Nuovo della Marina*, 27: 5° Premio, L. 100
» FRANCESCO GIULI di *Ostia Mare, via Leone IV, n.* 13: 5° Premio, L. 100
» FRANCESCO MAZZARI di *Genova, Salita Sup. S. Tecla, n.* 71: 5° Premio, L. 100
» FRANCESCO GIULI di *Ostia Mare, via Leone IV, n.* 13: 5° Premio, L. 100
» RODOLFO BELLOTTI di *Como, via Plinio*, 10: 5° Premio, L. 100
» RINALDO TESI di *Firenze, via Faenza*, 65: 5° Premio, L. 100
» RODOLFO BELLOTTI di *Como, via Plinio*, 10: 5° Premio, L. 100
» GINO CIVININI di *Pistoia, via della Rosa*, 5: 5° Premio, L. 100

PREMIO UMORISMO

Allievo FRANCESCO MAZZARI di *Genova, Salita Sup. S. Tecla, n.* 71: Premio L. 250
» ERCOLE RIGOLONE di *Vercelli, via Monte di Pietà, n.* 12: Premio L. 250
Allieva LINA BARTOLOMMEI di *Venezia, Pal. Ducale*: Premio L. 250
Allievo FRANCESCO MAZZARI di *Genova, Salita Sup. S. Tecla, n.* 71: Premio L. 250

PREMIO ARTIGIANATO

A seconda delle norme del Concorso questo premio è stato annullato, ma la Direzione della Scuola ha creduto di dover ritenere meritevole di considerazione i quattro lavori pubblicati:

Allieva LINA BARTOLOMMEI di *Venezia, Pal. Ducale*: Premio L. 300
» LINA BARTOLOMMEI di *Venezia, Pal. Ducale*: Premio L. 300
Allievo LAMBERTO MOSCARDELLI di *Pescina (Aquila), via Vittorio Emanuele III*: Premio L. 250
Allieva LINA BARTOLOMMEI di *Venezia, Pal. Ducale*: Premio L. 250

A tutti è offerta la possibilità di partecipare ai grandi concorsi e di vincere uno dei premi che la* SCUOLA A. B. C. *di disegno mette ogni anno in palio. Richiedere perciò senza indugio l'album programma e schiarimenti sul metodo d'insegnamento alla Direzione della

Scuola A. B. C. - Via Lodovica, 4 - TORINO - Ufficio R. 82

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,10: Per i giovani. — **16,35:** Conversazione economica. — **16,50:** Conversazione: « La storia dell'ago ». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,10:** Conversazione sulla esposizione grafica dell'Aja. — **18,30:** Conversazione: « La diffusione della cultura per mezzo dei libri e della radio ». — **18,35:** Conversazione: « Monarchie e repubbliche nel presente e nel passato ». — **19:** Lezione di inglese. — **19,25:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **19,35:** Concerto strumentale dalla Konzerthaussaal: Brahms: *Trio* per piano, violino e corno da caccia, in mi bemolle maggiore, op. 40. — **20,15:** Conversazione su Hauptmann. — **20,30:** Trasmissione da Langenberg. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Trasmissione di un concerto per strumenti a fiato da London Regional.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di musica da ballo. — **19:** Conversazione medica. — **19,15:** Concerto vocale. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. — **20,15:** Conversazione: « La critica drammatica ». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di dischi. — **21,5:** Cecof: *La domanda di matrimonio*, commedia in un atto. — **21,30:** Concerto sinfonico diretto da L. de Vocht e composizioni per violino: 1. Brahms: Prima *sinfonia*; 2. Strawinski: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Victor Buffin: *Lovelace*, schizzo sinfonico. — **22,30:** Svatopluk Jezek e Fr. Kozik: *La lettera anonima*, bozzetto sinfonico. — **22,45:** Continuazione del concerto: 1. Wagner: *Faust*, ouverture. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi - Danze. — **24:** Fine.

dischi - Danze. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: Composizioni di Debussy. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione: « L'eugenetica è l'avvenire della razza bianca ». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: Musica brillante e popolare (dieci numeri). — **21,45:** Conversazione. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Conversazione: *I monasteri del Monte Athos*. — **17,20:** Conversazione. — **17,30:** Per i giovani. — **17,50:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Vedi Brno. — **20:** Concerto di musica per strumenti a fiato: Musica popolare ceca. — **20,30:** Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Vanhal: *Sinfonia* n. 7; 2. Mozart: *Concerto* per piano n. 48 in mi bemolle maggiore; 3. Fittelberg: *Concerto* per violino in un movimento; 4. Rathaus: *Concerto* per violino e piccola orchestra. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Notizie e comunicati del « Radio-Journal ». — **22,20:** Vedi Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione musicale. — **19,20:** Da Brno. — **20:** Concerto orchestrale e pianistico di musica popolare ceca: Composizioni di Lauko. — **21,15:** Gregor-Tajovsky: *Oscurità*, radio-recita in un atto. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del « Radio-Journal ». — **22,20-23,30:** Concerto di musica brillante e da ballo.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,5:** Lezione di inglese. — **19,20:** Breve radio-cabaret. — **20:** Concerto vocale (soprano) di arie popolari. — **20,30:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20** Da Bratislava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5:** Soli di fisarmoniche. — **19,15:** Vedi Brno. — **20:** Concerto vocale di melodie e arie popolari ceche. — **20,20:** Dizione di poesie. — **20,30:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **20:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,20:** Da Bratislava.

DANIMARCA

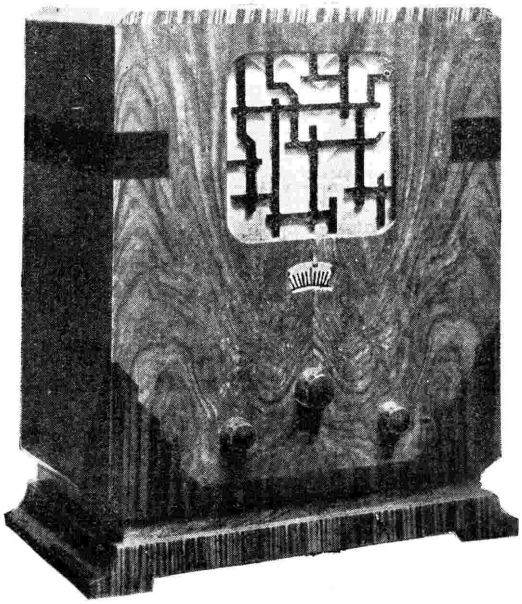
KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Recitazione. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Una intervista. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Canzoni popolari danesi. — **20,20:** Ochlenschlaeger: « Kiartan e Gudrun », tragedia in 5 atti. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Musica danese. — **23,10:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

20,30: Notiziario e mercuriali. — **20,40:** Bollettino sportivo. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Il quarto d'ora di igiene sociale. — **21,15:** Scia-



radio ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE

A. L. 55

RICEVE TUTTE LE STAZIONI ESTERE IN FORTE DIFFUSORE ELETTRODINAMICO CON SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ INCOMPARABILI

5 Valvole - 3 schermate - Pentodo finale di potenza - Diffusore elettrodinamico di potenza - Filtro di banda - attacco per il pick-up

PREZZI: **MIDGET:** contanti L. 1250, - a rate subito Lit. 295, e 12 rate mensili da Lit. 90 caduna
RADIOFONOGRAFO: contanti Lit. 1950, - a rate subito Lit. 410 e 12 rate mensili da Lit. 145, - caduna

UFFICI STACCATI
MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

rade. — 21,30: Concerto di musica classica e moderna (Violoncello, violino e piano).

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Conversazione di attualità. — 18,30: Concerto di dischi (musica varia). — 19: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Concerto di dischi (musica brillante). — 21,80: Bollettino meteorologico. — 21,30: Concerto strumentale: 1. Schumann: *Quintetto* per piano e archi; 2. Saint-Saëns: *Sonata* per cello e piano. — 22,30: Concerto di dischi (composizioni di Ravel e di Bizet).

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi da jazz. — 20,30: Concerto di musica riprodotta. — 21: « Un'idea per settimana », conversazione. — 21,10: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto orchestrale offerto dal giornale « Le haut parleur ». — 22,40: Concerto di dischi. — 23,40: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Concerto di musica sinfonica con arie per soprano: 1. Siohan: *Concerto* per violino e piano; 2. Sei melodie per soprano; 3. Degenne: *Minuetto* per piano; 4. Rivier: *Rapsodia* per cello e piano; 5. Colas: Due *poemi* musicati di Georges Villé: *a) Quando in casa...; b) In memoriam...* 1914; 6. Planchet: *Trio* per piano, violino e cello.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Lezione di inglese. — 19,50: Conversazione sul cinematografo. — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20,50: Conversazione di giardinaggio. — 21: Concerto variato offerto da una ditta privata. — 21,45: Concerto orchestrale diretto da Eugenio Biget: 1. Schumann: Ouverture di *Manfred*; 2. Mozart: *Concerto* per flauto, arpa e orchestra; 3. Saint-Saëns: *La gioventù d'Ercole*; 4. Chabrier: Preludio del secondo atto di *Guendoline*; 6. Rimski-Korsakof: *Antar*.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, sportivi, finanziari, agricoli, ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione in tedesco: « Le difficoltà scientifiche dell'esplorazione del Polo Sud ». — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione letteraria: *Mabillon*. — 19,15: Attualità in tedesco. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Villers. Composizioni di Saint-Saëns: 1. Ouverture della *Principessa gialla*; 2. *Suite algerina*; 3. *La giovinezza di Ercole*, poema sinfonico; 4. *Jota aragonesa*; 5. *Marcia eroica*. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto di dischi. — 21: Sorteggio dei premi fra i radio-abbonati. — 21,5: Trasmissione dal Palais des Fêtes di Strasburgo di un concerto corale di musica religiosa: 1. Parole introduttive dell'abate Clauss; 2. Gounod: *Mors et Vita*, oratorio per soli, cori, grande orchestra e organo. — 23,45: Fine.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Il programma non è pervenuto.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17,30: Conversazione economica. — 17,55: Conversazione musicale: « Il contrabbasso ». — 18,35: Conversazione letteraria. — 19: Conversazione sulla vita pratica. — 19,30: Letture. — 20: Trasmissione di un concerto sinfonico diretto da R. Strauss. — 21,45: Attualità. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,20: Musica da ballo ritrasmessa - In un intervallo: Bollettino dello stato dei ghiacci.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto di musica per orchestra d'archi. — 17,30: Dialogo sulla pittura. — 17,45: Per i giovani. — 18,5: Concerto pianistico e vocale di *lieder* di Schubert. — 18,30: Comunicati dell'Ufficio del lavoratori. — 18,55: Comunicati della Radio-Direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Concerto di dischi (musica di Strauss). — 19,30: Trasmissione dalla Ausstellungshalle del Festival in onore di Gerhart Hauptmann: 1. Beethoven: Ouverture *Leonora*, n. 3; 2. Conversazione; 3. Wagner: Un frammento dal *Crepuscolo degli Dei*; 4. Discorso di Gerhart Hauptmann; 5. Wagner: Coro dai *Maestri cantori*. — 21: Trasmissione di un grande pot-pourri radiofonico: *Hallo, London... hier ist Berlin!* — 22-23,15: Notiziario - Meteorologia - Trasmissione di un concerto da London Regional. — 24: Trasmissione di un concerto di musica per strumenti elettrici: Trautonium, strumento di Theremin, Helertion, violino elettrico e cello elettrico (su dischi).

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Trasmissione da decidere. — 18,15: Lezione di francese. — 18,40: Conversazione giuridica. — 19: Conversazione su Martin Opitz. — 19,30: Concerto di dischi (musica varia). — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20 (dallo Stadttheater): Kalman: *Il cavaliere del diavolo*, operetta in 3 atti. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23: Notiziario. — 23,15: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione sulla navigazione fluviale. — 18,50: Lezione di inglese. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Gerhard Hauptmann legge dalle sue opere. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono e soprano: 1. Ciaikovski: Ouverture della *Dama di Picche*; 2. Un'aria per baritono; 3. Ciaikovski: Polacca dall'*Eugenio Onegin*; 4. Un'aria per baritono; 5. Mussorgski: *Scherzo*; 6. Un'aria per baritono; 7. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; 8. Suppé: Preludio, coro, ballata e danza dal *Pensionato*; 9. Un'aria per soprano; 10. O. Strauss: Suite di valzer dal *Sogno di un valzer*; 11. Künneke: Valzer di Giulia dal *Cugino di Bingsda*; 12. Künneke: Pot-pourri del *Tenore della duchessa*; 13. Kalman: Pot-pourri della *Bajadera*; 14. Un *lied* per soprano; 15. Nedbal: Valzer dalla *Sposa della vendemmia*; 16. Un'aria per soprano; 17. Millöcker: Marcia dal *Feldprediger*. — 22: Conversazione. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Concerto di musica brillante e da ballo da Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17,30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 17,45: Rassegna libraria. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione su Danzica. — 18,50: Ricorrenze della settimana. — 19: Concerto di musica popolare per tromboni. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Otto Schwarz: *La fanciulla della felicità*, composizione popolare con canto in 3 atti. — 21,45: Notiziario - Meteorologia. — 22: Trasmissione da Londra di un concerto di strumenti a fiato.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,30: Conversazione: « Popoli e razze ». — 18: Conversazione musicale. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19,25: Conversazione di radiotecnica. — 19,40: Attualità. — 20: Trasmissione di un concerto corale da Magdeburgo. — 21: Vedi Berlino. — 23,15: Trasmissione da Londra di un concerto di musica per flati.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano e tenore. — 18,10: Conversazione teatrale. — 18,30: Conversazione per i genitori. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione sulle professioni femminili. — 19,20: Conversazione di attualità. — 19,30: Conversazione: « Ciò che tutti dovrebbero sapere: la difesa antiaerea industriale ». — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto di dischi (musica scelta di operette). — 20,30: Max Marschalk: *Hanneles Himmelfahrt*, libretto di Gerhart Hauptmann. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Concerto strumentale eseguito dal Quartetto della Reale Accademia Filarmonica Romana: 1. Debussy: *Quartetto d'archi*, op. 10; 2. Janssen: *Caleidoscopio americano*. — 23,30-24: Musica da ballo (dischi).

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18,30: Conversazione su Hauptmann. — 19: Conversazione di attualità. 19,30: Concerto sinfonico dedicato a Ziehrer: 1. Selezione del *Cicerone*; 2. *Valzer*; 3. Selezione dei *Banditi*. — 20,30: Trasmissione in onore di Johann Caspar Goethe. — 21,30: Concerto pianistico di composizioni di Georg Schumann. — 22,5-24: Notiziario - Concerto di musica brillante e popolare.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: Concerto strumentale di musica antica (violoncello, piano e flauto). — 18,15: Conversazione: « Problemi sociali ». — 18,35: L'ora dei lavoratori. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Concerto di chitarra di Regino Sainz de la Maza. — 19,40: Conversazione. — 20: Johann Strauss: *Jabuka* (La festa delle mele), operetta in tre atti. — 22: Programma da stabilire. — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione giuridica. — 18,50: Lezione di inglese da Francoforte. — 19,30: Concerto di balalaike. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 20,30: Vedi Langenberg. — 22,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,35: Per i giocatori di scacchi. — 23: Musica brillante da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

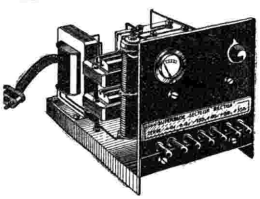
16: Composizioni per violino e piano. — 16,25: Dialogo in francese. — 16,40: Intervallo. — 16,45: Concerto di musica classica strumentale e arie per soprano. — 17,15: Segnale orario. — 17,30: Varietà strumentale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. — 19,30: Duetti e canzoni italiane del 17° Secolo. — 19,50: Rassegna di libri nuovi. — 20,10-20,25: Settima conversazione del ciclo: « Il dottore ed il pubblico ». — 20,30: Ottava conversazione del ciclo: « Il nostro debito al passato: giudaesimo e cristianesimo ». — 21: Conferenza: « Un giro a Broadcasting House, i segreti del microfono alla portata degli ascoltatori ». — 22: Notiziario e bollettini diversi - Segnale orario. — 22,20: Quinta conversazione del ciclo: « Ad un ascoltatore sconosciuto ». — 22,35: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* in re minore per archi, op. 76, n. 2; 2. Schubert: *Lieder* per mezzo-soprano; 3. Beethoven: *Grande fuga* in si bemolle per quartetto d'archi; 4. Schönberg: *Lieder* per mezzo soprano; 5. Bartok: *Quarto quartetto d'archi*. — 24-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante e arie per contralto e tenore. — 21: Segnale orario - Indi: *Hallò! Londra, qui Berlino*, radio pot-pourri ritrasmesso da Berlino. — 22: Concerto della Banda militare della stazione e arie per baritono: 1. Rowley: *Down Channel*, ouverture; 2. Tre *arie* per baritono; 3. Gounod: Musica di balletto della *Regina di Saba*; 4. Tre *arie* per baritono; 5. Kennedy-Fraser: *Canti delle Ebridi*; 6. Tre *arie* per baritono; 7. Sistek: *Due danze serbe*. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35-1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto di Banda militare: Composizioni per violino e dizione al piano. — 21: Segnale orario - Da London Regional.



l'
ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per
L. 400
prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito
Il Radio superblocco
RECTOX
4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts 30 milliamp.
Raddrizzatori a ossido di rame
e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, prese di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio
Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200
Scrivere a UFFICIO TECNICO
ACTIS
MILANO - Via Boccaccio, N. 39

— 22: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di musicisti locali - Arie per tenore: 1. Ed. German: Ouverture di *Nell Gwyn;* 2. Julius Harrison: *Preludio* (per archi e piano); 3. Tre arie per tenore; 4. Holst: *Suite giapponese;* 5. Vaughan Williams: Tre *canzoni inglesi popolari;* 6. Tre arie per tenore; 7. Ed. German: *Danza.* — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35: Da London Regional. — 24-0,30: Televisione (solo suoni; a visione da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,40: Visita ad una fabbrica di cioccolatte. — 21: Da London Regional. — 22: St. John Ervine: *La nave,* commedia in tre atti. — 22,30: Notiziario. — 23,45-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — 18,15: Pei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto strumentale. — 21: Da London Regional. — 22: Musica da ballo. — 22,45: Concerto d'organo (da una chiesa). — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Per i fanciulli. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19 Lezione di tedesco. — 19,30: Concerto vocale di arie popolari. — 20: Trasmissione da Zagabria. — 22: Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: Conversazione sull'igiene. — 20: Trasmissione da Zagabria. — 22: Meteorologia - Dischi.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Trasmissione parziale di un film sonoro da un cinematografo. — 19,5: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19,20: Conversazione sulla letteratura russa. — 19,45: Notiziario. — 20: Concerto vocale (baritono) e strumentale. Composizioni di Vjekoslav Ruzic. — 21: Concerto di *lieder* per baritono e recitazione. — 22: Notiziario e meteorologia. — 22,10-23: Concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di musica brillante. — Lezione di francese. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — 19,30: L'arte norvegese nei tempi antichi », conversazione. — 20: Segnale orario. — 20: Trasmissione da Kristiansand: Programma variato brillante. — 21,10: Cronaca della politica attuale. — 21,40: Meteorologia - Notiziario - Informazioni. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Concerto strumentale (quartetto - 4 numeri). — 22,45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 298,1 - kw. 20

17,20: Per i giovani. — 17,50: Concerto d'organo. — 18,40: Recitazione. — 18,55: Concerto di musica brillante e canto. — 19,40: Conversazione musicale. — 20,39: Comunicazioni di soccorso. — 20,40: Conversazione. — 21: H. Marschner: *Diet tegen wil en dank,* opera comica in un atto. — 22,15: G. Schäke: *Huwelijk* (*Matrimonio*), radio-recita. — 22,55: Notiziario. — 23,5: Concerto della piccola orchestra della Stazione: Musica brillante. — 0,15-0,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni ecclesiastiche. — 20,40: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Continuazione del concerto. — 23,10-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Consulenza tecnica. — 16,15: Lezione di francese. — 16,30: Dischi. — 16,45: Conversazione: « Quanto possono vivere gli animali? ». — 17: Concerto orchestrale dal Caffè Italia. - Nell'intervallo: Bollettini diversi. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto orchestrale da Vilna. — 19: Diversi. — 19,20: Corrispondenza agricola. — 19,30: Conversazione: « All'orizzonte ». — 19,45: Radio-giornale. — 20: J. Strauss: *Marzanna la nera,* operetta in tre atti (prima esecuzione). - Nell'intervallo: Bollettino sportivo e Radio-giornale. — 22: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22,15: Concerto di musica da ballo. — 22,55: Bollettini diversi. — 23-23,30: Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 16,30: Trasmissione per i fanciulli. — 16,40: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione: « L'uomo nel sentiero della civiltà ». — 19,15: Informazioni e dischi. — 19,30: Da Varsavia. — 22: Consulenza tecnica. — 22,20: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,25: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare rumena. — 19: L'Università Radio. — 19,40: Dischi. — 20: Segnale orario - Concerto di musica da camera (piano, violoncello e violino): Ciuntu: *Trio.* — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto per due pianoforti: Grieg: *Romanza.* — 21,15: Concerto di musica da camera: Schubert: *Quartetto* « La ragazza e la morte ». — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Bollettino sportivo - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 22,15: Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Marti. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Claicovski: *Serenata melanconica;* 2. Cui: Conversazione; 3. Wagner: Selezione dei *Maestri cantori.* — 23,30: Concerto di un'orchestrina di mandolini: 1. Schumann: *Berceuse;* 2. Beethoven: *Minuetto* in la; 3. Schubert: *Moments musicale;* 4. Gounod: Selezione del *Faust;* 5. Costa Dequidt: *Ecos de terriña;* 6. Thomé: *Andante;* 7. Maristany: *Serenata;* 8. Marti: *Gavotta.* — 0,30: Trasmissione di ballabili da un dancing. — 1: Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Lezione di spagnuolo - Dischi. — 19: Segnale orario. — 19,45-20: Tresmissione per i fanciulli. — 21: Carillon - Bollettino sportivo. — 21,10: Cambi. — 21,15: Musica riprodotta scelta. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Radio-cronaca e notiziario - Mercuriali. — 22,15: Continuazione del concerto.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notiziario. — 21,30: Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17,5: Bozzetto radiofonico. — 17,45: Visita ad una fabbrica di apparecchi radio. — 18,15: Dischi. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto della radio-orchestra con a soli di violino: 1. Nardini: *Concerto* per violino in mi minore; 2. Beethoven: *Danze tedesche;* 3. Mendelissohn: Dal *Sogno d'una notte d'estate;* 4. Corelli: *La follia;* 5. Franck: Quattro piccoli pezzi; 6. Berlioz: Ouverture di *Beatrice e Benedetto.* — 21,15: Conversazione. — 22: Musica brillante.

LUNEDÌ 14

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Concerto del quartetto della stazione. — 18,30: Conversazione: « Gli eredi dell'antica religione germanica ». — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,15: Conversazione su Gerhard Hauptmann. — 19,45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un grande concerto corale dalla Tonhalle di Zurigo. — 22: Notiziario - Meteorologia - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,20-17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Per i fanciulli. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Radio-cronaca. — 19,15: Concerto di dischi. — 19,30: Lezioni di corsi professionali. — 20: Conversazione. — 20,15: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,30: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. J. S. Bach: *Concerto brandemburghese* n. 3 in sol maggiore; 2. Mozart: *Concerto* per flauto e arpa; 3. Debussy: Due *danze* per arpa e orchestra d'archi; 4. Ibert: *Concerto* per flauto e orchestra; 5. Rivier: *Ouververture per un « Don Chisciotte »* - In un intervallo: Notiziario. — 22,20: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: L'ora delle donne. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Lezione di tedesco — 18,40: Musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,45: Trasmissione di un concerto d'organo dal Conservatorio Musicale: 1. Bach: *Preludio e fuga* in mi minore; 2. Josquin: *Salmo De Profundis* n. 4; 3. Liszt: *Ad nos ad salutarem undam,* fantasia d'organo; 4. a) Orlando Di Lasso: *Ave Maria;* b) Ysasi: *Angelus* n. 5-8; 5. König: *Sonata* in mi minore. — 21,45: Segnale orario - Giornale parlato - In seguito musica da jazz da un albergo. — 23: Concerto di un'orchestrina zigana da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Pei fanciulli: « Pagine tecniche ». — 16,30: Conversazione di dottrina politica. — 17,30: L'ora del soldato rosso. — 18,15: Concerto per le campagne. — 19: Almanacco n. 5 letterario e musicale. — 20: Conversazione in tedesco: « Amici e nemici dell'Unione dei Soviett ». — 21: Idem in inglese. — 21,55: La Piazza Rossa - Campane. — 23: Meteorologia.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,15: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17,10: Concerto (17 numeri). — 18,30: Concerto dal Radio-teatro (9 numeri). 21: Notiziario. — 21,15: Programma. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: La Piazza Rossa - Campane. — 22: Rassegna della *Pravda.*

CONSOLETTE RCA

IDEA

L'APPARECCHIO MIGLIORE DELLA SVA STESSA FAMA

ORA COSTRVITO DALLA C.G.E.

PRODOTTO NAZIONALE

Supereterodina a 8 valvole, delle quali 3 schermate e 2 di supercontrollo. Dispositivo per la regolazione dei toni. Altoparlante elettrodinamico a cono vibrante.

In contanti . . . . L. **2400**
A rate: L. **480** in contanti e 12 effetti mensili da L. **170** cadauno.

Tasse governative comprese

SUPERETTE RCA in contanti L. 2075
PHONOLETTE RCA in contanti L. 3525

Nei prezzi segnati non è compreso l'importo d'abbonamento alle radioaudizioni.

Gli stabilimenti **C. G. E.**, nei quali si costruiscono i famosi APPARECCHI RADIO R C A.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Musica da camera* - Alle 21,20: *Lumie di Sicilia*, commedia di L. Pirandello.

North Regional - Ore 20,45: *Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Liverpool*, diretta da Sir Thoms Beecham.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Un ballo in maschera*, opera di G. Verdi (dallo Studio).

Monaco - Ore 21,25: Prima trasmissione dell'opera incompiuta di R. Wagner: *Le nozze*.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Lincke: *Ouverture di rivista;* 2. Brunetti: *Adulando;* 3. Franchetti: *Germania*, fantasia; 4. Ferraris: *Ricordi uerini;* 5. Kalman: *La contessa Maritza*, fantasia; 6. Malvezzi: *Danza negra;* 7. Padilla: *Serenata;* 8. Bettinelli: *Grido indiano.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perchè - (Firenze): Fata Dianora - (Trieste): Cantuccio dei bambini.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO DEL SOPRANO SUSAN METCALFE-CASALS: 1. Caldara: *Come raggio di sol;* 2. Mozart: Da *Le nozze di Figaro*: « Non so più cosa son, cosa faccio... »; 3. *L'amour de moi*, aria del XV° secolo; 4. Schubert: *An die Musik;* 5. Schubert: *Die Forelle;* 6. De Falla: *a) Nana; b) Jota;* 7. Granados: *a) Amor y odio; b) El mayo discreto.*

17-18 (Trieste): MUSICA DA CAMERA: 1. Haydn: *Trio* in do maggiore, per violino, cello e piano: *a)* allegro; *b)* andante; *c)* finale; 2. Schubert: *Notturno*, op. 148; 3. Mendelssohn: Op. 49, *Trio* in re minore: *a)* molto allegro ed agitato; *b)* andante con moto; *c)* scherzo; *d)* finale. (Esecutori: violinista Mario Simini, violoncellista Stellio Ilberti, pianista m. Enrico Martucci).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Popy: *Suite di ballo;* 2. Costa: *Luna nuova;* 3. Azzoni: *Danza originale.*

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Musica da camera

Parte prima:

CANZONI POPOLARI INTERPRETATE DA IRMA WEILE-BARKANI, soprano.

a) *Romanza d'amore;* b) *Canzone natale dei pastori dell'Alta Slesia;* c) *Romanza tedesca* (trascritta da B. M. Weber); d) *Charley is my Darling*, canzone scozzese; e) *Jésus Christ s'habille en pauvre*, vecchia ballata francese; f) *Pastorale* (Cecilia); g) *canzone montanara della Slovacchia;* h) *Canzone catalana* (trascritta da Juan Manén); i) *Romanze* e *Czàrdàs ungheresi.*

Parte seconda:

Beethoven: *Trio* in si bemolle maggiore, op. 97: Allegro moderato; Scherzo allegro; Andante cantabile ma con moto; Allegro moderato. (Pianoforte: M° Luigi Gallino; violino: prof. Gramegna; violoncello: prof. Valisi).

21,20:

Lumìe di Sicilia

Commedia in un atto di LUIGI PIRANDELLO.

Personaggi:

Micuccio Bonavino, sonatore di banda . . . Ernesto Ferrero
Marta Marnis, madre di . . . Gemma Ferrero
Sina Marnis, cantante . . . Giulietta de Riso
Ferdinando, cameriere . . . Emilio Calvi
Dorina, cameriera . . . Aida Ottaviani

(Oggi - In una città dell'Italia settentrionale).

22: (Milano - Torino - Genova - Firenze):

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.
2. Berlioz: *Scena di ballo* (solista prof. Codevilla).
3. Bizet: *Giuochi di fanciulli*, suite.
4. Giordano: *Madame Sans Gêne*, selezione.
5. Bizet: *Carmen*, preludi 2.o, 3.o e 4.o.
6. Lortzing: *L'Armaiolo*, ouverture.

22 (Trieste): MUSICA DA CAMERA:

1. Vitali: *Ciaccona* (violinista Magda Gusberti, al pianoforte il M° Enrico Martucci).
2. *a)* Cimarosa: *Olimpiade*, rondò; *b)* Mozart: *Così fan tutte*, aria; *c)* Mozart: *Don Giovanni*, « Batti batti bel masetto » (soprano Lia Tesser)
3. Pardo: Sonata per violino e pianoforte: *a)* Largamente, allegro con brio, andantino; *b)* Largo, allegro, gioioso (violinista Magda Gusberti, al pianoforte il M° Enrico Martucci).
4. Pardo: a) *Sogno;* b) *Mendica;* c) *Il pastore* (mezzo soprano Gemma Baruch).
5. Pardo: a) *Andantino capriccio;* b) Kreisler: *Liebesfreud* (violinista Madga Gusberti).
6. Schumann: a) *Tristezza d'amore;* b) *Primo incontro* - Mendelssohn: a) *Il mattino della domenica;* b) *Viaggio per mare* (soprano Lia Tesser e mezzo soprano Gemma Baruch).

23: Giornale radio.

Diminuisce e cessa ogni disturbo causato da **VENE VARICOSE, FLEBITI, FERITE, DISTURBI CIRCOLATORI**, con le nuove

CALZE ELASTICHE

senza cuciture, riparabili, lavabili, eccezionalmente morbide e porose, fornite su misure anche anormali direttamente al Cliente.

ASSOLUTAMENTE NON DANNO NOIA

Chiedere (sped. gratis e discreta) catalogo con opuscolo sulle varici, indicazioni per prendere da se stesi le misure, prezzi: **Fabbriche di calze elastiche C. F. ROSSI - uff. dir. di S. Margherita Ligure**

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Giornale radio - Giornalino del fanciullo.
17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Sassoli: *Piccola Kermesse;* 2. Stralezky: *Serenata villereccia;* 3. Ricciardi: *Vento,* valzer; 4. Delibes: *Coppelia,* suite; 5. Zanella: *Tempo di minuetto;* 6. Tarenghi: *Piccola Carmen;* 7. Guarino: *Ronda al tabarin;* 8. Tartarini: *Adelante,* valzer spagnuolo.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cosi - Notizie agricole.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: Prof. Giovanni Andrissi: Corso d'astronomia.
20,15: Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Un ballo in maschera

Dramma lirico in 4 atti.
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Edizione Ricordi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: R. SANTARELLI.
Maestro del coro: E. CASOLARI.
Negli intervalli: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica»

CICLISTI! Un nuovo meraviglioso prodotto per Voi...
5 RAGIONI CHE FANNO PREFERIRE LA "SUPERORO"
I. È basata su un principio nuovo
II. Ha capacità e potere illuminante senza confronti.
III. È garantita per un anno.
IV. È conveniente nel prezzo dato l'eccezionale suo rendimento.
V. Evita frequenti ricambi
la batteria più efficiente e costante del MONDO

- Monologo brillante detto da Ettore Piergiovanni - Rivista di varietà.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
MUSICA BRILLANTE: 1. Ferraris: *Sivigliana;* 2. Marazili: *Serenata nostalgica;* 3. Lincke: *Reminiscenze,* valzer; 4. Canzone; 5. Joshitomo: *Specchio giapponese;* 6. Hervé: *Santarellina,* fantasia; 7. Canzone; 8. Moya: *Canto dei canti;* 9. Billi: *La pietra dello scandalo,* fantasia; 10. Grandino: *Un cocktail.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17-18: CONCERTO VARIATO dell'orchestra «Manuelitas» dal Casino di cura di Gries.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Enit - Dischi.
20,30: Trasmissione fonografica dell'operetta:

Il paese dei campanelli

di A. RANZATO.

Negl'intervalli: Conversazione e Notiziario.

Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Ferretto: *Nevegal;* 2. Scarsone: *D'ossena;* 3. Stajano: *Una festa a Piedigrotta,* suite; 4. Canzone; 5. Di Dio: *Mattutino autunnale;* 6. Cilea: *Gloria,* fantasia; 7. Canzone; 8. Forte: *Implorazione;* 9. Leo Pant: *Soledad;* 10. Brunetti: *Stracittà.*
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Aida

opera in 4 atti di G. VERDI
(Edizione Ricordi).
(Registrazione).

Personaggi:
Radames, tenore — Antonio Melandri
Amneris, mezzo soprano — Ebe Stignani
Aida, soprano — Bianca Scacciati
Amonasro, baritono — Vincenzo Guicciardi
Ramfis, basso — Costantino Percy
Il Re, basso — Giulio Poli
Un Messaggero, tenore — Mario Pardo

Direttore d'orchestra: M° U. TANSINI.
Maestro del coro: O. VERTOVA.
Negli intervalli: G. Filipponi: «Il grottesco», conversazione - Notiziario artistico.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.
13,15-14,15: Concertino del jazz Blanco y Negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio.
20,25: Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Burgmein: *La secchia rapita,* fantasia.
13-13,10: Giornale radio.
2. Landi: *Laurette,* fantasia.
3. Mulè: *Dafni,* poema pastorale.
4. Pizzetti: *Fra Gherardo,* fantasia.
5. Amadei: *Suite goliardica:* *a)* Ronda, *b)* Valzer d'amore; *c)* Mattinata, *d)* Corteggio carnevalesco.
6. Frontini: *Moresca,* intermezzo.
7. Azzoni: «Danza dei Maragatos», dall'opera *Consalvo.*
8. Lincke: *Nell'impero delle Indie,* sinfonia.
9. Tirindelli: *Amor, Amor.*
10. Savasta: *Con gli angioli.*
11. Tosti: *Tristezza.*
12. Tirindelli: *Primavera* (soprano Milena Barberio).
22: Musica da ballo.
22,30: Jazz dal Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione: «La musica presso i Rajah indiani». — **18,30:** Conversazione in onore di S. Leopoldo. — **19,10:** Trasmissione di una manifestazione popolare. — **19,40:** *Gut aufpassen!,* scherzi acustici. — **20:** Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Grossen Musikvereinsaal: 1. Beethoven: *IIª Sinfonia* in re maggiore, op. 36; 2. Schubert: *Concerto* per cello e orchestra, in la minore; 3. R. Strauss: *Vita di eroe,* poema sinfonico per grande orchestra, op. 40 - In un intervallo: Notiziario. — **22,5:** Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di un quartetto. — **18,30-18,45:** Conversazione musicale con esempi. — **19:** «La protezione degli uccelli nel Belgio», conversazione. — **19,15:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione sportiva. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di gala della grande orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da sir Hamilton Harty: 1. Purcell: *Improvvisazione* per cornetta (rielaborata per ottoni e batteria da J. Wood); 2. Haendel: *Polacca, arietta* e *passacaglia* (trascrizione di Hamilton Harry). 3. Delius: *In un giardino d'estate,* 4. Elgar: *Variazioni enigmatiche.* — **21,45:** Letture dedicate all'Inghilterra. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Hamilton Harty: a) *Lamento;* b) *Reel,* danza scozzese (frammenti di una sinfonia irlandese); 2. Arnold Bax: *Ouverture* per una commedia. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione del concerto orchestrale dall'Ancienne Belgique di Bruxelles.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione: Razionalizzazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Serata variata allegra. — **21,45:** Conversazione. — **22:** Continuazione della serata variata allegra. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi e di tedesco per i cechi. — **17,50:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Concerto di musica per solo saxofono. — **19,20:** Concerto di musica popolare eseguito dall'orchestra di un reggimento. — **20,20:** Concerto corale di canzoni ceche e slovacche. — **20,45:** Conversazione letteraria. — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: con arie per tenore: 1. Mozart: Ouverture di *Don Juan;* 2. Una aria per tenore; 3. Dvorak: *Nella natura,* ouverture per grande orchestra. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Notizie e comunicati del «Radio-Journal». — **22,20-23,30:** Musica di jazz ritrasmessa.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **20,20:** Da Moravska Ostrava. — **21:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del «Radio-Journal» — **22,20:** Da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50: Lezione di esperanto. — **18:** Attualità. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Conversazioni varie in tedesco — **19:** Da Praga. — **20,45:** Conversazione di attualità. — **21:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal.* — **22,20:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5:** Trasmissione in commemorazione del poeta Joseph Holly: 1. Conversazione; 2. Holly: *Il figliuol prodigo,* tragedia in 5 atti. — **21:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione medica. — **19,20:** Da Praga. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppè: Ouverture di *Isabella;* 2. Strauss: *Sangue viennese,* valzer; 3. Leopold: *Polonia,* pot-pourri; 4. Bayer: *Furioso;* 5. Labsky: *Alla birra,* marcia. — **21:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notizie teatrali.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle: 15,45: Canto. — 17: Per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Musica di Giovanni Strauss. — 20,20: In memoria di Oehlenschlaeger. — 21,25: Concerto di violino: 1. Corelli-Leonard: *La Folia*; 2. Francour-Kreisler: *Sicilano e Rigaudon*. — 21,40: Recitazione. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto: 1. Ernst Joch: *Piccola suite teatrale*, op. 54; 2. Anton Webern: *Passacaglia*, op. 1.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

20,30: Informazioni e cambi. — 20,40: Conversazione. — 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora scientifico: «La fotografia». — 21,15: Ultime notizie - Mercuriali - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21,30: Emissione federale - Concerto sinfonico.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Dizione di poesie. — 18,30: Concerto di dischi (musica brillante). — 19: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,45: Musica da ballo (dischi). — 21,10: Cronaca degli ex-combattenti. — 21,28: Bollettino meteorologico. — 21,30: Trasmissione dalle stazioni di Stato: Grande concerto orchestrale.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione cinematografica. — 21,10: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. Serata dedicata a Beethoven e a Mozart. — 23,30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Trasmissione da Strasburgo. — 21,30: Trasmissione federale: Festival di musica francese: 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano*; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 3. Roussel: *Festino del ragno*; 4. Ravel: *Sheherazade*; 5. Aubert: *Habanera*; 6. Tomasi: *Danza di sogno*.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17,30: Lezione di inglese. — 19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Lezione complementare di inglese. — 19,50: Conversazione teatrale. — 20,5: Conversazione artistica. — 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,45: Rassegna della stampa anglo-sassone. — 21: Canzoni di viandanti: Un'ora di canzoni popolari. — 21,45: Radio-recita: Etienne Rey e Alfred Savoir: *Ciò che donna vuole*. — 23,15: Musica riprodotta.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, sportivi, finanziari, agricoli, ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione sulle colonie francesi. — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione turistica: «La Lorena». — 19,15: Conversazione d'attualità. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Villers: 1. Korngold: Preludio e serenata dell'*Uomo di neve*; 2. Sporck: *Islanda*, poema sinfonico; 3: Laparra: *Una domenica basca*, suite di orchestra; 4. R. Strauss: *Intermezzo*; 5. R. Strauss: *Scherzo*; 6. Huguet y Tagell: *a) Echi di Spagna, b) Suite d'orchestra*. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Seguito del concerto orchestrale: 7. Samuel-Rousseau: Canzone e ronda del *Buon re Dagoberto*; 8. Wormser: Frammenti del *Figliol prodigo*; 9. Lalo: *Rapsodia norvegese*. — 21,25: Sorteggio dei premi fra i radio-abbonati. — 21,30-23,30: Trasmissione dalle stazioni di Stato: Grande concerto sinfonico, diretto dal M° Tomasi.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Il programma non è pervenuto.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione. — 17,55: Scene popolari. — 19: Conversazione agricola. — 19,30: Concerto pianistico di musica varia. — 20: Vedi Breslavia. — 21,20: Concerto vocale di *schlager* popolari. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Bollettino dello stato del ghiacci.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione di medicina pratica. — 17,45: Racconti. — 18,5: Concerto pianistico. — 18,30: Letture. — 19,55: Comunicati della Radio-Direzione. — 19: Attualità. —19,10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20,15: Commemorazione di Ignaz Seipel. — 20,30: Trasmissione in onore di Gerhart Hauptmann. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,30: *Reportage* dell'ultima mezz'ora della «Sei Giorni» ciclistica - Indi fino alle 24: Concerto da Amburgo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie varie. — 17,50: Conversazione da decidere. — 18,30: Attualità. — 19: Conversazione su Michael Willmann. — 19,30: Concerto di dischi (musica varia). — 20: Trasmissione variata in onore di Gerhart Hauptmann: Letture, conversazioni, dialoghi e radiorecita. — 21,30: Concerto orchestrale di musica popolare slesiana. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Conversazione: «Un volo sulle montagne nere». — 22,45: Musica da ballo da Muehlacker. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18,25: Conversazione: «Il tedesco in Pensilvania». — 18,50: Lettura di storielle originali africane. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 20: Vedi Breslavia. — 21,20: Serata variata rococò. — 22,29: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Rassegna libraria. — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione di storia della musica. — 17,45: Conversazione sull'Università di Dorpat. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conversazione per i lavoratori. — 19: Lezione e dettato di stenografia. — 19,30: Concerto di dischi (scene e arie comiche). — 20: Vedi Breslavia. — 21,30: Concerto strumentale: 1. Graener: *Quartetto* d'archi in la minore, op. 65; 2. Ciaikovski: *Quartetto* d'archi in re maggiore, op. 11. — 22,20: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione sul Wallenstein. — 18: Conversazione musicale. — 18,30: Conversazione di economia domestica. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione e letture filosofiche. — 19,30: Attualità. — 20: Vedi Breslavia. — 21,20: Vedi Francoforte. — 22,15: Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Vedi Berlino - Indi Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Conversazione: «Corneille e Racine». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Lezione di italiano. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione per gli agricoltori. — 19,20: Notizie radiofoniche. — 19,30: Conversazione su Hauptmann. — 19,55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Breslavia. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thomas. Ouverture della *Mignon*; 2. Strauss: *Da noi in casa*, valzer; 3. Demersseman: *Una festa ad Aranjuez*, fantasia spagnola; 4. Strauss: *La favorita*, polka; 5. Strauss: *Tric-trac*, polka; 6. Zeller: Melodie dal *Venditore di uccelli*; 7. Ciaicovski: Pastorale dalla *Dama di Picche*; 8. Albrecht: *Il principe Felice*, marcia. — 22,10: Notiziario - Fine.

MARTEDÌ 15

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 190

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione sulla poesia tedesca. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Conversazione a decidersi. — 19: Concerto strumentale e vocale di composizioni di Reinecke. — 20: Gerhart Hauptmann: *Elga*, 6 scene - Indi fino alle 24: Concerto di musica brillante e popolare.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,8 - kw. 1,5

16,5: Lettura dalla *Germania* di Tacito. — 16,25: Consigli di costruzione di apparecchi radiofonici per i piccoli. — 16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,55: «Sotto i tetti del teatro», conversazione. — 18,15: Conversazione turistica su una valle delle Dolomiti. — 18,35: Conversazione: «L'uomo nei tempi più antichi». — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Conversazione su Gherardo Hauptmann nel 70° anniversario della sua nascita. — 19,30: Concerto del coro della stazione. — 20: Da Breslavia. — 21,20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22,20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 532 - m. 360,6 - kw. 60

16,30: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18,25: Conversazione di arte. — 18,50: Conversazione sulla crisi. — 19,30: Conversazione su Gerhart Hauptmann. — 20: Dittersdorf: *Hyeronimus Knicker*, opera comica. — 21,20: Vedi Francoforte. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,35: Lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17,5: Conversazione di attualità. — 17,25: Intervallo. — 17,45: Segnale orario. — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario - Bollettini diversi. — 19,30: Duetti e canzoni italiane del 17° Secolo. — 19,50: Conversazione in italiano. — 20,20: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. e arie per basso: 1. Purcell: Ouverture

di *Bonduca*; 2. Due *arie* per basso e orchestra; 3. Schubert: Due frammenti da *Rosamunda*; 4. Un'aria per basso ed orchestra; 5. Puccini: Selezione dalla *Bohème*; 6. Tre *arie* per basso; 7. D'Ambrosio: *Quattro pezzi* per orchestra. — **21,30:** Seconda conversazione del ciclo: « Come lavora la mente nell'adulto ». — **22:** Varietà scelta appositamente per il Principe di Galles che sarà presente alla trasmissione e parlerà alle 22 (quindici numeri). — **23,15:** Notiziario e bollettini diversi. — **23,35:** A. J. Alan in: *Due biglietti del giardino zoologico*. — **24-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto strumentale: Sestetto. — **20,30:** Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — **21,30:** Concerto d'organo e corale - Ritrasmissione da una chiesa: 1. J. S. Bach: *Due corali*; 2. (per organo): *Tre preludi corali*; 3. Tre mottetti; 4. (per organo): *a*) Vierne: *Improvviso*; *b*) Mulet: *Suono di carillon*; 5. Walford Davies: *Te Deum laudamus*, in re, per doppio coro e organo. — **22,25:** *La B.B.C., dieci anni di radiotrasmissioni*, radio-discussione. — **23,15:** Segnale orario - Notiziario. — **23,35-1:** Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** E. M. Barling: *Ritornando a G. B. S.*, radio-recita in commemorazione del terzo centenario di G. B. Shaw nell'anno 2156. — **20,10:** Concerto di piano: Musica di Grovlez. — **20,30:** Da London Regional. — **21,30:** Concerto di canzoni per coro. — **22,25:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni; la parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

17: Campane da una chiesa. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto di musica brillante da un albergo. — **20,20:** Rassegna musicale del mese. — **20,45:** Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Liverpool, diretto da Sir Thomas Beecham: 1. Haendel: *Un concerto strumentale*; 2. Rimski-Korsakoff: *Antar*, sinfonia. — **21,50:** Concerto di musica contemporanea, per violino. — **22,25:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

17,30: Da Daventry National. — **18,15:** Pei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione agricola. — **19,50:** Dufton Scott: *Fiddlers' Paradise*, fantasia rurale scozzese. — **21:** Trasmissione glorificante la storia della città di Edimburgo. — **22,10:** Concerto di danze campestri scozzesi. — **22,25:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Musica zigana ritrasmessa. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Conversazione educativa. — **19,30:** Conversazione d'attualità. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Dischi.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,10:** Conversazione. — **19,35:** Notiziario. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20-22:** Concerto sinfonico da Vienna (vedi). — **22:** Notiziario e meteorologia. — **22,10-23:** Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — **18:** Conversazione per le massaie. — **18,45:** Concerto di fisarmoniche. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario. - Recitazione e musica in onore di Olav Duun. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. Concerto di composizioni cecoslovacche: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Dvorak: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Composizioni di B. Jirak. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Ritrasmissione da altre stazioni estere. — **24:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 295,1 - kw. 20

16,40: Musica brillante da un albergo. — **17,10:** Per i fanciulli. — **18,40:** Dischi. — **19,10:** Conferenza. — **19,40:** Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — **20,5:** Intervallo. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,45:** Musica brillante. — **21,40:** Trasmissione di una radio-recita. — **22:** Dischi. — **22,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Verdi: Ouverture della *Forza del destino*; 2. *a*) Vivaldi: *Adagio*; *b*) Respighi: *Aria*; 3. Haydn: *Rondò all'Ungarese*; 4. *a*) Haendel: *Larghetto*; *b*) Rameau: *Rigaudon*; 5. Moskovski: *Dalle terre di tutti i signori*. — **22,40:** Notiziario. — **23,45:** Continuazione del concerto: 1. Berthe: Selezione dalla *Casa delle tre ragazze*, su motivi di Schubert; 2. Winter: *Momenti marziali*. — **0,10:** Dischi. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

19,10: Lezione di esperanto. — **19,30:** Dischi. — **19,50:** Storia ecclesiastica. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Conversazione. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,25:** Recitazione. — **21,55:** Notiziario. — **22,10:** Concerto strumentale e vocale. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Rassegna di libri di nuova edizione. — **16,15:** Conversazione pedagogica. — **16,30:** Dischi. — **16,40:** « La forza del libro », conversazione. — **17:** Concerto sinfonico dallo Studio. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante. - Nell'intervallo: Informazioni di attualità. — **19:** Varie. — **19,20:** Notizie agricole di attualità. — **19,30:** Conversazione su aspetti intimi di Haydn. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione con intermezzi di composizioni per violino e piano: 1. Mancinelli: Marcia trionfale dall'*Cleopatra*; 2. Saint-Saëns: Frammenti della *Suite algerina*; 3. Hérold: Ouverture dell'opera *Zampa*; 4. (per violino): a) Manen: *Canzone*; b) Cartier: *La caccia*; c) Sarasate: *Habanera* in la minore; 5. Novoviejski: Ouverture di *Fidanzamento polacco*; 6. (per violino): a) Wielhorski: *Romanza*; b) Chopin: *Valzer* in la bemolle maggiore; c) id.: *Valzer* in do diesis minore; d) Katski: *Mazurka*. — **21,5:** Bollettino sportivo e Radio-giornale. — **21,15:** Continuazione del concerto: 1. J. S. Bach: *Concerto di violino* in mi maggiore (violino e orchestra); 2. Beethoven: Dal balletto *Prometeo* (orchestra). — **22:** Quarto d'ora letterario. — **22,15:** Musica da ballo. — **22,55:** Bollettini varii. — **23-23,30:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,30: Dischi. — **16,40:** Da Varsavia. — **19:** Conferenza: « La vittoria viennese nella letteratura polacca del XVII secolo ». — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19: Conversazione in lituano: « La tendenza anti-polacca in Lituania ». — **19,15:** Conversazione sulla radio. — **19,30** Vedi Varsavia. — **20:** Concerto di dischi. — **21:** Vedi Varsavia. — **22:** Radiocommedia. — **22,30:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUDAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto di musica brillante. — **19:** L'Università Radio. — **19,40:** Dischi di grammofono. — **20:** Segnale orario - Concerto vocale. — **20,25:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 2; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche*, per piano e orchestra. — **21:** Conferenza. — **21,15:** Continuazione del concerto: 1. J. S. Bach: *Sarabanda*, per violino e orchestra; 2. Reger: *Romanza*, per violino e orchestra. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del Trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di Borsa. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. De Lesmo: *Granata*, *Varaba*, passo doppio; 2. Guerrero: *I gabbiani*, selezione; 3. Buré: *Isadora*, danze; 4. Gervasio: *Minuetto*; 5. Rodrigues Roses: *En el Palinillo*; 6. Ravel: *Il valzer*. — **23:** E. Serrano e F. Alonso: *La Bejarana*, zarzuela in due atti. — **1:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Lezione di grammatica catalana - Musica riprodotta. — **19:** Segnale orario - Lezione di francese. — **19,45-20:** Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Carillon - Cambi - Musica riprodotta scelta. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Radiocronaca e notiziario - Mercuriali. — **22,15:** Frammenti di opere diverse (canto). — **22,45:** Orchestra. — **23:** Segnale orario - Orchestra. — **24:** Selezione della zarzuela di Chueca: *La Alagria de la Huerta*, (dischi). — **0,30:** Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione scientifica - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22,40:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Trasmissione dal Teatro Lirico Nazionale. — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17,5: Conversazione. — **17,30:** Recitazione. — **17,45:** Dischi. — **18,45:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione. — **20,20:** Ritrasmissione dal Conservatorio di musica di un concerto di Madeleine Grey. — **21,15:** Rassegna letteraria. — **22:** Radio-recita.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Concerto di dischi (musica varia). — **18,30:** Conversazione: « Come la Svizzera divenne uno Stato industriale ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie scolastiche. — **19,5:** Concerto per due violini. — **19,30:** Trasmissione musicale in onore di Gerhard Hauptmann. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Per le signore. — **18:** Conversazione medica. — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Radio-cronaca. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Rassegna di dischi. — **20:** Concerto di musica da camera. — **21:** Serata variata di musica brillante. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Musica da ballo ritrasmessa da Montreux. — **23:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Conversazione in occasione del terzo centenario della morte del Re Gustavo Adolfo. — **17,30:** Concerto di musica da ballo da un albergo. — **18,30:** Lezione di francese. — **19:** Selezione di operette classiche: 1. Suppé: Ouverture della *Bella Galatea*; 2. Offenbach: *La bella Elena*; 3. Millöcker: *Il castello delle streghe*; 4. Millöcker: *Il povero Jonathan*; 5. Suppé: *Boccaccio*; 3. J. Strauss: *pipistrello*; 8. J. Strauss: *Pot-pourri*. — **20,30:** Conversazione sulla stampa ungherese. — **21:** Musica riprodotta. — **21,50:** Rassegna della stampa della sera - Bollettino sportivo. — **22,45:** Trasmissione di un concerto da un Caffè con arie popolari ungheresi.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Pei fanciulli: La conferenza d'arte. — **16,30:** Conversazione di dottrina politica. — **17:** L'ora del soldato rosso. — **18:** Concerto. — **19:** Trasmissione letteraria: « I dotti al microfono ». — **20:** Conversazione in olandese: « Amici e nemici dell'Unione dei Soviet ». — **21:** Idem in francese. — **21,55:** La Piazza Rossa - Campane. — **22:** Stessa conversazione delle ore 20 in ungherese. — **23:** Meteorologia.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Ritrasmissione. — **21,55:** La Piazza Rossa - Campane. — **23:** Concerto notturno: Nove numeri (dischi).

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto (12 numeri). — **18,30:** Concerto dal Radio-teatro (6 numeri). — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** La Piazza Rossa - Campane. — **22:** Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

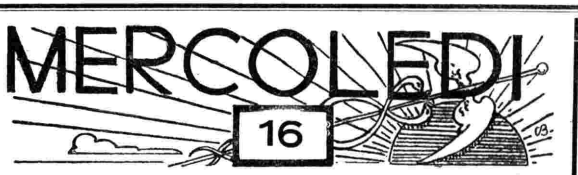
ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: 1. Schumann: Ouverture del *Manfred*; 2. Mozart: *Sinfonia* in sol minore. — **17:** Concerto di musica turca. — **18-18,30:** Concerto di musica da ballo.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Maria di Magdala*, opera di A. Pedrollo, diretta dall'autore (dallo Studio).

Francoforte - Ore 19,35: *Missa solemnis*, di Beethoven, opera 123, per soli, coro e organo (dal Salbanes).



SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato*. Alle ore 21,30: *Sarà per un'altra volta*, commedia di U. De Bellis.

Amburgo - Ore 20: Concerto sinfonico e corale: *Santa Cecilia*, cantata di Erpof; *Requiem*, di W. A. Mozart. Soli, coro e orchestra.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,45: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17-18: Dischi.

18,35: Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-20: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30:

Maria di Magdala

Opera in 3 atti
di ARRIGO PEDROLLO
diretta dall'Autore.

Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.
(Edizione Sonzogno).

Esecutori:

Maria di Magdala soprano Adelaide Saraceni
Publio Romano tenore Ettore Parmeggiani
Barabba baritono Jago Belloni
Giovanni baritono Luigi Piazza
Il cieco basso Mario de Tomas
Sara m. sopr. Rita Monticone

Negli intervalli: Conversazione di Salvator Gotta - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 dalle Stazioni di
MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Euchessina.
E' in preparazione un'altra sorpresa...
BAMBINI!!
Ricominciate la raccolta della facciata frontale delle scatole di SALITINA
A NATALE RICEVERETE I PREMI...

Gina Milone-Lavazza, la gentile interprete di Madelone nell'opera « Le preziose ridicole » di Felice Lattuada.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: *a*) Bixio: *Soldatini di piuma; b*) Avitabile: *Dimitri; c*) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, fantasia; 2. Violinista Luisa Carlevarini: *a*) Glazunov Kreisler: *Serenata spagnuola; b*) Sarasate: *Playera*; 3. Radiosestetto: *a*) Hamud: *Danza annamita; b*) Trotere e Phil. Cardew: *Nella vecchia Madrid; c*) Aru: *Fusajaro*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Regia Società Geografica - Giornale radio - Giornalino del fanciullo.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia; 2. Blon: *Serenata d'amore*; 3. Leopold: *Farfalle*; 4. Pietri: *L'acqua cheta*, fantasia; 5. Blon: *Minuetto delle marionette*; 6. Hubay: *Czardas*; 7. Lehàr: *Le rose rosse*; 8. Barrow: *Lo sposalizio del calabrone*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. Farm. M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

1. Rossini: *Matilde di Shabran*, sinfonia.
2. Debussy: *Il figliuol prodigo*. a) *Recitativo ed aria di Lia*; b) *Duetto Lia ed Azaele*; c) *Terzetto e coro finale* (esecutori: soprano M. Cossa, tenore A. Sernicoli e baritono G. Castello).
3. Gershwin: *Rapsodia in blue*, per pianoforte e orchestra (pianista Vera Gobbi Belcredi).

21,30:

Sarà per un'altra volta

Commedia in 1 atto di
NICCOLO' DE BELLIS

Personaggi:

Dino Fieschi Giordano Cecchini
Marcello Marcelli Ettore Piergiovanni
Donna Eleonora Mari Giovanna Scotto
Il cameriere . . Aldo Limentani

22:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Verdi: *Ernani*: Atto III: *a*) « Aria di Carlo »; *b*) « Congiura »; *c*) « Finale III ».

Interpreti: baritono Guglielmo Castello; soprano Maria Serra Massara; tenore Riccardo Spinelli; basso Gino Dalmonte, coro e orchestra.

Direttore d'orchestra maestro RICCARDO SANTARELLI.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30
MARIA DI MAGDALA
OPERA IN TRE ATTI
DI
ARRIGO PEDROLLO

2. Bizet: *Carmen*, intermezzo atto IV.
3. G. Pennacchio: *Serenata capriccio*, per tromba e orchestra (solista Reginaldo Gaffarelli).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: QUARTETTO A PLETTRO: 1. Pelati: *Slavia;* 2. Grieg: *Canzone di Solveig;* 3. Magnoni: *Sogno di primavera;* 4. Sartori: *Flora*, fantasia; 5. Badiali: *Rumba, che passione.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17-18: CONCERTO VARIATO dell'orchestra « Manuelitas » dal Casino di cura di Gries.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal Mº FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Ponchielli: *I lituani*, sinfonia.
2. Franchetti-Limenta: *La figlia di Jorio*, suite; *a*) Preludio; *b*) Pastorale; *c*) Andante; *d*) Finale.
3. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.

Notiziario letterario - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Leoncavallo: *La bohème*, fantasia.
2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, « Il sogno ».
3. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia.

Silvio Maurano: Conversazione.
21,40:

Musica leggera

1. Luporini: *Sorrisi birichini.*
2. Klose: *Mammina.*
3. Culotta: *Calendimaggio.*
4. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, fantasia.
5. Heymann: *Vieni e suona con me.*
6. Fiaccone: *Tu mi sei simpatico.*

22,30: Giornale radio.

SI CAMBIANO
APPARECCHI RADIO USATI E GRAMMOFONI
con altri **NUOVI** delle migliori marche italiane ed estere
Riparazioni garantite a qualunque ricevitore - Pezzi staccati - valvole, ecc.
Prezzi Modicissimi - **VENDITA RATEALE**
UFFICIO RADIO
Sede Centrale: TORINO - Via Alessandria 9 - Tel. 23-194
Filiale di BARI: Via Cairoli, N. 58

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14 MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Treppiedi: *Signorina... permette?* 2. Leonardi: *Novella*, intermezzo; 3. Manno: *Zaide*, ouverture; 4. Canzone; 5. Heyman: *Che bella cosa;* 6. Massenet: *Thaïs*, fantasia; 7. Canzone; 8. Penna: *Oregono*, ronda canadese; 9. Leo Pant: *Va Nari;* 10. Luzzaschi: *Dolly.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

1. Mendelssohn: *Melusine*, ouverture (orchestra).
2. *a*) Bemberg: *Non torna; b*) *L'elisir d'amore*: « Una furtiva lacrima » (tenore A. Grignani).
3. Gagliano: *Aria* (orchestra).
4. Popper: *Scene carnevalesche* (violoncellista Gagliano).
A. Gurrieri: « Paolina Leopardi e Vincenzo Bellini », conversazione.
5. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale* (orchestra).
6. *a*) Brogi: *Il segreto; b*) Nutil: Canzone (tenore A. Grignani).
7. *a*) Guarnieri: *Canzone di serenata; b*) Pizzetti: *Movimento di danza* (violoncellista Gagliano).
8. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia (orchestra).

Dopo il concerto: Canzoni di varietà: 1. Abraham: « Un po' d'amore per te » dal film *Due cuori felici* (soubrette Sali e comico Paris); 2. Rampoldi: *Ah! le donne belle* (soprano Pinova); 3. De Serra: *Muchacha mia* (tenore Conti); 4. Barzizza: *L'isola della Rumba* (soubrette Sali); 5. Lao Schor: *Kunegonda* (comico Paris); 6. Penna: *Addio Gabbiolina* (soprano Pinova); 7. Stolz: *La mamma bisogna che non si avveda* (tenore Conti); 8. Stajano: *Basta volersi bene* (duetto Sali e Paris).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.
13,15-14,15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Wlastoff-Pot: *Trick;* 2. Valgimigli: *Suonate, campane;* 3. Rizzoli: *Mattinata amorosa;* 4. Szokol: *Perchè t'amai, signora;* 5. Panizzi: *Mia;* 6. Panizzi-Amadei: *Addio, bambina pallida;* 7. Marengo: *Lovely;* 8. Translateur: *Sogno di fiori;* 9. Bergonzi: *Bionda Milena;* 10. Maccagno: *La bella cubana;* 11. Bonavolontà: *Catalana;* 12. Jurmann: *Mandorlo fiorito;* 13. Leonardi: *Mazurka mia;* 14. Stajano: *Rose in fior;* 15. Firpo: *Consuelita;* 16. Valente: *Marcia.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati E.I.A.R.

Musica da camera

1. *a*) Kreisler: *Rondino; b*) Rosso: *Rêverie* (violinista Carlo Sforza).
2. Gounod: *Ave Maria*, sul primo preludio di G. S. Bach (soprano Bianca Punzi - violinista Luigi De Grandi).
3. *a*) De Leva: *Passa Pierrot, b*) Respighi: *La stornellatrice* (sopr. Bianca Punzi).
4. *a*) Laiò: *Canti russi; b*) Viterbini: *Serenata; c*) Granados: *Danza spagnola* (violoncellista Nicola Delle Foglie).
5. *a*) *Visione veneziana; b*) Rotoli: *La sera* (baritono Lino d'Angelo).
6. *a*) Paradisi: *Toccata in la; b*) Scarlatti: *Tempo di ballo; c*) Clemente: *Sonata* opera 26; *d*) Respighi: *Preludi gregoriani; e*) Martucci: *Studio da concerto* (pianista Donato Marrone).

22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Per i giovani. — **16,40:** Conversazione per gli educatori. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,10:** Conversazione: « Arte berlinese ». — **18,20:** Conversazione di medicina pratica. — **18,45:** Conversazione: « Il lavoro come motore dell'economia ». — **19,5:** Conversazione su Gustavo Adolfo. — **19,40:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20,50:** Otto Emmerich Groh: *Gustavo Adolfo*, radiorecita. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,5:** Conversazione letteraria. — **19,15:** Lettura per fanciulli. — **19,30:** Concerto di dischi. — **19,45:** Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. — **20,15:** Bollettino di comunicazioni varie. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana.* — **21,45:** Conversazione: « La voga delle parole incrociate. — **22:** Continuazione del concerto. Composizioni di Debussy: 1. *Marcia scozzese;* 2. *Boite à joujoux;* 3. *Prélude à l'après-midi d'un faune;* 4. Intermezzo: Letture di poemi; 5. Preludio del *Figliuol prodigo;* 6. *Children's corner.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **23,40:** Qualche disco scelto per finire. — **23,55:** « Christus vincit », conferenza. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione sul Congo. — **19,30:** Composizioni per violoncello e piano (Marcello, Saint-Saëns). — **20,15:** Conversazione sugli studenti tedeschi. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Translateur: *Marcia;* 2. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 3. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso;* 4. Armandola: *Pavillon blu;* 5. Melodie popolari russe; 6. Strauss: *Leggende della foresta viennese*, valzer; 7. Yoshitomo: *Nella pagoda delle campane.* — **21,45:** Somerset Maugham: *Mackintosh*, adattamento per il microfono di J. Bartlett. — **22,15:** Continuazione del concerto: 1. Waller: *Sing bruthers;* 2. Romberg: *Il valzer del passato;* 3. Canzoni per coro a quattro voci; 4. Stubba-Fletter: *Rosario;* 5. Melodie popolari spagnuole; 6. Wade-Pola: *Singing in the moonlight;* 7. Soli di sassofono; 8. Kreisler: *Tre pezzi viennesi;* 9. Dvorak: *Danze slave.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto dalla Sala Meinc di Anversa. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione medica. — **17,10:** Concerto orchestrale da Brno. — **18,5:** Conversazione per gli operai. — **18,15:** Conversazione agricola. — **18,30:** Notiziario in tedesco. — **18,20:** Notiziario. — **19,5:** Vedi Brno. — **19,55:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,5:** Trasmissione dalla Sala Smetana: 1. Weinberger: *Passacaglia* per grande orchestra e organo; 2. Mandic: Tre *ballate su poesie di Sora;* 3. Haba: Suite dell'opera *Janosik;* 4. Miaskovsky: *Sinfonia* n. 4 in mi minore op. 17. — **22:** Segnale orario - Notiziario. **22,15:** Notizie e comunicati del « Radio-Journal ». — **22,20-23,30:** Concerto di musica da jazz.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Brno. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del « Radio-Jurnal ». — **22,20:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione: « L'eguaglianza biologica dell'uomo e della donna ». — **19,20:** Stranski: *Un esame a Lord Palmerston*, radio-recita. — **19,55:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un concerto sinfonico dallo Stadio della città: 1. Händel: *Concerto grosso* in sol minore; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn;* 3. Jirak: *Meditazioni*, cicli di canti su poesie di Hebbel: 4. Schulhoff: *Sinfonia* n. 1. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal.* — **22,20:** Da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,20:** Conversazioni e dialoghi umoristici. — **19,55:** Vedi Brno. — **20:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. - Notizie teatrali. — **22,20:** Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle: **15,45:** Per le signore. — **17:** Dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteoroologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza agricola. — **20:** Campane - Concerto: 1. Elgar: *Serenata*, mi minore, op. 20; 2. Sibelius: *Suite campestre*. — **20,30:** Chiacchierata. — **20,45:** Musica d'operette. — **21,30:** Conferenza. — **22:** Concerto di pianoforte: Lothav Perl: a) *Duchy*; b) *Zebra Stripes*; c) *Tim and Tom*. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica da camera: 1. Zachow: *Trio* in fa maggiore, per oboe, fagotto e cembalo; 2. Telemann: *Trio* per flauto, cembalo e fagotto. - Dopo: Notiziario: I risultati delle elezioni danesi per la Camera dei Deputati. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

16: Ritrasmissione da Parigi P.T.T. **20,30:** Informazioni dell'ultima ora - Mercuriali. — **20,40:** Il quarto d'ora di critica drammatica. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Il quarto d'ora agricolo. — **21,15:** Notiziario - Mercuriali - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Concerto. Prima parte: Operette (selezione). Seconda parte: Frammenti di balletti. —

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Musica da ballo (dischi). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Conversazione in esperanto. — **21,10:** Conversazione sulle Assicurazioni sociali. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Delibes: Ouverture di *L'ha detto il Re*; 2. Guiraud: *Scena e valzer*; 3. Charpentier: Aria del 3° atto di *Luisa*; 4. Massenet: Balletto del re dalla *Manon*; 5. Moszkovski: *trie di balletto*; 6. Cui: *Miniature*; 7. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnuolo*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radio giornale. — **20:** Concerto di dischi. — **21:** Conversazione turistica. — **21,10:** Continuazione del concerto. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Intervallo. — **22,10:** Concerto di musica da camera. — **23,10:** Ritrasmissione di un concerto orchestrale dal « Lido ». — **24:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore diretto da Flamont: 1. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 2. Canzoni napoletane per tenore; 3. Ponchielli: « Danza delle ore » dalla *Gioconda*; 4. Giordano: *Il voto*. — **21,10:** Notiziario. — **21,20:** Seguito del concerto: 5. Canzoni napoletane con accompagnamento di violino; 6. Rabaud: *Divertimento* su canzoni russe; 7. O. Straus: *Il soldato di cioccolato*, suite di valzer.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,40:** Lezione di tedesco. — **20:** Conversazione medica. — **20,20:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bozi: *Il boston del passato*; 2. Hermite: *L'amore in gabbia*; 3. Roger: *Yang*; 4. Urribe: *El Granado*; 5. Smet: *Pescatore*; 6. Bozi: *La mia regina*; 7. May: *Carezzante*; 8. Hermite: *Lago d'amore*; 9. Scotto: a) *Sogno*; b) *Alaska*. — **21:** Informazioni - Meteorologia. — **21,10:** Cronaca della moda. — **21,15:** Ritrasmissione di un concerto da Daventry National (vedi). — **22,15:** Rassegna dei giornali della sera. — **22,30:** Continuazione del concerto. — **23,15:** Musica riprodotta.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, sportivi, finanziari, agricoli, ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione sulle applicazioni pratiche dell'elettricità. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione sulla Francia in tedesco. — **19,15:** Conversazione medica in tedesco. — **19,30:** Concerto di dischi (soli di fisarmoniche e di saxofono). — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **20,50:** Grande serata variata: Musica da ballo, brillante, popolare e campestre, cori e conversazioni. — **22,30:** Trasmissione di un concerto di musica varia da un Caffè. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
Il programma non è pervenuto.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,40: Conversazioni e musica varia. — **17:** Herse: *La via santa*, radio-recita. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Concerto orchestrale e corale di musica sinfonica: 1. Erpf: *S. Cecilia*, cantata per soli, coro e orchestra; 2. Mozart: *Requiem* in re minore per soli, coro e orchestra. — **21,35:** Attualità. — **21,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,10:** Reportage di una gara atletica. — **22,40:** Concerto di organo.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione sulla storia della Germania. — **18:** Concerto di dischi (musica di Haydn). — **18,15:** Radio-cronaca da un opificio. — **18,40:** Concerto di dischi (musica di Beethoven). — **19:** Attualità. — **19,40:** Letture. — **20:** Concerto strumentale: Mozart: *Quartetto* d'archi in re minore. — **20,35** (da Hildesheim): Mozart: *Requiem* in re minore. — **21,40:** Concerto strumentale: Beethoven: *Quartetto* d'archi in la maggiore, op. 18, n. 5. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. — **17:** Conversazione: « Le bellezze poetiche dei salmi biblici ». — **17,25:** Concerto orchestrale e vocale di ballate dei tempi di Gustavo Adolfo. — **18,15:** Concerto orchestrale da Gleiwitz. — **19,30:** Conversazione su Schleiermacher. — **20:** Trasmissione di un concerto orchestrale da una sala della città. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,40:** Conversazione sul cinema. — **22,50:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **23:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Racconti e leggende. — **17,20:** Concerto strumentale di composizioni di Haydn. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Lezione di oratoria. — **19,35** (dalla Grossen Saal des Saalbaues): Beethoven: *Missa solemnis* per 4 soli, coro, orchestra e organo in re maggiore, op. 123. — **21,5:** Attualità. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Saarbrücken: 1. Senaillé (1687-1730): *Sonata* in sol minore per violino e piano; 2. Scarlatti (1685-1757): Due *sonate* per piano; 3. Biber (1644-1704): *Sonata* in do minore per violino e piano.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Trasmissione per i giovani. — **18,30:** Letture e dizione. — **18,55:** Concerto di musica per strumenti a fiato. — **19,30:** Conversazione amena. — **19,55:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,5:** Trasmissione di un concerto vocale, corale e di organo in occasione del Busstag (ricorrenza religiosa protestante): 1. Brahms: *Mottetto*, op. 74, n. 1; 2. Reger: *Messa* per organo op. 59; 3. J. S. Bach: *Mottetto* n. 3 per 5 voci. — **21,10:** Conversazione su personaggi storici. — **21,40:** Letture e poesie. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

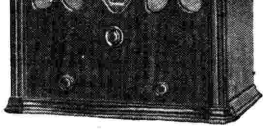
16,15: Concerto orchestrale di Heilsberg. — **17,45:** Conversazione di pedagogia. — **19:** Conversazione in onore di Gerhard Hauptmann. — **19,30:** Conversazione religiosa. — **20,15:** Vedi Lipsia. — **22,10:** Vedi Berlino. — **22,45:** Vedi Francoforte.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,5:** Conversazione sull'edilizia. — **18,30:** Conversazione musicale: « La fine delle canzoni popolari ». — **19:** Conversazione sulla musica romantica. — **19,20:** Conversazione: « La situazione economica nell'Eupen-Malmedy ». — **19,45:** Notiziario. — **20:** Trasmissione da Amburgo. — **21,45:** Notiziario - Fine.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,20: Martin Kunath: *I paggi di Gustavo Adolfo*. — **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Attualità. — **19,15:** Radio-cronaca su dischi. — **20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,15:** Giuseppe Verdi: *Requiem* per soli, coro e orchestra. — **22,10:** Notiziario - Fine.



Mod. M. C. 5

Radio Industriale Commerciale Italiana M. Capriotti

GENOVA - SAMPIERDARENA - Via Cristoforo Colombo, N. 123 R - Telefono 41-748

IL PIÙ GRAZIOSO E IL PIÙ PERFETTO DEGLI APPARECCHI MIDGET

5 VALVOLE 2/251 1/224 1/247 1/280 DINAMICO DI GRANDE RENDIMENTO

Materiale ottimo, lavorazione accurata, eliminano il problema della manutenzione.

.....l'apparecchio funziona bene con ottima riproduzione, ne sono proprio contento.....
SILVIO DEL TORRE, Capo Manipolo Mil. Ferr.

.....voce chiara, armonia e dolcezza nei suoni, potenza massima. Il mobile è veramente elegante. Posso dichiararmi più che soddisfatto.....
Prof. FERRUCCIO PALIERI - Viterbo.

.....lavorazione accurata, rendimento ottimo. Sono contento e la ringrazio.....
Cav. RODOLFO D'AMBROSI - Roma.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Lezione di inglese. — 18,35: Conversazione per le massaie. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Concerto di musica militare (6 numeri). — 20,15: Conversazione (da stabilire). — 20,30: Concerto corale ritrasmesso da Norimberga. — 21,20: Programma da stabilire. — 21,25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture di *Oberon*; 2. Gluck-Mottl: *Suite di balletto*; 3. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico per grande orchestra; 4. Prima trasmissione dell'opera incompiuta di Riccardo Wagner: *Le nozze* (introduzione, coro e settimino), l'opera fu incominciata a comporre nel 1832). — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,30: Conversazione sulla battaglia di Lützen. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione economica. — 18,50: Conversazione: « Calcoli matematici divertenti ». — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante e di marcie popolari. — 20,45: Concerto corale di *lieder* svevi antichi e moderni. — 21,35: Conversazione geografica: « L'Europa sconosciuta: Guernikako Arbola ». — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Concerto orchestrale da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth, diretto da sir Dan Godfrey. — 17,45: Segnale orario. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo (da North Regional). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. — 19,30: Duetti e canzoni italiane del 17° Secolo. — 19,50: Conversazione sul cinematografo. — 20,10-20,25: Conversazione agricola. — 20,30: Ottava conversazione del ciclo: « La legge del paese ». — 21: Introduzione al concerto sinfonico. — 21,15: Quinto concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C., ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da Ernest Ansermet: 1. Weber: Ouverture del *Freischütz*; 2. Mahler: *Lieder* per soprano e orchestra; 3. Debussy: *Nocturnes* (coro ed orchestra). — 22: Segnale orario. — 22,10: Notiziario e bollettini diversi. — 22,25: Continuazione del concerto: 1. Mozart: Un'*aria* per soprano ed orchestra; 2. Strawinski: *Le sacre du printemps* (in due quadri). — 23,15: Letture. — 23,30: Concerto di musica zigana ritrasmessa da Budapest. — 23,55-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo (da North Regional). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19,30: Concerto della Banda militare della stazione e composizioni per piano: 1. Sullivan: *Ouverture di ballo*; 2. Noel Coward: *Selezione in parole e musica*, parte prima e seconda (piano); 3. Haydn Wood: *Rapsodia del Manx* (orchestra); 4. (per piano): a) Harry Wood: *Durante il mattino*; b) Cales e Miles: *Luna*; 5. Gordon Jacob: *Suite* (orchestra); 6. a) Raie de Costa: *Cascate*; b) Ray Noble: *Dillo in musica*, parte prima e seconda (piano); 7. Elgar: *La corona delle Indie*, suite. — 20,45: Music-Hall (sette numeri di canzoni, macchiette, musica varia, ecc.). — 22: Programma regionale, trasmissioni da tutte le altre stazioni per dare un'idea agli ascoltatori della vita di ogni angolo delle isole britanniche. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35-1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. — 20,45: Da London Regional. — 22: Programmi regionali; ritrasmissioni da altre stazioni inglesi. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35: Conversazione sul concerto sinfonico di domani. — 23,50: Da London Regional. — 24-0,30: Televisioni (solo suoni; la parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. — 20,45: Da London Regional. — 22: Programmi regionali: Ritrasmissione da altre stazioni. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 18,15: Pei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto di musica classica. — 20,45: Da London Regional. — 22: Programmi regionali: ritrasmissione da altre stazioni regionali. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione. — 16,30: Concerto di *lieder* per cembalo. — 17: Concerto pianistico: Schumann: *Carnevale*, opera 9. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19,30: Conversazione medica. — 20: Programma variato: Conversazione, cori, arie per soli e orchestra. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Andrejevic: *Jaksic*, marcia; 2. Binicki: *Dalla mia patria*, ouverture; 3. Mokranjac: a) *Io Rukovet*; b) *VIIIo Rukovet*; 4. Paunovic: Preludio ed Elegia dalla *Suite* n. 1. — 22,10: Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Racconti. — 18,30: Concerto del quintetto della stazione. — 19,30: Lezione di russo. — 20: Trasmissione da Berlino. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17,30: Concerto per un quintetto di sassofoni. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Conversazione e letture per i giovani. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: Operette antiche e moderne. — 21,10: Cronaca letteraria. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Recitazione. — 22,45-24: Musica da ballo dell'orchestra della stazione.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 293,1 - kw. 20

15,40: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto di musica brillante e popolare. — 19,40: Rassegna di giornali. — 20: Conversazione per gli operai. — 20,35: Dischi. — 20,40: Ripetizione degli appelli di soccorso. — 20,41: Conversazione. — 21: Concerto di musica brillante e canzoni. — 21,40: Recitazione. — 22,25: Concerto d'organo. — 22,40: Notiziario. — 22,50: Concerto di musica brillante e canzoni. — 23,40-0,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni ecclesiastiche. — 20,40: Programma ritrasmesso da una chiesa (orchestra, canto, declamazione, allocuzioni); Quattordici numeri. — 23,10: Notiziario. — 23,20-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

17,20: Dischi. — 17,40: Conversazione: « Il diritto della donna al lavoro ». — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 19: Varie. — 19,20: Corrispondenza agricola. — 19,30: Conversazione: « E' necessario il teatro all'uomo contemporaneo? ». — 19,45: Radio-giornale. — 20: Concerto di un'orchestrina di mandolini. — 20,55: Informazioni sportive. — 21: Supplemento del Radio-giornale. — 21,5: Concerto di solisti (soprano, violoncello e piano): 1. Ph. Em. Bach: *Concerto* di violoncello in la minore; 2. Quattro arie per soprano; 3. a) Maliszewski: *Entrata - Serenata*; b) Cassado: *Requiebros*; c) Rismki-Korsakoff: *Il volo del calabrone*; d) Dawidow: *Presso la sorgente* (violoncello); 4. Tre arie per soprano. — 22: Conversazione: « All'orizzonte ». — 22,15: Concerto di musica da ballo. — 22,40: Conversazione in lingua estera. — 22,55: Bollettini diversi. — 23-24: Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Dischi. — 16,40: Da Varsavia. — 19: Conversazione: « Di che cosa son fatte le stelle? ». — 19,15: Informazioni e dischi. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: L'Università Radio. — 19,40: Dischi di grammofono. — 20: Soli di violoncello: 1. Loëillet: *Sonta*; 2. Renard: *Berceuse*; 3. Joachim: *Melodia ebraica*; 4. Popper: *L'Andalusa*; 5. Dumitresco: *Serenata rumena*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Soli di canto. — 21,15: Soli di piano. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Siede: *Marcia*; 2. Stolz: *Valzer*; 3. Mussorgski: Selezione dal *Boris Godunof*; 4. Fauré: *Sera*; 5. Wagner: Valzer degli apprendisti (*Maestri cantori*); 6. Saint-Saëns: *Marcia eroica*. — 23: Radioteatro: Manuel Linares Rivas: *L'ascendenza*, commedia in due atti. — 1: Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Lezione di inglese - Musica riprodotta. — 19: Segnale orario. — 19,45-20: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon - Cambi - Musica riprodotta — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,35: Corso di storia di Catalogna. — 21,45: Continuazione del concerto orchestrale. — 22: Radio cronaca e informazioni - Mercuriali. — 22,15: Orchestra. — 23: Segnale orario - Orchestra. — 0,30: Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 22,30: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Trasmissione di un programma organizzato da Radio Siviglia. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17,5: Melodie campestri. — 17,30: Conversazione agricola. — 18: Dischi. — 19: Il quarto d'ora pratico. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto sinfonico. — 21,25: Recitazione. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30-17: Per i fanciulli. — 18,30: Conversazione: « Piante velenose e veleni vegetali ». — 19: Segnale orario - Meteorologia ? Notizie dai mercati agricoli - Notizie commerciali. — 19,15: Rassegna libraria. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica di compositori svizzeri. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Concerto di musica da ballo. — 18: Per i fanciulli. — 19: Radio-cronaca. — 19,15: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione sulla bonifica dei terreni paludosi. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20,55: Tre bozzetti radiofonici di Alfred Gehri: 1. *Una cliente importante*; 2. *Speculatori*; 3. *Una donna discreta*. — 21,15: Trasmissione da Daventry National - In un intervallo: Notiziario. — 22,30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 17: Musica riprodotta. — 18: Lezione di italiano. — 18,20: Concerto dell'orchestra zigana. — 19: Conversazione. — 19,30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese - Nell'intervallo: Giornale parlato - Segnale orario - Meteorologia. — 22,45: Concerto orchestrale: 1. Leo Fall: *La Rosa di Stambul*; 2. Lackner: Una aria; 3. Perenyi: *Danza*; 4. Losonczi: *Elegia*; 5. Gach-Rosner: *Gli uccelli*. — 23: Concerto di un'orchestrina zigana da un albergo (questo concerto è anche ritrasmesso da London Regional).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Pei ragazzi: Conversazione d'arte. — 16,30: Conversazione di dottrina politica. — 17,30: L'ora del soldato rosso. — 18,15: Concerto per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria: « Il libro dei reclami ». — 20: Conversazione in cecoslovacco: « Quindici anni di letteratura sovietica. — 21: Conversazione in inglese: « Che cosa ha compiuto la scienza sovietica ». — 21,55: La Piazza Rossa - Campane. — 23: Meteorologia.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria — 17: Notiziario. — 17,10: Concerto (7 numeri). — 18,30: Concerto sinfonico dallo studio (8 numeri). — 21: Notiziario. — 21,15: Programma. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: La Piazza Rossa - Campane. — 22: Rassegna della *Pravda*.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***I granatieri,*** **operetta di V. Valente (dallo Studio).**

Vienna - Ore 19,55: ***Il cavaliere della rosa,*** **opera di R. Strauss (dallo Staatsoper).**

GIOVEDÌ 17

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Mignon,*** **opera di A. Thomas (dallo Studio).**

Budapest - Ore 20: ***Serata veneziana*** **(programma scritto appositamente per la radiotrasmissione).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Strauss: *Riquette,* fantasia; 2. Montagnini: *L'isoletta blu;* 3. Popy: *Suite orientale;* 4. Angiolini: *Le muse e i fauni;* 5. Lortzing: *Czar e carpentiere,* fantasia; 6. Piovano: *Serenata Pompadour;* 7. Kreisler: *Liebesfreud;* 8. Leopold: *Globetrotter.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: Sillabario di poesia; Mago Blu: Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Balilla, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.

17,10-18: Dischi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Leopold: *Echi ucraini,* selezione; 2. Culotta: *Chitarrata alla luna;* 3. Lindner: *Carnevale.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30: **I granatieri**

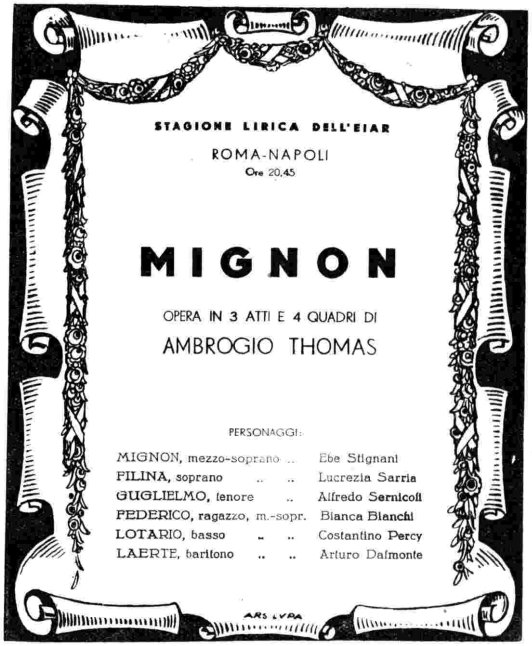
Operetta in tre atti di VINCENZO VALENTE diretta dal Maestro NICOLA RICCI.

Personaggi:

Ninì, capraia . . . Maria Gabbi
Dorotea, fattoressa . Anita Osella
Beatrice, nipote del marchese di Largetrou . Olga White
Bernardo, recluta Riccardo Massucci
Il marchese di Largetrou Giacomo Osella
Odoardo, ufficiale dei granatieri Guido Agnoletti
Giorgio, sergente dei granatieri Italo Verul

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Cesare Zavattini.

Dopo l'operetta: Giornale radio.



ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo. - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Giornale radio.

17,15 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose,* ouverture; 2. Blon: *Trionfo della beltà;* 3. Tarenghi: *Danza rustica;* 4. Lehàr: *Finalmente soli,* fantasia; 5. Altavilla: *Danza orientale;* 6. Mascagni: *L'Amico Fritz,* intermezzo; 7. Mozart: *Minuetto in re;* 8. Brusselmans: II e III tempo della *Suite frigia.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: «Note romane», conversazione.

20,15: Dischi.

20,20: «Consigli utili alle massaie» a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Mignon

Opera in 3 atti e 4 quadri.

Musica di AMBROGIO THOMAS (Edizione Sonzogno).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: R. SANTARELLI.

Maestro del coro: E. CASOLARI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Angelo Castaldi: «Storielle dei coccodrilli».

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Valida gens;* 2. Waldteufel: *Arrivederci;* 3. Lojero: *Pupazzetti;* 4. Montanaro: *Suite fanciullesca;* 5. Canzone; 6. Tomasi: *La Zilimbrina;* 7. Lehàr: *Amor di zingaro,* selezione; 8. Jurmann: *Giovanna, che vuoi da me?;* 9. Fiaccone: *I tre perchè.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: La palestra dei bambini - In seguito: Musica riprodotta.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5:

Musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Monti: *Il Natale di Pierrot,* fantasia.
2. Brogi: *Bacco in Toscana,* fantasia.
3. Lincke: *Gavotta dello specchio.*
4. Bettinelli: *Ave Maria,* selezione.

PALERMO
Ore 21,30

ROLLA

POEMETTO DI **ALFREDO DE MUSSET**

(RIDUZIONE RADIOFONICA DI **F. DEMARIA**)

ARS LYRA

Giovedì **le stazioni di Roma - Napoli alle ore 20,20; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,20 trasmetteranno:**

Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla Società Anon. PRODOTTI BRILL

Notiziario cinematografico - Giornale dell'Enit.
5. Leoncavallo: *Malbruk*, selezione.
6. Cuscinà-Lombardo: *Il tango delle seduzioni.*
7. Pietri: *Acqua cheta, fantasia. Parte seconda*: CANZONI E DANZE:
1. *a*) Fiaccone: *Adunata; b*) Bixio: *L'attesa; c*) Leonardi: *Piccoli deretitti; d*) De Serra: *Ladro d'amore* (tenore Aldo Bella).
2. Mariotti: *La canzone del perchè* (orchestra).
3. Leonardi: *Novella.*
4. Heymann: *Che bella cosa.*
5. Ponton: *Cerco l'ebbrezza.*
6. Pao: *Colombino.*
7. Mascheroni: *Non è così.*
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band: Musica brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

?

Le conoscete tutte?

Intendiamo alludere alle stazioni che sentite al vostro apparecchio. Non dite che ciò non serve a nulla. Chi non sa trovare le varie stazioni non può servirsi dei programmi esteri. Perde perciò almeno il 50 % del godimento che potrebbe avere scegliendo sui programmi le trasmissioni di proprio gusto. Il

Disco Indicatore R. P.

adattabile al bottone del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici o tabelle.

L. 8,50 franco di porto nel Regno e Colonie.

RADIO PRATI Piazza Virgilio, 4 MILANO

(L'acquirente che non restasse completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo)

20,45:

Serata di canzoni

1. Mascheroni: *Golf* (orchestra).
2. Giannini: *Giovanotti tipo unico* (soprano Lina Paris).
3. Ricciardi: *Amici cari* (tenore Zazzano).
4. Escobar: *Valzer bruno* (soprano Levial).
5. Mariotti: *Vele* (tenore La Puma).
Notiziario cinematografico.
6. Mascheroni: *Gigi dai calzoni bigi* (soprano Lina Paris).
7. Durigatto: *Sottosopra* (comico Paris).
8. Mascheroni: *Manon* (soprano Levial).
9. Mariotti: *Ugo* (comico Paris).
21,30:

Rolla

Riduzione radiofonica di F. DE MARIA dal poemetto di A. DE MUSSET.

22 circa: CANZONI DI FILM SONORI: 1. Bixio: *Fox* dal film «Gli uomini che mascalzoni» (soubrette Sali); 2. Stolz: *Perchè Monna Lisa?*, dal film «Il ratto di Monna Lisa» (tenore Conti); 3. Abraham: *Paese incantator*, dal film «Due cuori felici» (soprano Levial); 4. Abraham: *Io ho una vecchia zia*, dal film «La segretaria privata» (comico Paris).
Notiziario di varietà.
5. Stolz: *Addio amore*, dal film «La canzone è finita» (soubrette Sali); 6. Bixio: *Parlami d'amore Mariù*, dal film «Gli uomini che mascalzoni» (tenore Conti); 7. Abraham: *Se passa la fortuna*, dal film «Due cuori felici» (soubrette Sali); 8. Stolz: *La canzone è finita*, dal film omonimo (tenore Conti); 9. Haymann: *Che bella cosa*, dal film «Il Congresso si diverte (soubrette Sali).
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.
13,15-14,15: Concertino del jazz Blanco y Negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio.
20,25: Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

MUSICA PRESIDIARIA DEL IX° CORPO D'ARMATA diretta dal M° SALVATORE RUBINO.

1. Rubino: *Trascrizione di un inno di Mercadante.*
2. Bach: *Passacaglia* in do minore.
3. Ponchielli: *La Gioconda*, preludio, danze e finale atto 3°.
4. Lacome: *Suite spagnola* in tre tempi.
5. Vessella: Marcia sul *Mosè* di Rossini.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
22,20: Jazz dal Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

SUPERETERODINE 8 VALVOLE

M.U. 18 a-b: solo radio, mobile noce massiccio opaco . . . L. **2120**

M.U. 18 a: convertibile in radiofonografo, mobile noce massiccio con pannello frontale in radica lucidata . . . . . L. **2260**

Complesso fonografico . . . . . L. **640**

(PREZZI PER APPARECCHI COMPLETI, VALVOLE E TASSE COMPRESE ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)

UNDA RADIO soc. a. g. l. - **DOBBIACO**

RAPPRESENTANTE GENERALE

TH. MOHWINCKEL

VIA FATEBENEFRATELLI, 7 **MILANO**

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,5: Conversazione: « Chi era Shakespeare? ». — **16,30:** Conversazione in esperanto: « Informoj ». — **16,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,5:** Per le signore. — **18,30:** Conversazione: « Il costo delle merci e la mancanza di lavoro ». — **18,55:** Conversazione: « Le religioni dell'India ». — **19,20:** Conversazione: « Neve serale sull'Hirayama ». — **19,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,55:** R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera in 3 atti (dallo Staatsoper) - In un intervallo: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica. — **18,30:** Per i fanciulli. — **19:** Conversazione culinaria. — **19,15:** Concerto di dischi. — **20,15:** Cronaca del mondo operaio. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot: 1. Ganne: *Marcia russa*; 2. Johan Strauss: *Rose di mezzogiorno*, valzer; 3. Guirand: Ouverture di *Piccolino*; 4. Thomas: Fantasia sulla *Mignon*; 5. Intermezzo di musica eseguita su strumenti stravaganti; 6. Brown e Sylva: *Song of songs*. — **21,40:** Conversazione: « La situazione politica ». — **22:** Continuazione del concerto: 1. Demerseman: *Una festa ad Aranjuez*, fantasia spagnola (violino solo); 2. Luigini: *La voce delle campane*, sogno; 3. Heartly: *Your heart's mine*, valzer; 4. Intermezzo di musica eseguita su strumenti stravaganti; 5. Lecocq: Fantasia sulla *Figlia di Madame Angot*; 6. Razaf: *S'Posin*, fox-trot. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,45:** Trasmissione per gli ammalati. — **20,10:** Notiziario. — **20,15:** Cronaca cinematografica. — **20,22:** Conversazione: « Il teatro classico ». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Grande festival fiammingo: Orchestra sinfonica dell'I.N.R.: Composizioni di Jan Blockx: a) Preludio della *Principessa d'albergo*; b) Carnevale della *Principessa d'albergo*; c) « Benedizione del mare » dalla *Fidanzata del mare*; d) Recitazione di frammenti di *Edipo a Colono* di Sofocle; e) Danze fiamminghe. — **21,50:** Conversazione: « L'ottimismo ». — **22,5:** Continuazione del concerto: Composizioni di Auguste de Boeck: a) *Fantasia su canzoni fiamminghe*; b) *L'incantesimo del poeta*, balletto; c) Recitazione di brani di *Edipo a Colono* di Sofocle; d) Danza delle streghe e tempesta da *Sogno d'una notte d'inverno*; e) Rapsodia del *Dahomey*. — **22,55:** Preghiera della sera. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Concerto da Brno. — **17,50:** Concerto di melodie popolari lettoni. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Vedi Brno. — **19,20:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **20,5:** Vedi Brno. — **20,35:** Concerto di cornamuse. — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Saint-Saëns: *Concerto* per violino in si minore n. 3; 2. Jirovec: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Notizie e comunicati del « Radio-Journal ». — **22,20:** Conversazione in inglese. — **22,35:** Vedi Moravska Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione letteraria. — **19,20:** Da Brno. — **20,5:** Da Brno. — **21:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del « Radio-Journal ». — **22,20:** Da Praga. — **22,35:** Da Moravska Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50-18: Lezione di esperanto. — **19:** Da Praga. — **19,5:** Lezione di inglese. — **19,20:** Da Praga. — **20,5:** Concerto corale di arie popolari ceche. — **20,35:** Radio-commedia. — **21:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20:** Da Praga. — **22,35:** Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5:** Concerto del l'orchestra della stazione - Musica popolare e brillante. — **20,5:** Concerto pianistico: 1. Brahms: *Rapsodia* in sol minore; 2. Toch: *I giocolieri*. — **20,30:** Concerto di corni da caccia. — **21:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Da Praga. — **22,35:** Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,20:** Da Praga. — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'inferno*; 2. Suppè: Selezione da *Boccaccio*; 3. Lehàr: Selezione da *Paganini*; 4. Strauss: Selezione dallo *Zingaro barone*. — **21:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,20:** Da Praga. — **22,35:** Concerto orchestrale e di musica brillante e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

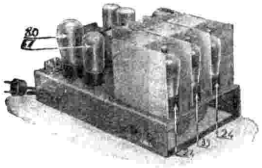
15: Concerto - Nell'intervallo alle: **15,45:** Concerto di pianoforte. — **17:** Per giovanotti. — **17,40:** Notizie finanziarie — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Trasmissione dalla Radio-Stazione Statale: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Gluck: *Armida*, (aria); 3. Mozart: *Don Giovanni* (Recitativo ed aria); 4. Mozart: *Sinfonia* in sol minore. - 10 minuti d'intervallo. -

MIDGET - Tipo I
L. 1300

Radio Lambda

Produzione delle Officine Meccaniche di Precisione

Ing. OLIVIERI & GLISENTI - Torino



Chassis RADIO LAMBDA montato nei tre tipi di apparecchio

SUPER A 5 VALVOLE

delle quali tre schermate

La Supereterodina **"Radio Lambda"** per la superiorità riconosciuta in confronto degli altri apparecchi è stata definita 'L'IMPERATRICE delle SUPER a **5** VALVOLE"

RADIO in MOBILE - Tipo II
L. 1650

Concessionario Esclusivo:

Cav. Uff. ENRICO MONCALVO

Via P. Micca, 9 - TORINO - Telefono 47941

Accordasi concessione di vendita per zone ancora libere. Presentare richieste corredate da referenze.

RADIOFONOGRAFO - Tipo III
L. 2150

5. Wagner: *Tristano e Isotta*, ouverture; 6 Wagner. *Tannhäuser*, baccanale; 7. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*, sinfonia. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

16,30: Ritrasmissione da Marsiglia. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **20,40:** Informazioni e cambi. — Conversazione comunicata da l'Ufficio Internazionale del Lavoro: *La protezione internazionale delle donne*. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi e del concorso delle sciarade. — **21:** Conversazione vinicola. — **21,15:** Ultime notizie - Mercuriali - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Henry Meilhac e L. Halewy: *Fru-Fru*, commedia.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

16,30: Trasmissione di un concerto da Tolone. — **17,30:** Per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi (musica strumentale). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **19,30:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Conversazione sull'Africa del Nord. — **21,10:** Conversazione sull'ortografia e radio-dettato. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Serata di commedie - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radio giornale. — **20:** Conversazione d'attualità. — **20,10:** Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Radio-recita. Guy de Maupassant: *Musotte*, tre atti. — **23,10:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica brillante).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **20:** Radio-dialogo. — **20,20:** Concerto orchestrale: 1. Lazzari: *Faust*, prima suite orchestrale; 2. De Falla: *Danza spagnuola* n. 2; 3. Erlanger: *La Sorcière*, intermezzo; 4. Dvorak: *Carnevale*. — **21:** Conversazione: « Coquelin, maestro della dizione ». — **21,45:** Concerto orchestrale diretto da Paul Paray: 1. Mozart: Ouvert. di *Don Giovanni*; 2. D'Indy: *Sinfonia su un tema montanaro*; 3. Franck: *Redenzione*, pezzo sinfonico; 4. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 5. Saint-Saëns: *La rocca d'Omfalle*; 6. Dukas: *Lo stregone apprendista*.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, sportivi, finanziari, agricoli, ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,15: Dizione. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Conversazione di storia. — **19,15:** Lezione di francese per i tedeschi. — **19,30:** Concerto di musica da jazz. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Musica da ballo e brillante (dischi). — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radioabbonati. — **21,30:** Concerto orchestrale di musica sinfonica, diretto da Villers: *a*) Composizioni di Franck: 1. *Redenzione*, pezzo sinfonico; 2. *Preludio, corale e fuga* (solo di piano); 3. *Hulda*, suite d'orchestra; 4. *Les Djins*, poema sinfonico, per piano e orchestra; *b*) Composizioni di Wagner: 1. Preludio e sogno di Elsa dal *Lohengrin*; 2. Ouverture del *Tannhäuser*; 3. Preludio e finale da *Tristano e Isotta*. — **23,30:** Fine.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Il programma non è pervenuto.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. — **17,30:** Conversazione di sociologia. — **17,55:** Scene radiofoniche: *Intervista con un cuculo rosso*. — **18,25:** Concerto di dischi. — **19:** Conversazione di medicina pratica. — **19,30:** Concerto di musica per fiati. — **20,50:** Radio-commedia in *plattdeutsch*. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Attualità. — **22,30:** Concerto di musica da ballo - In un intervallo: Bollettino dello stato dei ghiacci.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Per i giovani. — **18,5:** Concerto vocale di *lieder* di Mussorgski. — **18,25:** Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — **18,30:** Conversazione: « La polizia, nostra amica ». — **18,55:** Comunicati della Radio-Direzione. — **19:** Attualità. — **19,15:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20:** Calendario radiofonico. — **20,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo. — **24:** Concerto di dischi (selezione di Lortzing: *L'armaiolo*).

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Zielovski. — **17,15:** Per i fanciulli. — **17,35:** Conversazione sull'Inghilterra. — **18:** Conversazione musicale. — **18,20:** Conversazione da decidere. — **18,35:** Conversazione per gli operai. — **19:** Conversazione su Otto Müller. — **19,30:** Vedi Amburgo. — **20,30:** Vedi Muehlacker. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Conversazione in esperanto: « Sciigoj por laboristoj ». — **22,30:** Conversazione sullo sport in Danimarca. — **22,45:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Recensione del libro di Axel Munthe: *Il libro di S. Michele*. — **18,50:** Conversazione: « Personalità ed economia. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Dialogo. — **20,5:** Trasmissione di un grande concerto orchestrale e vocale (tenore) dalla Stadthalle di Kassel: 1. Beethoven: Ouverture al *Fidelio*; 2. Beethoven: Introduzione e aria di Florestano dal *Fidelio*; 3. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 4. Wagner: Preghiera dal *Rienzi*; 5. Weber: Ouverture dell'*Euriante*; 6. Verdi: Ouverture alla *Battaglia di Legnano*; 7. Verdi: Morte di Otello dall'*Otello*; 8. Verdi: Musica di balletto dall'*Otello*; 9. Boieldieu: Ouverture al *Califfo di Bagdad*; 10. Massenet: Preghiera del *Cid*; 11. Puccini: Intermezzo dalla *Manon Lescaut*; 12. Bizet: « Aria del fiore » dalla *Carmen*; 13. Bizet: Preludio e intermezzo della *Carmen*; 14. Leoncavallo: Una romanza dalla *Bohème*; 15. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano*. — **22:** Concerto di *lieder* per liuto. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Musica brillante e da ballo da Langenberg.

DUCROT

I suoi mobili saranno venduti col 50% di sconto
dal 10 al 30 novembre, nelle sue quattro case:

DUCROT
MILANO Via Monte Napoleone, 22

DUCROT
NAPOLI Via Filangeri, 36

DUCROT
ROMA Via Condotti, 53

DUCROT
PALERMO Via Rosolino Pilo

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Rassegna libraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,50:** Radio-cronaca turistica. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **20,40:** Conversazione: « Le ore critiche della storia tedesca ». — **21,10:** Goethe: *Götz von Berlichingen*, recita. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Conversazione su Richard Bartholdt. — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione sulla Russia: « L'era dello zarismo ». — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione agricola. — **20,35:** Vedi Amburgo. — **20,45:** Conversazione: « Un dialogo fra un Occidentale e un Orientale ». — **21,5:** Notizie sportive. — **21,20:** Vedi Langenberg. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Vedi Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,35: Conversazione di pedagogia. — **17:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **18,20:** Conversazione in francese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione: « La donna nella danza ». — **19,20:** Conversazione sul movimento femminista. — **19,30:** Recensione di libri di economia politica. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione da Francoforte. — **21,20:** Curt Elwenspoeck: *L'ultimo imperatore del Messico*, radio-recita. — **22,5:** Notiziario. — **22,25-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione di igiene. — **18,15:** Conversazione su questioni tributarie. — **18,30:** Lezione di spagnolo. — **18,50:** Conversazione da decidersi. — **19,30:** Concerto orchestrale con arie per soprano e tenore: Selezione delle operette di Bruno Brenner. — **20,30:** Wolfram Brockmeier: *Un'ingiustizia in California*, radio-recita. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: Ouv. del *Re per un giorno;* 2. Joh. Strauss: Valzer dal *Pipistrello;* 3. Fall: Melodie dal *Buon Agostino*. — **22,15-24:** Notiziario - Concerto di dischi (musica varia).

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: *Lieder* per soprano, baritono e piano. — **16,35:** Letture. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Conversazione. — **18,35:** Conversazione agricola. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** « Il tedesco nei tempi passati », 2.a conversazione. — **19,25:** 1. Georg Brundl: *Il tesoro d'argento nascosto nel muro*, recita popolare con canto in tre atti (nel dialetto bavarese); 2. Franz von Kobell: *L'atirone*, radio-recita nel dialetto bavarese, in un atto. — **21:** Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* d'archi in re maggiore; 2. Dvorak: *Quintetto* per due violini, viola, violoncello e pianoforte in la maggiore. — **21,50:** Frammenti del romanzo di Gherardo Hauptmann: *Atlantide*. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

15,30: Per i giovani. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione: « Usi e costumi degli studenti nel primo medioevo ». — **18,50:** Conversazione sulle teorie estetiche. — **19,30:** Vedi Amburgo. — **20,30:** Grande serata variata. — **22:** Concerto di dischi (arie cantate da Scialjapin). — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Campane dall'Abazia di Westminster. — **16,45:** Intervallo. — **16,50:** Letture tedesche (per le scuole). — **17,5:** Concerto di musica brillante da un albergo. — **17,45:** Segnale orario. — **18:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. — **19,30:** Duetti e canzoni italiane del 17° Secolo. — **19,50:** Conversazione in spagnuolo. — **20,20:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **20,30:** Ottava conversazione del ciclo: « L'arte di leggere ». — **21:** Tyrone Guthrie e Patrick Riddell: *I tre moschettieri*, melodramma tratto dal romanzo di Dumas. Musica di Victor Hely-Hutchinson (parte prima). — **22:** Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi. — **22,20:** « Il mondo e noi », conversazione da Praga. — **22,40:** Concerto di solisti (mezzo-soprano, violino e piano). — **23,50:** Breve funzione religiosa di mezza settimana. — **0,5-1:** Concerto di musica da ballo - Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,5: Da Daventry National. — **18:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto d'organo da una sala da ballo (North Regional). — **20:** Vedi Vienna. — **21:** Concerto orchestrale di musica brillante da un teatro di Hammersmith. — **22,15:** Rassegna di arie e canzoni di riviste. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-1:** Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto del coro della stazione. — **20:** Da London Regional. — **21:** Segnale orario - Musica da ballo. — **21,40:** Concerto orchestrale wagneriano: 1. Ouverture del *Vascello fantasma;* 2. *Idillio di Sigfrido;* 3. Viaggio di Sigfrido al Reno dal *Siegfried;* 4. Ouverture dei *Maestri cantori*. — **22,35:** Audizione di dischi scelti. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-24:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16-16,45: Selezione di operette. — **17,5:** Da Daventry National. — **18:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto di organo da un cinematografo. — **20:** Da London Regional. — **21:** Conversazione: « Le fabbriche di lana dell'avvenire ». — **21,20:** Concerto d'organo da Newcastle. — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

19: Notiziario. — **19,30:** Mezz'ora di musica brillante. — **20:** Da London Regional. — **21:** Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas;* 2. Debussy: *Nocturne;* 3. Franck: *Sinfonia*. — **21,55:** Conversazione. — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Dialogo in tedesco. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Trasmissione da Lubiana. — **22:** Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di italiano. — **19,30:** Conversazione per i radioascoltatori. — **20:** Concerto orchestrale: Canto e piano. — **21,30:** Concerto di musica brillante. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto di balalaiche. — **19,20:** Conversazione. — **19,45:** Notiziario. — **20:** Trasmissione di un concerto da Lubiana. — **22:** Notiziario e meteorologia. — **22,10:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Conferenza. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione e bollettino agricolo. — **20:** Segnale orario. — **20,10:** Trasmissione da Copenaghen. — **22,15:** Meteorologia - Notiziario. — **22,35:** Conversazione di attualità. — **22,50:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 296,1 - kw. 20

16,25: Dischi. — **16,40:** Per gli ammalati. — **17,40:** Concerto d'un coro di fanciulli. — **18,10:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,10:** Bollettino sportivo. — **19,40:** Continuazione del concerto. — **20,5:** Intervallo. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,45:** Dischi. — **20,55:** Haydn: *Le stagioni*, oratorio per soli, coro ed orchestra. — **22,10:** Diffusione di un concerto dal Concertgebouw di Amsterdam. L'orchestra del Concertgebouw sarà diretta da W. Mengelberg con Wladimir Horowitz. Ciaicovski: *Concerto* per piano, in si bemolle maggiore. — **22,55:** Dischi. — **23,10:** Concerto di musica brillante. — **23,40:** Notiziario. — **23,45:** Dischi. — **23,55:** Continuazione del concerto di musica brillante. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

20,15: Comunicati di Polizia. — **20,25.** Informazioni ecclesiastiche. — **20,40:** Concerto per doppio quartetto vocale. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Notiziario e dischi. — **22,25:** Continuazione del concerto. — **22,55:** Concerto strumentale (quartetto d'archi). — **23,55-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Conversazione. — **16,15:** Lezione di francese. — **16,30:** Dischi. — **16,40:** Conversazione: « Che cosa leggere e come leggere? ». — **17:** Dischi - Notiziario. — **17,40:** Conversazione d'attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante da un ristorante - Bollettino sportivo. — **19:** Diversi. — **19,20:** Bollettino agricolo. — **19,30:** Quarto d'ora letterario. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione; otto numeri - Negli intervalli: Bollettino sportivo e supplemen-

to del Radio-giornale. — **21,30:** Radiorecita: Krasinski: *La non Divina commedia* (seconda parte). — **23:** Bollettini diversi. — **23,4,24:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,30: Dischi. — **17:** Concerto orchestrale del pomeriggio. — **17,40:** Da Varsavia. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,30:** Da Varsavia.

VILNA
kc. 531 - m. 565 kw. 16

19: Corrispondenza con gli ascoltatori. — **19,20:** Comunicati vari. — **19,30:** Monologo umoristico. — **19,45:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,05:** Concerto orchestrale. — **19:** L'Università Radio. — **19,30:** Trasmissione di un'opera dal teatro dell'Opera della città - Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blake: *Grande marcia*; 2. Glazunof: *Sogno di gioventù*; 3. Canaro: *Due valzer*. — **22,30:** Concerto vocale per soprano. — **23:** Selezione di un'opera in dischi. — **1:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Dischi. — **19-20:** Segnale orario - Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Carillon - Cambi - Dischi scelti. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Radiocronaca e informazione - Mercuriali. — **22,15:** Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — **23:** Segnale orario - Concerto di violino e piano. — **0,30:** Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto vocale - Trasmissione di un concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1338,3 - kw. 30

17,5: Funzione religiosa. — **17,30:** Programma pei fanciulli. — **17,45:** Dischi. — **18,45:** Lezione d'inglese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Canto. — **20,15:** Radio-commedia. — **22:** Concerto dedicato a composizioni polacche (piano e violino): 1. Szymanowski: *Sonata*, op. 9, in re minore per violino e piano; 2. Rozycki: *Notturno*, op. 30, n. 1; 3. Statkowski: *Alla Cracoviana*, op. 7; 4. Wieniawski: *Polacca*, in re maggiore, op. 4.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Concerto dell'orchestra della stazione — **18,30:** Conversazione. — **18,50:** Conversazione sul cinema. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — **19,15:** Lezione di italiano. — **20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,15:** Trasmissione di un concerto vocale e corale dalla chiesa di S. Martino. — **21,45:** Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale di musica brillante. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,20-17: Concerto di musica da ballo. — **18:** Conversazione sul cinema. — **18,20:** Lezione di esperanto: *Dekkvin minuto) de Esperanto*. — **18,35:** Lezione di italiano. — **19:** Radio-cronaca. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **20:** Varietà. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Concerto vocale. — **21,20:** Seguito del concerto orchestrale.. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,25:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione sulla letteratura ungherese. — **17:** Bollettino agricolo. — **17,30:** Concerto di un'orchestrina zigana. — **18,45:** Conversazione. — **19,15:** Poemi (recitazione). — **20:** Serata veneziana (programma scritto appositamente per la radio-trasmissione). — **21:** Conversazione. — **21,15:** Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretto da Ernest Dohnanyi e dedicato a Beethoven: 1. Ouverture di *Leonora* n. 9; 2. *Concerto* di piano in do maggiore; 3. *Sinfonia* in la maggiore. — **22,45:** Musica da jazz ritrasmessa da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Concerto pei fanciulli. — **16,30:** Conversazione di dottrina politica. — **17,30:** L'ora del soldato rosso. — **18,15:** Concerto per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria: « La corrente di ferro ». — **20:** Trasmissione in tedesco: « Rassegna della settimana e cassetta delle lettere ». — **21:** Stessa trasmissione in francese. — **21,55:** La Piazza Rossa - Campane. — **22:** La stessa trasmissione delle ore 20 in svedese. — **23:** Meteorologia.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

18: Concerto. — **21,55:** La Piazza Rossa - Campane. — **22:** Concerto notturno: Undici numeri (dischi).

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Almanacco musicale e letterario n. 5. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto. — **18,30:** Radio-opera: *Mazeppa*. — **21:** Notiziario. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** La Piazza Rossa - Campane. - **22:** Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

Il programma non è pervenuto.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: Ouverture di *Amleto*; 2. Romberg: Fantasia su *Roberto, il pirata*; 3. Lalo: *Oh, quando dormo!*; 4. Lincke: *Valzer*. — **17:** Concerto di musica turca. — **18-18,30:** Concerto di musica da ballo.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30-17: Trasmissione per i fanciulli. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **21,30:** Conversazione letteraria. — **21,45:** Concerto di musica classica (5 numeri). — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

La INR belga sta preparando una serata dedicata esclusivamente al Brasile, durante la quale sarà eseguita musica da ballo brasiliana e canti caratteristici. La serata sarà composta completamente di musica incisa.

La stazione di Budapest, che possedeva sinora un relais su 210 metri, ne avrà presto un secondo a Maggarovar. La lunghezza d'onda proposta è di 840 metri.

E' stata emanata in Francia una severissima legge contro gli intercettatori di radiogrammi e i trasmettitori di falsi S. O. S.

RADIO LUX

N. 10 - Anno VI

SOMMARIO.

Notiziario - Rivista industriale - Notiziario commerciale - Vagabondaggi radiofonici - Il radiomessaggio di Marconi - Situazione industriale (G. B. Angeletti) - Costruzione di un 6+1 valvole supereterodina (P. Miglietta) - La pendenza determina l'amplificazione delle schermate (Ing. G. Pasquali) - Un tre valvole a corrente alternata per onde corte (Rag. Turletti) - La microfonicità degli apparecchi radio - L'antenna di Breslavia (Ing. C. Jacobacci) - Ve la voglio raccontare - Quello che stampano gli altri - Cataloghi e pubblicazioni commerciali - Corrispondenza.

L. 2 la copia, L. 20 l'abbonamento annuo.

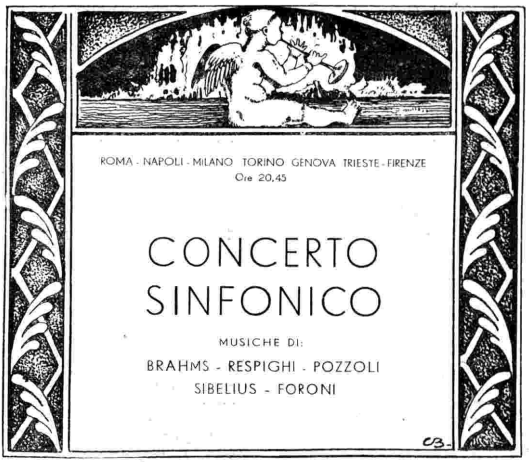
Inviare l'importo o chiedere numeri di saggio all'Editore A. Milesi e Figli - via Campolodigiano, 5 - Milano.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*, diretto dal M° Arrigo Pedrollo.

Radio Suisse Alémanique - Ore 20,10: *Medico suo malgrado*, opera giocosa di C. Gounod.

VENERDÌ 18



SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20: *La Traviata*, opera di G. Verdi. Trasmissione fonografica.

Bordeaux-Lafayette - Ore 21,30: *Rigoletto*, opera di G. Verdi (dal « Grande Teatro » di Bordeaux).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Concerto variato: 1. Morena: Selezione di marce allegre; 2. Worck: *Tacquino musicale*, selezione; 3. Bettinelli: *Sigarale in festa;* 4. Amadei: *Canzone dell'acqua;* 5. Stolz: *Piccolo fiore d'Hawai;* 6. Kalman: *La ragazza olandese*, fantasia; 7. Pick Mangiagalli: *Serenata;* 8. Desenzani: *Bandolero.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Radio-orchestra n. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: « Il gallo giù di voce » - Dischi - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.

17,10-18 (Firenze): Trio Petralia: 1. Celani: *Pardon;* 2. Cortopassi: *Notte stellata;* 3. Lalo: *Le roi d'Ys*, selezione; 4. Bucchi: *Scherzo;* 5. Debussy: *Chiaro di luna;* 6. Mattani: *Fanfarello;* 7. D'Ambrosio: *Confessione;* 8. Billi: *Danza esotica;* 9. Londonnerry-Kreisler: *Canzone irlandese* (solista prof. Petrelli); 10. Petralia: *Niobe.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Concerto variato: 1. Gounod: *Faust*, fantasia; 2. Ranzato: *Pastorale montanina;* 3. Montagnini: *Quel non so che.*

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,15: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Arrigo Pedrollo

Parte prima:

1. Brahms: *Sinfonia* in re maggiore.
2. Respighi: *Trittico botticelliano*: *a*) La Primavera, *b*) L'Adorazione dei Magi, *c*) La nascita di Venere.

Conversazione di Mario Mazzucchelli.

Parte seconda:

1. Pozzoli: *Allegro* da concerto per pianoforte ed orchestra (pianista Bernardini).
2. Sibelius: *Una Saga;*
3. Foroni: *Sinfonia* in do minore.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,30: Concerto strumentale: 1. Radioseletto: *a*) Pedrotti: *Tutti in maschera*, ouverture; *b*) Mario Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fantasia; *c*) G. Strauss: *Allegria di studenti*, suite; 2. Violoncellista Walter Sommer: *a*) Magrini: *Pierrot; b*) Popper: *Vito;* 3. Radioseletto: *a*) Pietri: *Addio giovinezza*, selezione; *b*) Franck Parker: *Quando voi siete felice; c*) Pulighheddu: *Passione cubana.*

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Giornale radio - Giornalino del fanciullo.

17,30-18,15: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 2. Blon: *Sogno d'amore;* 3. Culotta: *Mi Josi*, valzer; 4. Ewing: *Papillette*, suite; 5. Verdi: *Otello*, fantasia; 6. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica;* 7. Magro: *Rêverie;* 8. Ponchielli: Introduzione e ballabili dall'opera *Il figliuol prodigo.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).

20,15: (Vedi Milano).

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Arrigo Pedrollo.
(Vedi Milano).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica italiana: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 3. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia; 4. Romanza; 5. Mascagni: *Ballata;* 6. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia; 7. Billi: *Danza esotica.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Concerto variato dell'orchestra « Manuelitas » dal Casino di cura di Gries.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,15: (Vedi Milano).

Trasmissione fonografica dell'opera

La Traviata

di G. VERDI

Negli intervalli: « Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco - Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30-18,30: Quartetto Sunny-Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,15: (Vedi Milano).

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto teatrale

dedicato a ETTORE BERLIOZ
Direttore M. F. Russo.

Parte prima:

La dannazione di Faust: *a*) Danza delle Sifidi (orchestra); *b*) Aria di Faust « A te grazia o crepuscolo » (tenore Pollicino); *c*) Canzone del Re di Thule « Ci fu una volta a Thule » (soprano Delisi); *d*) Minuetto dei folletti (orchestra).

F. De Maria: « San Francesco e le sue creature », conversazione.

Parte seconda:

La dannazione di Faust: *a*) Duetto Margherita-Faust « Angelo mio » (soprano Delisi tenore Pollicino); *b*) Romanza di Margherita « Perduta è la mia pace » (soprano Delisi); *c*) Marcia ungherese (orchestra).

Notiziario teatrale.

Parte terza:

Carnevale romano, ouverture (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista — Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13,15-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Staffelli: *La Maslova*; 2. Senigaglia: *Invocazione*; 3. Schembri: *Valletto galante*; 4. Sampietro: *Berceuse montagnardè*; 5. Translateur: *Nur wer die Sehsucht Keast*; 6. Rampoldi: *Dolores*; 7. De Sena: *Minuetto Impero*; 8. Lack: *Invito al ballo*; 9. Frontini: *Pulcinella innamorato*; 10. Blanco: *Quattro baci*; 11. Blanco: *Strada fiorita*; 12. Caslar: *Con te*; 13. Mohr: *Verso il tramonto*; 14. Bonavolontà: *Io cerco te*; 15. Cortopassi: *Canzone d'aprile*; 16. Valente: *Neptunia*, marcia.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,15: Notiziario sportivo offerto dall'AMARO CORA.

20,25: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto teatrale

1. Catalani: *Dejanice*, preludio atto primo.
2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «Perdonate signor mio» (sopr. Bianca Punzi).
3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Tu che a Dio spiegasti l'ale» (tenore G. M. Cascella).
4. Bellini: *I Puritani*, «Qui la voce soave» (soprano Bianca Punzi).
5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum» (baritono Lino d'Angelo).
6. Catalani: *Dejanice*, fantasia.
7. Donizetti: *Don Pasquale*, «Tornami a dir che m'ami» (duetto atto terzo) (soprano Bianca Punzi, baritono Lino d'Angelo).
9. Puccini: *Bohème*, «O Mimì, tu più non torni», duetto atto quarto (tenore G. M. Cascella, baritono L. d'Angelo).
10. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo» (baritono Lino d'Angelo).
11. Boito: *Mefistofele*, fantasia sull'opera.

Nell'intervallo: Notiziario.

22,30: Jazz dal Caffè del Levante.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,10: Per le signore. — **16,35:** Conversazione: «L'invenzione e la tecnica dei colori». — **16,55:** Concerto vocale di romanze popolari per soprano e baritono. — **18,5:** Bollettino del movimento dei forestieri. — **18,20:** Conversazione: «L'allenamento invernale dei rematori». — **18,35:** Conversazione sportiva. — **18,45:** Trasmissione a decidersi. — **19:** Conversazione: «Scavi paleontologici nel Nebraska». — **19,25:** Conversazione: «La vita delle anime». — **19,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Trasmissione da Berlino. — **21:** Trasmissione di una serata variata, dalla Grossen Konzerthaussaal: 1. Conversazione; 2. Gershwin: *Rapsody in blue*; 3. Coleridge-Taylor: *Le nozze di Hiawatha*, per tenore, coro e orchestra. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica brillante e da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione sulle assicurazioni popolari. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. — **20,15:** Conversazione: «La suggestione e l'autosuggestione - I loro effetti». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R.: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1; 2. J. S. Bach: *Suite*; 3. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*. — **21,45:** Relazione di una crociera intorno al mondo. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Delcroix: *Divertimento su temi del brabante*; 2. Lalo: Un'aria del *Rois d'Ys*; 3. Sarly: *Rapsodia moresca*; 4. Gilson: *Serenata*; 5. Sibelius: *Vals triste*; 6. Due arie per soprano; 7. Massenet: Balletto dal *Cid*.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Dischi. — **19,15:** Letture. — **19,30:** Melodie popolari fiamminghe. — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione politica. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: Canzoni e danze popolari di tutti i paesi. — **21,45:** Renaat Grassin: *Il suocero*, bozzetto radiofonico. — **22,15:** Continuazione del concerto di danze e canzoni di tutti i paesi. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Conversazione. — **17,5:** Concerto di musica per trio. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione. — **19,20:** Concerto pianistico di composizioni di Scarlatti e di Paradisi. — **19,50:** Concerto di arie per soprano. — **20,20:** St. Lom: *Honza*. — **22:** Segnale orario. — **22,15:** Notizie e comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20:** Vedi Brno.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — **19,50:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del «Radio-Journal». — **22,30:** Da Brno.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,20:** Concerto di musica per viola: Rubistein: *Sonata* in fa minore, opera 49. — **19,50:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Keler: *Ouverture romantica*; 2. Reinhardt: *Le fanciulle dolci*, valzer di operetta; 3. Kalman: *Fortissimo*, pot-pourri; 4. Vackar: *Danza slovacca*; 5. Id.: *Melodie morave*; 6. Balling: *Danza cece*.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **19,50:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19,5: Concerto di musica brillante e da ballo. — **19,50:** Trasmissione da Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,20:** Vedi Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,30: Musica trasmessa. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,20:** Conferenza. — **19,50:** Chiacchierata. — **20:** Campane - Musica moderna. — **20,35:** Concerto di violino: Giuseppe Valentini: *Sonata* n. 10, in mi maggiore. — **20,50:** Kranz e Jvask: «Tempo, Tempo, Broadway», radio-cronaca-commedia. — **21,40:** Romanzi norvegesi. — **21,55:** Concerto. — **22,25:** Notiziario. — **22,40:** Concerto.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

18: Trasmissione letteraria. — **20,30:** Conversazione radiofonica. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Lezione di spagnuolo. — **21,15:** Ultime

notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21,30: Trasmissione dal Grand Théâtre di Bordeaux: Verdi: *Rigoletto*, opera in quattro atti.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Conversazione su Marsiglia. — 18,30: Concerto di dischi (musica varia). — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21,15: Conversazione letteraria. — 21,28: Bollettino meteorologico. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont*; 2. Beethoven: Andante della *Sinfonia* in do minore; 3. Beethoven: *Romanza* in fa per violino; 4. Beethoven: Quarto tempo della *Sinfonia Eroica*; 5. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 6. Wagner: « L'incantesimo del Venerdì Santo », dal *Parsifal*; 7. Wagner: Preludio al terzo atto dei *Maestri cantori*; 8. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Conversazione religiosa. — 21,10: Conversazione musicale. — 21,30: Concerto orchestrale di musica dei compositori Messager e Claude Terrasse. — 23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto di musica sinfonica francese moderna: 1. Honegger: *Il Re Davide*; 2. Poulenc: *Il bestiario o Il corteggio di Orfeo*; 3. Flammet: *Quintetto* per flauto e archi; 4. Milhaud: *Tre poemi* di Jean Cocteau; 5. Ibert: *Scale* n. 2; 6. Roussel: *Il mercante di sabbia*. — 21,30: Notiziario. — 21,40: Serata letterario-musicale variata.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17,30: Lezione di inglese. — 19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20: L'organizzazione politica dei grandi Stati: « L'Inghilterra e i suoi domini ». — 20,20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21: Radio-recita. Hartley-Manners: *Peg del mio cuore*, commedia in tre atti. — 22,30: Concerto di piano: 1. Mozart: *Arietta variata*; 2. Turina: *Presto*; 3. Hummel: *La capricciosa*; 4. Chopin *Barcarola*; 5. Liszt: *La campanella*. — Musica riprodotta.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, sportivi, finanziari, agricoli, ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,30: Trasmissione di un concerto strumentale da Lilla. — 18,30: Conversazione letteraria: « Anquetil-Duperron e la ricerca dei Veda ». — 18,45: Concerto di dischi. — 19: Conversazione di attualità in tedesco. — 19,15: Conversazione giuridica in tedesco. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Villers: 1. Weber: Ouverture del *Freischütz*; 2. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, suite d'orchestra; 3. Gounod: Fantasia sul *Faust*; 4. Wagner: *Fogli di album*; 5. Rabaud: *Divertimento su canzoni russe*. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Seguito del concerto: 6. Ciaicovski: Polacca e valzer da *Eugenio Onieghin*; 7. Widor: *Serenata* in si bemolle; 8. Offenbach: Fantasia sui *Racconti di Hoffmann*; 9. Dvorak: *Danza slava* n. 6. — 21,25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21,30-23,30: Trasmissione dalla città di Strasburgo di un grande concerto di musica da camera: 1. Schumann: *Quartetto* per piano, violino, viola e cello, op. 47; 2. Composizioni per canto con accompagnamento di piano, due violini e cello: *a*) Rameau: *Il pastore fedele*, cantata; *b*) Lekeu: *Notturno*; *c*) Chausson: *Canzone perpetua*; 3. Fauré: *Quintetto* n. 2, op. 115, per piano, due violini, viola e cello.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Il programma non è pervenuto.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17,30: Rassegna libraria. — 17,55: Varietà. — 19: Conversazione di medicina pratica. — 19,30: Dialogo fra poeti. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezioni di operette. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto di musica da camera. — 23,20: Bollettino dello stato dei ghiacci.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,15: Conversazione su Nordenskjöld. — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Rassegna libraria. — 17,40: Per i giovani. — 18,10: Rassegna libraria. — 18,20: Concerto strumentale: Mozart: *Quartetto* in do minore, per piano e orchestra. — 18,50: Comunicati dell'Ufficio del lavoratori. — 18,55: Comunicati della Radio-Direzione. — 19: Ritrasmissione di prove teatrali dalla « Scala ». — 19,20: Conversazione di attualità. — 20: Concerto vocale di arie tratte da operette classiche. — 21,15: Conversazione. — 21,30: Ludwig Thoma: *Pace campestre*, operetta in un atto. — 22-24: Notiziario - Meteorologia - Concerto di solisti: Musica brillante.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione su Karl Hauptmann. — 18: Conversazione. — 19: Conversazione: « La letteratura tedesca ». — 19,30: Vedi Lipsia. — 20,30: Concerto di musica per un nuovo strumento: *Il Neobechstein*. — 21,30: Concerto orchestrale e vocale di *lieder* e arie popolari. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Vedi Berlino. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione: « Dolori e piaceri della vendemmia ». — 18,50: Trasmissione da Muehlacker. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Musica brillante da Berlino.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,10: Per le signore. — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Letture e dizione di poesie. — 17,50: Conversazione per i cacciatori. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione: « Il trattamento dei canarini » - Indi: Concerto di canarini (su dischi). — 19: Concerto vocale di *lieder* popolari con accompagnamento di viola e piano. — 19,30: Esercizi di conversazione in francese. — 20,5: Grande serata popolare variata. — 21,10 (dalla Stadthalle): Concerto orchestrale di musica sinfonica: Schumann: *IV sinfonia* in re minore op. 120. — 22: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione: « L'influenza politico-culturale della Germania all'estero. — 18: Conversazione di economia domestica. —18,30: Teatro delle marionette. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione scientifica per medici. — 19,30: Conversazione per gli operai. — 19,40: Attualità. — 20: Vedi Berlino. — 21,15: Notiziario. — 21,25: Conversazione per l'opera di assistenza invernale. — 22: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,20: Conversazione in inglese. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,5: Conversazione: « L'assicurazione dei dipendenti ». — 19,55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Berlino. — 21,20: Notiziario. — 21,30: Vedi Berlino. — 22,5: Notiziario. — 22,20-24: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

ULTIMISSIMA CREAZIONE ORIGINALE AMERICANA

CERCANSI ESCLUSIVISTI ZONE LIBERE

ROYAL Mod. 101
Supereterodina

Riproduzione morbida potente purissima
Selettività netta a fil di coltello
Costruzione modernissima serie 1933

PREZZO POPOLARE A SCOPO RECLAME

FATARADIO
Casella Post. N. 10 MARSALA

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

17,30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione: « All'America attraverso il Mare Artico ». — 18,25: Lezione di inglese. — 18,50: Conversazione da decidersi. — 19: Conversazione per i genitori. — 19,30: Concerto dell'orchestra di un reggimento militare: 1. Schmidt: *Fedeltà sassone*, marcia; 2. Kerling: Ouv. al *Campo del Wallenstein*; 3. Frantzen: *Eins, zwei, drei*, da un film sonoro; 4. Urbach: Ciclo di *melodie patriottiche*; 5. Bier: *Rumori dall'Erzgebirge*; 6. Schweichert: *Potpourri di melodie* dalle operette di Zeller; 7. Noack: *Marcia*; 8. Herold: *Fröhliche Fahrten*, poutpourri; 9. Prager: *Marcia*; 10. Fürst: *Fanfara*. — 21: Notiziario. — 21,10: Anne Rhees: *Hausische Banner*, radio-recita sulla storia della Germania. — 22,25-24: Notiziario - Concerto strumentale: 1. Anders: *Divertimento* per due violini in fa maggiore op 48; 2. Böttcher: *Duetto* per viola e cello; 3. Willner: *Sonata* in sol maggiore op. 27; 4. Siegl: Variazioni sul *lied* della Beresina per due violini op. 74.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

18,15: Conversazione: « La réclame in America ». — 18,35: Conversazione commemorativa del costruttore della stazione di Monaco. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: « Il tedesco nei tempi passati ». 3.a conversazioen. — 19,25: Concerto strumentale (quintetto). — 19,50: Serata variata (il programma non è ancora stato stabilito). — 20,45: Letture di poemi e poesie della Germania meridionale. — 21: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese* n. 2, in fa maggiore; 2. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore; 3. Beethoven: Ouverture di *Leonora* n. 3. — 22,20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Trasmissione in onore di Nordenskiöld. — 18,50: Conversazione medica. — 19,30: Programma variato di *lieder* popolari. — 20: Trasmissione da Tübingen di un concerto orchestrale e vocale (tenore e soprano) dedicato a composizioni di Mozart e di Schubert: *a*) Mozart: 1. Ouverture del *Ratto dal Serraglio*; 2. Un'aria da *Così fan tutte*; 3. *Notturno* per quattro piccole orchestre; 4. Aria di concerto *Ch'io mi scordi di te*. *b*) Schubert: 1. *Sinfonia* in si bemolle maggiore; 2. Tre *lieder* per tenore; 3. Aria e recitativo dall'*Adrasto*; 4. Danze tedesche. 5. Aria del *Campanello magico*; 6. Ouverture di *Rosamunde*. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22-45: Musica brillante da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto per le scuole. — 16,30: Intervallo. — 16,35: Storielle del venerdì. — 16,55: Concerto dell'orchestra di North Regional. — 17,45: Segnale orario. — 17,45: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina della B.B.C. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,35: *Qui e la*, sommario degli avvenimenti della

settimana. — **19:** Notiziario - Segnale orario e bollettini diversi. — **19,30:** Duetti e canzoni italiane del 17° Secolo. — **19,50:** Conversazione. — **20,5-20,25:** Conversazione di giardinaggio. — **20,30:** Ottava conversazione del ciclo: « I nostri vicini di oggi e di una volta - La Germania: il sorgere dell'industria ». — **21:** Concerto orchestrale e corale di composizioni di Edward German: 1. *Introduzione* (orchestra); 2. *Sing a down a down*, coro; 3. *Il guardiano d'Inghilterra*, per soli, coro ed orchestra; 4. Tre frammenti da *Tom Jones*, per orchestra, coro e baritono; 5. Tre frammenti dall'*Isola di smeraldo* (baritono, coro ed orchestra). — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Discussione a due sulla tassazione nazionale. — **23:** Haydn: *La creazione*, oratorio per soli, coro ed orchestra. — **0,5-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **0,5:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,45: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo, arie per soprano e baritono. — **21:** Segnale orario - Tyrone Guthrie e Patrick Riddel: *I tre moschettieri*, melodramma tratto dal romanzo di Dumas (parte seconda). — **22,30:** Concerto strumentale (quintetto). — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-1:** Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto di Banda militare e composizioni per pianoforte. — **21:** Da London Regional. — **22,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35:** Da London Regional. — **24-0,30:** Trasmissione di televisione (solo suoni; la parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto di una banda militare e arie per basso. — **21:** Da London Regional. — **22,30:** Concerto di canzoni per coro. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,55: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione: « Come si fa un giornale ». — **19,40:** Conversazione di giardinaggio. — **19,55:** Concerto di composizioni scozzesi (orchestra e canto). — **21:** Da London Regional. — **22,30:** Concerto di canzoni per coro. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Lezione di ginnastica. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Dialogo in francese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto vocale e corale di arie tratte dalle composizioni di Mozart. — **21,10:** Concerto pianistico: 1. Moszkovski: *Valzer brillante* in la bemolle maggiore; 2. Schubert: *Valzer di Graz*; 3. Chopin: *Valzer*; 4. J. Strauss: *Voci di primavera*; 5. Debussy: *La plus que lente*; 6. Gartner: *Danze viennesi*. — **21,40:** Radio-commedia. — **22:** Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di storia nazionale. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione per le signore. — **20:** Trasmissione da Belgrado. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

18: Lezione di francese. — **18,30:** Concerto strumentale di musica brillante. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario. — **20:** Recitazione. — **20,30:** Concerto di musica religiosa dalla Cattedrale di Trondheim con canti per coro di fanciulli. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Conversazione sul volo senza motore. — **22,45:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 298,1 - kw. 20

16,40: Dischi. — **17,30:** Per i giovani. — **18,10:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **18,50:** Dischi. — **18,55:** Concerto d'organo. — **19,20:** Conversazione sulla Russia. — **19,40:** Commemorazione di H. Speikmann (allocuzione e concerto d'organo). — **19,55:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,40:** Conversazione sulla storia religiosa. — **21,10:** Concerto di violoncello, flauto e piano: 1. Cervetto: *Sonata* in la minore, per violoncello; 2. J. S. Bach: *Sonata* in la minore. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Continuazione del concerto: 1. d'Hervelois: *Sonata* per violoncello, in la minore; 2. J. S. Bach: *Sonata* in la minore; 3. Loeillet: *Sonata* per violoncello in fa diesis minore. — **22,40:** Informazioni ecclesiastiche. — **22,45:** Notiziario. — **22,55:** Conversazione. — **23,40:** Concerto d'organo. — **0,10-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

18,10: Notizie e varietà. — **18,30:** Trasmissione variata in onore della festa nazionale della Lettonia (discorsi, musica per piano, canzoni, ecc.). — **19,30:** Conversazione: « Il commercio in America ». — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia dedicato a composizioni di Sergio Prokofieff: 1. Quattro quadri dell'opera *Il Giocatore* (da Dostojevski); 2. *Racconto di Andersen: Il brutto anattroccolo*, canto e piano (al piano l'autore); 3. Quinto *Concerto* di piano (al piano il compositore); 4. Suite del balletto *Il Buffone* (orchestra); 5. Composizioni per piano eseguite dal compositore - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,43:** Supplemento del Radiogiornale. — **22,50:** Intervallo. — **22,55:** Bollettini meteorologico e di polizia. — **23-24:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,30: Trasmissione per i fanciulli. — **16,40:** Trasmissione da Varsavia. — **18,10:** Informazioni e dischi. — **18,30:** Trasmissione da Varsavia. — **23:** Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** L'Università Radio. — **19,40:** Dischi di grammofono. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra Filarmonica, diretta da Georgesco. — **21:** Conferenza. — **22:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gilsouri: *Marcia*; 2. Huffermann: *Intermezzo*; 3. Siede: *Farfalle dorate*; 4. Weber: *Invito al valzer*; 5. Chopin: *Polacca militare*. — **22,45:** Concerto corale. — **23,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto corale. — **1:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17,45: Conversazione. — **18:** Dischi. **19:** Conversazione. — **19,30:** Cabaret. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Aubér: Ouverture della *Muta di Portici*; 2. Ippolitov-Ivanov: *Suite caucasica*; 3. J. Strauss: Valzer; 4. Glazunov: *Novelletta* per orchestra d'archi; 5. Levadé: *Danze alsaziane*; 6. Gershwin: Fantasia sull'operetta *Tip-Toes*. — **21,15:** Conversazione. — **22:** Canzoni scozzesi e delle Ebridi (per soprano). — **22,20:** Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di dischi. — **16,30-17:** Conversazione. — **18,30:** Conversazione per i giovani. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Notizie dai mercati agricoli - Notizie commerciali. — **19,15:** Conversazione sul pittore Segantini. — **19,45:** Conversazione amena sugli orologi. — **20,10:** Gounod: *Medico suo malgrado*, opera in 3 atti. — **21,40:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16-17: Per le signore. — **18:** Letture per i fanciulli. — **18,15:** Per i giovani. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Radiocronaca. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Lezione di corsi professionali. — **20:** Radio-cabaret. — **21,5:** Concerto di musica per quartetto: 1. Mozart: *Quartetto* in do maggiore e in re maggiore; 2. Schumann: *Quartetto* in la minore. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,25:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **16,30:** Concerto di un'orchestrina zigana. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Ritrasmissione di un film sonoro. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Duetti dall'opera di Mozart: *Don Giovanni*. Direttore d'orchestra Egon Pollack - Nell'intervallo: Giornale parlato - In seguito concerto di un'orchestrina zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Parla l'operaio: « Come si svolge il mio lavoro ». — **16,30:** Conversazione di dottrina politica. — **17,30:** L'ora del soldato rosso — **18,15:** Concerto per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria: « Dotti al microfono ». — **20:** Conversazione in tedesco: « Quindici anni di letteratura sovietica. — **21:** Trasmissione in inglese: « Rassegna della settimana e cassetta delle lettere ». — **21,55:** La Piazza Rossa - Campane. — **23:** Meteorologia.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Ritrasmissione. — **21,55:** La Piazza Rossa - Campane. — **22:** Concerto notturno: Otto numeri (dischi).

SABATO 19

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *La vedova scaltra*, opera di E. Wolf-Ferrari (dallo Studio).

Monaco di Baviera - Ore 19,35: *Mignon*, opera di A. Thomas (dal Teatro Nazionale).

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Frasquita*, operetta di F. Lehàr (dallo Studio).

Francoforte - Ore 19,30: *I racconti di Hoffman*, operetta di G. Offenbach, da Wiesbaden.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Suppè: *Giro di banditi*, ouverture; 2. Staffelli: *Capri;* 3. Kalman: *Bajadera*, selezione; 4. Valente: *Milly;* 5. Higgs: *Vita in Giappone*, suite; 6. D'Ambrosio: *Terza canzonetta;* 7. Siede: *Battaglia di fiori.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): «Spezialetti e la sua orchestra», dal Select Savoia Dancing.

17-18 (Firenze): Musica da ballo: Orchestra Bonciani dal Ristorante Dancing «Il pozzo di Beatrice».

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-20: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,45:

Concerto corale

CORPO CORALE DI CORMONS diretto dal M° UGO SPESSOTTI.

1. Zardini: *Il ciant de filologiche.*
2. Seghizzi: Primo gruppo: *Gotis di rosade.*
3. Zardini: *Serenade* (assolo di tenore con accompagnamento di coro).
4. Marzuttini: *Ciampanis.*
5. Chiaffani: *Vita gaia.*
6. Seghizzi: *Il grì.*

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

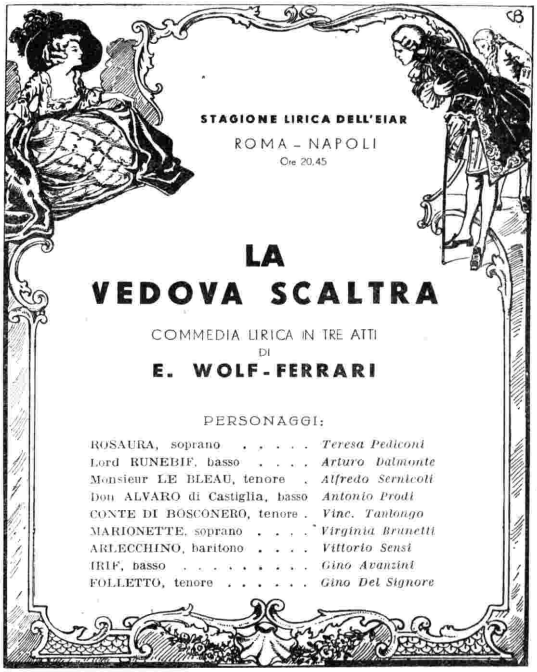
Questa sera alle ore 22 circa tutte le stazioni parleranno del nuovo romanzo di

VIRGILIO BROCCHI

IL VOLO NUZIALE

Il più grande avvenimento letterario della stagione.

In vendita presso tutti i librai a Lire 12



Libri nuovi.

21,20:

Varietà

1. *a)* Gemi: *Fox dell'esule; b)* Frustaci: *Figlio della neve* (tenore Cestari).
2. *a)* Jurman: *E che sai tu s'io di te sono innamorato?; b)* Holländer: *Come il sole, più del sole* (soprano Nini Loreda).
3. *a)* Zanuso: *Torna l'amore*, tango; *b)* Nisa: *Javanera, valzer con coro* (duo Faro-Zago).
4. *a)* Calandrini: *Jenny*, slow fox; *b)* Zanuso: *Rumba negriera con coro* (tenore Faro).
5. *a)* Stransky: *A Santa Lucia* (soprano Nini Loreda).
6. *a)* Mignone: *Oro*, tango; *b)* Mignone: *Rosa catena* (tenore Canova).
7. *a)* Redi: *Re dell'ombra*, java (duo Faro-Zago).
8. *a)* Fancini: *Follia di maschere; b)* Petrini: *Fox dei ciclamini con coro* (soprano Zago).
9. *a)* Gemi: *Pantera*, tango; *b)* Pischek: *Marcia dei Radioamatori* (tenore Cestari).

22: SELEZIONE DI OPERETTE E FILMS SONORI: CANZONI E DANZE, COL CONCORSO DELLA RADIO-ORCHESTRA N. 1.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Regia Società Geografica - Giornale radio.

17,15: Novella di Maria Luisa Fiumi.

17,30-18,15: Dischi - Musica da ballo.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

La vedova scaltra

Commedia lirica in 3 atti.

Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI. (Edizione Sonzogno).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO PAOLETTI.

Maestro del coro: E. CASOLARI.

Negli intervalli: Guido Puccio: «Note di viaggio: Avventure di un giornalista italiano su di un lago della Lapponia» - Libri nuovi - Novella di Ugo Betti.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali MUSICA BRILLANTE: 1. De Micheli: *Manuelita;* 2. Sciorilli: *Vieni nella luna;* 3. Leopold: *Flora;* 4. Canzone; 5. Marazitj: *Consuello;* 6. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 7. Canzone; 8. Heymann: *C'è un punto interrogativo;* 9. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica;* 10. Ferretto: *Isidoro.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO dell'orchestra «Manuelitas» dal Casino di cura di Gries.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

Parte prima:

1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture.
2. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 3. (La scozzese): *a)* Introduzione e allegro agitato; *b)* Scherzo assai vivace; *c)* Adagio cantabile; *d)* Allegro e finale maestoso.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Mozart: *Piccola suite* in quattro tempi per quintetto d'archi: Allegro - Romanza - Minuetto - Rondò.
2. Palestrina: *Tenebrae factae sunt.*
3. Kostal: *Suite italiana: a)* Il mare; *b)* Serenata d'amore; *c)* Carnevale.

« La rubrica della signora ».
Alla fine del concerto: Musica da ballo: Jazz « Manuelitas », dal Casino di cura di Gries.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13,14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Gargiulo: *Foot-ball... che passione!*; 2. Stajano: *Occhi incantatori*; 3. Strauss: *Alla vedova indiana*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ferraris: *Due chitarre*, intermezzo; 6. Bizet: *L'Arlesiana*, fantasia; 7. Canzone; 8. Heyman: *Sogno di Vienna*; 9. Brunetti: *Barcarola napolitana*; 10. Billi: *Sotto il cielo di Manilla*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini: letture amene.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Frasquita

operetta di FRANZ LEHAR.

Nel primo intervallo: Libri nuovi - Nel secondo intervallo: Notiziario di varietà.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.
13,15-14,15: Concertino di jazz Blanco y Negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Notizie sportive.
20,25: Bollettino presagi.
20,35: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,35:

Concerto di musica leggera

1. Lincke: *Le nozze di Nakiri*, ouverture.
2. Allegra: *Mademoiselle Ultra*, fantasia sull'operetta.
3. Billi: *La pietra dello scandalo*, commedia music. fantasia.
4. Allegra: *Il gatto in cantina*, commedia music., fantasia.
5. Lincke: *Casanova*, fantasia.
6. Selezioni di canzoni moderne interpretate dal tenore Montanari: *a*) Tagliaferri: *La leggenda del paggio*; *b*) Alfieri: *Una volta si vive*; *c*) Tagliaferri: *Treccia bleu*; *d*) Lehàr: *O fanciulla, all'imbrunire* (dall'operetta *Frasquita*); *e*) Tosti: *Rondini* (dall'operetta *La casa innamorata*); *f*) Cioffi: *Fanme campà con te*; *g*) Tagliaferri: *Voci e chitarre*; *h*) Bonavolontà: *Armonie d'amore*; *i*) Lama: *Varca d'oro*; *l*) Lehàr: *La casa delle tre ragazze*, fantasia sull'operetta.

Nell'intervallo: Notizie varie.
22,55: Ultime notizie.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÈ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, **Napoli**, inviandogli questo tallon-cino e cent. 50 per rimborso spese postali.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,25: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 17,40: Conversazione e dischi: « In automobile attraverso la Bulgaria ». — 18,10: Concerto orchestrale di musica antica viennese. — 19,10: Rassegna degli avvenimenti mondiali. — 19,40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,50: Concerto di musica per clarinetto e saxofono. — 20,10: Alberto Colantuoni: *Denaro senza lavoro*, commedia in 4 atti. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione sullo scultore belga Victor Rousseau. — 19,15: Concerto e canzoni. — 19,30: Concerto di dischi. — 19,45: Léon Donnay: *Il nuovo inquilino*, bozzetto radiofonico. — 20: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione sul Congo Belga. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: *Marcia ungherese*; 2. Suppé Ouverture dei *Banditi*; 3. Corbin: *Santiago*, valzer; 4. Intermezzo di canto; 5. Luigini: *Balletto egiziano*. — 21,45: Il quarto d'ora degli ascoltatori (domande, consiglio, desiderii e risposte). — 22: Continuazione del concerto: 1. J. Strauss: *Moto perpetuo*; 2. Lehàr: Fantasia sulla *Vedova allegra*; 3. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 4. Intermezzo di canto; 5. Salabert: *Le arte di Padilla*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Trasmissione di un concerto dalla Sala Memlinc di Anversa. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18,45: Commenti e conversazione sull'opera di D'Albert *Tiefland*, con esempi al piano. — 19,15: Letture. — 19,30: Concerto di piano. — 20: Dischi. — 20,15: Letture. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Radiotrasmissione dell'opera di D'Albert: *Tiefland*, in 4 atti (dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa). - Nel primo intervanno: Recitazione - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15: Radio-cabaret. — 17: Conversazione. — 17,10: Notizie commerciali. — 17,20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19,5: Trasmissione da Brno. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Notizie e comunicati del « Radio-Journal ». — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19,5: Trasmissione folcloristica da Turciansky-sv.-Martin. — 21: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 22: Da Praga. — 22,15: Comunicati del « Radio-Journal ». — 22,20: Trasmissione da Turciansky-sv. Martin. — 24: Fine.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — 19,5: Weinberger: *Gli uomini di Poker-Flat*, operetta. — 22: Da Praga. — 22,15: Comunicati del *Radio-Journal*. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 19,5: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — 19,5: Conversazione sulle patate. — 19,15: Concerto di fisarmoniche. — 20,20: Bills: *Nello scompartimento*, radio-commedia. — 20,40: Soli cromatici di fisarmoniche. — 21: Concerto di cetre. — 21,30: Concerto corale di arie popolari slesiane. — 22: Da Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20-24: Programma variato: Radio-commedia, conversazioni, cori e orchestra.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

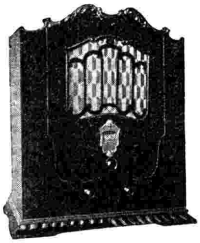
15,30: Concerto - Nell'intervallo alle: 16,15: Canto. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Discussione. — 20,30: Concerto. — 21,30: Conferenza. — 21,35: Concerto: Beethoven: *Trio*, in re maggiore, op. 9, n. 2. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Concerto vocale. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

Supereterodine!

questo è l'imperativo categorico della attuale stagione radio, perchè soltanto con le supereterodine si può ottenere la grande selettività resa necessaria dall'aumentato numero e dall'aumentata potenza delle stazioni trasmittenti.

Ecco le due meravigliose supereterodine della RADIO PRATI:

SUPER PRINCEPS
supereterodina a 5 valvole
Il "piccolo gigante", meraviglioso per potenza e selettività.
L. 1280
A rate: L. **250** subito e 11 rate da L. **100**



CAESAR
supereterodina a 7 valvole
L'apparecchio superiore, la supereterodina per eccellenza dall'incantevole voce per i super esigenti.
L. 1650
A rate: **350** subito e 12 rate da L. **120**

RADIOGRAMMOFONI
Super-Princeps L. **1990**
Caesar (in mobile di gran lusso) . **2500**

Chiedere invio gratuito opuscoli illustrati e condizioni a
RADIO PRATI
Piazza Virgilio n. 4 - MILANO
Telefono 16-119

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da Parigi. — 18: *Ritrasmissione del* concerto Pasdeloup da Parigi. — 19,30: Trasmissione del *Radio giornale* di Francia. — 20,40: Bollettino sportivo. — 20,45: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21: Informazioni e cambi. — 21,5: Lezione di inglese. — 21,20: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: Concerto orchestrale: 1. Sousa: *I Cadetti*, marcia; 2. Waldteufel: *Dolores*, valzer; 3. Ganne: *I sattimbanchi*, ouverture; 4. Bizet: *I pescatori di perle*; 5. Courteline: *La paura delle busse*, commedia in un atto; 6. Fauchey: *Le belle domeniche*, suite; 7. Christine: Fantasia su *Dédé*; 8. Gregh: *Mattinata giocosa*; 9. Schertzinger: *Marcia dei Granatieri*.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione di un concerto dai Campi Elisei di Parigi. — 19,45: Giornale radio. — 20,30: Notiziario. — 20,35: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). — 21,15: Conversazione agricola. — 21,28: Bollettino meteorologico. — 21,30: Serata di varietà col concorso di artisti da Caffè Concerto - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21,10: Conversazione teatrale. — 21,30: Concerto di musica da camera. — 22,10: Concerto dell'orchestra sonora. — 24: Ultime informazioni. — 0,5-1: Concerto di musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Dizione di poesie. — 20,45-22,15: Bourgeois e Dugué: *I pirati della savana*.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,45: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17,45: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau di Parigi. — 20: Conversazione scientifica. — 20,20: Conversazione agricola. — 20,45: Rassegna della stampa latina. — 21: Lettura letteraria. — 21,45: Musica riprodotta. — 22,30: Concerto di musica brillante (dischi).

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, sportivi, finanziari, agricoli, ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

16,45: Conversazione musicale su Beethoven. — 17: Musica da ballo (dischi). — 17,30: Conversazione turistica. — 17,45: Conversazione giuridica. — 18: Trasmissione di un concerto dai Campi Elisi di Parigi. — 20: Conversazione in tedesco per gli orticultori. — 20,15: Concerto di dischi. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto di dischi. — 21,25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Thionville: 1. Wagner: Marcia di guerra del *Rienzi*; 2. Auber: Ouverture della *Muta di Portici*; 3. Lortzing: Fantasia su *Ondina*; 4. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer; 5. Bizet: Seconda suite dell'*Arlesiana*; 6. Adam: *Variazioni sopra un tema di Mozart*; 7. Arie popolari per soprano; 8. Luigini: *Balletto egiziano*; 9. Kalman: Fantasia sulla *Principessa della Czardas*; 10. Kuhn: Intermezzo della *Parata delle marionette*; 11. Silva: *S. Lorenzo*, marcia; 12. Jessel: *Erklingen zum Tanze die Geigen der Schwarzwaldmädel*. — 24-1: Musica da ballo ritrasmessa.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione: « L'uomo e la tecnica ». — 17,55: Varietà. — 19: Conversazione economica. — 19,30: Wartisch: *Schuss nebenan*, operetta musicale radiofonica. — 20: Concerto orchestrale di musica popolare e sinfonica. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto di musica per cembalo.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: « Il dominio linguistico tedesco ». — 18,20: Conversazione: « Il paradiso dei sogni sul Bosforo ». — 18,35: Concerto di *lieder* di Brahms per baritono. — 18,55: Comunicati della Radio-Direzione. — 19: Conversazione sportiva « I campioni dello hockey ». — 19,10: Conversazione amena. — 19,25: *Radio-cabaret* (su dischi). — 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20 (Dallo Stadttheater di Magdeburgo): Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera. — 22,35: Notiziario - Meteorologia. — 22,55-24: Musica brillante e da ballo da Monaco

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Rassegna libraria. — 18,15: Conversazione da decidere. — 19,15: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Trasmissione da Amburgo. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Musica da ballo da Berlino. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18,25: Conversazione: « Considerazioni sul programma ». — 18,50: Conversazione: « L'importanza dei movimenti studenteschi ». — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30 (da Wiesbaden): Offenbach: *I racconti di Hoffmann*. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Concerto di musica brillante e da ballo da Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Trasmissione di una festa popolare. — 18: Programma della prossima settimana. — 18,10: Programma in esperanto. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,20: Notizie dal mercato mondiale. — 18,35: La situazione economico-politica della Lettonia e della Lituania — 19: Recitazione e canto di ballate di Ludwig Uhland. — 19,35: Radio-commedia. — 20: Trasmissione da Lipsia. — 22-24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Conversazione medica pratica. — 17,50: Conversazione: « I morti tedeschi in Africa ». — 18,5: Rassegna sonora della settimana. — 18,30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19,40: Intervallo. — 20: Vedi Amburgo. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,30-23,30: Concerto vocale di musica spirituale antica.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Lezione di inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,10: Conversazione: « La nostra madre patria ». — 18,30: Conversazione sulla disoccupazione. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Rassegna libraria. — 19,20: Attualità. — 19,30: Conversazione: « La pesca nell'Adriatico ». — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di opere tedesche: 1. Mendelssohn: Marcia dei sacerdoti dall'*Athalia*; 2. Goldmark: Ouverture dalla *Sakuntala*; 3. Strauss: Suite dal *Cavaliere della rosa*; 4. Schreker: Ninna nanna di Elsa dall'opera *Il cercatore di tesori*; 5. Meyerbeer: Danza delle ombre dall'opera *Dinorah*; 6. Humperdinck: Scene musicali dal *Miracolo*. — 21: Trasmissione di un concerto d'organo dalla Reinoldikirche: 1. J. S. Bach: *Fantasia e fuga* in do minore; 2. J. S. Bach: Un'*aria* per contralto, con accompagnamento di violino obbligato; 3. Tartini: *Sonata* in sol minore, per violino e organo; 4. Liszt: *Variazioni sul corale di Bach: Wenen, klagen, sorgen, zagen*; 5. Beethoven: *Romanza* in sol maggiore, per violino e organo; 6. Courvoiser: Due *lieder* per contralto; 7. Reger: *Postludium*. — 22,20: Notiziario. — 22,35-23,35: Concerto di musica da camera.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione giuridica. — 18,30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18,50: Attualità. — 19: Letture. — 19,30: Conversazione: « Poesia e opera ». — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore dedicato alle composizioni di Verdi e di Puccini: 1. Verdi: Brani scelti dal *Rigoletto*, *Trovatore*, *Traviata*, *Aida*; 2. Puccini: Brani scelti da *Madame Butterfly*, *Tosca*, *La Boème*. — 22,5-24: Notiziario - Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,10: Concerto d'organo. — 16,45: L'ora delle signorine. — 17,30: « Così ho inteso dire... pensieri, vita e lotte dei vecchi Germani », conferenza. — 18,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,10: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19,25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19,35: Ambrogio Thomas: *Mignon*, opera in tre atti (dal Teatro Nazionale di Monaco). - Negli intervalli: Notiziario e bollettini diversi. — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,30: Musica da ballo (dischi). — 17: Concerto orchestrale da Friburgo. — 18,25: Conversazione sull'elettricità. — 18,50: Conversazione su Francesco Pizzarro. — 19,30: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20: Vedi Langenberg. — 21: Concerto di *lieder* popolari antichi e moderni per cori femminili e misti. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Musica brillante e da ballo da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

16,20: Wagner: Atto secondo della *Walkiria* (da Scottish Regional). — 17,45: Segnale orario. — 17,35: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Sesta conversazione del ciclo: « Il gioco del calcio ». — 19,45: Intermezzo in gaelico. — 20,5-20,25: Quarta conversazione del ciclo: « L'ascoltatore ed il suo apparecchio ». — 20,30: Concerto corale e musica per arpa: Programma in gaelico. — 21: Selezione di riviste e di operette. — 22: Notiziario - Segnale orario - Bollettini diversi. — 22,20: *Considerate il vostro verdetto*, presentazione di un caso giuridico, la cui soluzione è lasciata agli ascoltatori. — 22,50: Comunicazioni 1922-1939, rivista dei progressi nelle comunicazioni nel periodo di dieci anni. — 23,45-1: Concerto di musica da ballo ritrasmesso dai principali locali di Londra e direttamente da New York (orchestra di Paul Whiteman). — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,30: Concerto orchestrale da Midland Regional. — 17,35: Composizioni per violino e pianoforte. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto bandistico e dizione amena (North Regional). — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D): 1. Rossini-Respighi: *La boutique fantasque*, balletto; 2. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, balletto. — 22: Sesto concerto di musica da camera ritrasmesso da Broadcasting House, alla presenza di ascoltatori: 1. Chopin: *Sonata* in si bemolle minore, op. 35; 2. Tre *arie* per soprano; 3. Schubert: *Quintetto* in la, op. 114 (*La trota*). — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35: Musica da ballo. — 23,45-1: Da Daventry National.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,35:** Concerto di musica da ballo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante da un cinematografo. — **20,15:** Concerto di solisti (baritono, due pianoforti, sassofono). — **21:** Da London Regional. — **22:** Selezione di operette (l'orchestra della stazione e baritono): Programma riservato ai compositori inglesi. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-24:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50

17,5: Da London Regional. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Concerto bandistico e varietà. — **21:** Da London Regional. — **22:** Selezione di opere (orchestra e soprano). — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,30: Da London Regional. — **18,15:** Pei fanciulli. — **19:** Da Daventry National. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Intermezzo. — **19,45:** Radio-cronaca di una partita di calcio. — **19,55:** Concerto di banda militare e composizioni per violino. — **21:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto vocale di arie popolari. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Grande serata variata. — **22:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

18,30: Lezione di inglese. — **19:** Lezione di sociologia. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto vocale. — **21:** Concerto del quintetto della stazione. — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,15:** Concerto di un sestetto di tamburizze.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,15:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,15:** Musica nazionale su strumenti nazionali. — **18,45:** Conversazione di economia. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — **20:** Segnale orario. — **20:** Trasmissione variata popolare (discorsi, musica, canti per coro, melodie nazionali, musica da ballo). — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Recitazione. — **22,45-24:** Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 296,1 - kw. 20

16,30: Conversazione musicale. — **17,10:** Conversazione. — **17,40:** Concerto per un coro di fanciulli. — **18,20:** Conversazione letteraria — **18,40:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,40:** Per le campagne. — **20,10:** Continuazione del concerto: Musica brillante e popolare. — **20,40:** Programma variato (concerto di musica brillante, canzoni, musica per organo, ecc.). — **23,55-0,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

20,10: Comunicati di Polizia. — **20,25:** Conversazione sportiva. — **20,40:** Dischi. — **20,55:** Recitazione. — **21,10:** Trasmissione variata. — **23,10:** Notiziario. — **23,25-0,40:** Concerto di musica brillante e da ballo e canzoni - Nell'intervallo: Notizie della corsa del « Sei Giorni ».

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

17,40: Conversazione d'attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante (dischi). — **19:** Varie. — **19,20:** « Il libro agricolo », conversazione. — **19,30:** Conversazione: « All'orizzonte ». — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Concerto di composizioni di Sergio Prokofieff per piano (il compositore) e violoncello: 1. *Ballata* per violoncello e piano; 2. *Sonatina* per piano in sol maggiore; 3. *Marcia, rigaudon e allemande*; 4. *Racconti d'una nonna*; 5. *Consigli diabolici*. — **20,45:** Bollettino sportivo. — **20,50:** Supplemento del Radio-giornale. — **20,55:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione (11 numeri). — **22:** Intervallo. — **22,5:** Composizioni di Chopin: 1. *Ballata* in fa minore; 2. *Improvviso* in la bemolle maggiore; 3. *Quattro studi*; 4. *Valzer* in la bemolle maggiore. — **22,40:** Conversazione sui luoghi comuni nella vita di tutti i giorni. — **22,55:** Bollettini diversi. — **23-24:** Concerto di musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie della Polonia per i membri della spedizione polare polacca all'Isola degli Orsi.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Dischi. — **17:** Corrispondenza coi fanciulli. — **17,25:** Dischi. — **17,40:** Da Varsavia. — **19:** Conferenza: « Il principio del dominio dell'uomo sulla natura ». — **19,20** Informazioni e dischi. — **19,30:** Da Varsavia. — **23:** Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **19:** L'Università Radio. — **19,40:** Dischi di grammofono. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Meyerbeer: Marcia dall'opera *Il profeta*; 2. Bortkiewicz: *Mille e una notte*, suite di balletto. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto vocale. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 2. Massenet: Meditazione di *Thaïs*, per violino e orchestra; 3. Lehàr: *Valzer*; 4. Dinico: *Pot-pourri rumeno*. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **16,30:** « Il microfono per tutti » trasmissione riservata agli ascoltatori. — **17:** Fine di questa trasmissione. — **19:** Trasmissione per i fanciulli - Concerto per trio. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Jacquemont: *Marcia*; 2. Audrau: Selezione della *Miss Helyett*; 3. Saint-Saëns: Preludio del *Diluvio*; 4. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal*. — **22,30:** Trasmissione da Madrid.

MADRID (EAJ - 7)
kc 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ritrasmissione di stazioni estere. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

16: Musica da ballo antica. — **16,40:** Bollettino sportivo. — **17,5:** Per i fanciulli. — **17,30:** Musica riprodotta. — **18,30:** Per la Croce Rossa. — **18,45:** Canzoni per coro. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto di musica zigana (ritrasmissione). — **22:** Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di fisarmoniche. — **16,40:** Conversazione. — **17:** Fine. — **18,30:** Per i giovani. — **19:** Campane dalle chiese di Zurigo. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **19,20:** Conversazione. — **19,45:** Concerto di musica per viola. — **20,15:** Serata variata popolare: Radio-commedia dialettale, *lieder* popolari, musica brillante e da ballo. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Solothurn. — **22,20:** Concerto di musica da ballo. — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

20,15: Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. S. Bach: *Concerto brandemburghese* n. 1; 2. Mozart: *Concerto* di piano in la maggiore; 3. Hindemith: *Concerto* per ottoni e archi; 4. Strauss: *Burlesca* per piano e orchestra; 5. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano* - In un intervallo: Notiziario. — **22,20:** Concerto di musica da ballo. — **23,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per i giovani. — **17:** Conversazione. — **17,30:** Arie popolari ungheresi. — **18:** Notiziario radiofonico. — **18,30:** Concerto offerto dall'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretta da Fr. Frield. — **19,45:** Conversazione del campione ungherese di boxe Stefano Enekss. — **20,15:** Trasmissione da una radio-recita. — **22,15:** Giornale parlato - In seguito concerto orchestrale di musica brillante e zigana (da un Caffè).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Pei fanciulli: « Pagine tecniche ». — **16,30:** Conversazione di dottrina politica. — **17,30:** L'ora del soldato rosso. — **18,15:** Concerto per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco: « Che cosa ha fatto la scienza sovietica ». — **21:** Idem in francese. — **21,55:** La Piazza Rossa - Campane. — **22:** La stessa conversazione delle ore 20 in spagnuolo. — **23:** Meteorologia.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Trasmissione dell'operetta di Planquette: *Le campane di Corneville*. — **21,55:** La Piazza Rossa - Campane. — **22:** Concerto notturno - Sei numeri (dischi).

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto. — **18,30:** Concerto dallo studio. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** La Piazza Rossa - Campane. — **22:** Rassegna della *Pravda*.

prima
di acquistare un apparecchio radio.....

1. **Osservate** la marca delle valvole di cui esso è corredato
2. **Pretendete** che esse siano di prima qualità
3. **Non cercate di economizzare:** la durata, il rendimento e la perfezione delle note **VALVOLE ARCTURUS** vi compenseranno largamente della lieve maggior spesa
4. **Preferite** le azzurre **ARCTURUS**; solo così potrete vantare un apparecchio perfetto che non vi richiederà sostituzioni di valvole se non dopo molti e molti mesi.

LE
AZZURRE ARCTURUS
SI TROVANO PRESSO CHI VENDE DEL BUON MATERIALE RADIO

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA
Telefono 81-808 MILANO Via Amedei n. 8

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Palermo - Ore 20,30: ***Madonna Imperia,*** **opera di F. Alfano, e** ***Le preziose ridicole,*** **opera di F. Lattuada (dallo Studio).**

DOMENICA 20

SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 20,35: ***Concerto variato.*** **Brani scelti di Catalani, Franchetti, Mulè ed altri.**

Palermo - Ore 20,45: ***Concerto sinfonico*** **di musica italiana contemporanea.**

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 20,30

MADONNA IMPERIA

OPERA IN UN ATTO DI **FRANCO ALFANO**

LE PREZIOSE RIDICOLE

OPERA IN UN ATTO DI **FELICE LATTUADA**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8 (Trieste):

I^a GARA RADIO-CICLISTICA PER GIOVANI FASCISTI

organizzata dal Comando Federale dei Fasci Giovanili di Combattimento di Gorizia.

8: Trasmissioni di dischi per consentire la sintonia degli apparecchi riceventi sul percorso della gara: Gorizia-Gradisca-Merna-Montespino.

8,15: Eventuali comunicazioni ai commissari di percorso.

8,30: Segnale orario, indi partenza dei concorrenti e svolgimento della gara.

(*La trasmissione radiofonica consentirà all'ascoltatore di seguire dall'inizio alla fine la fase di ciascun concorrente che all'inizio della corsa, ai controlli e all'arrivo darà segnalazioni al microfono*).

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa cantata dalla cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Prof. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO:

13,45-14: Dischi.

15,30-16: Dischi.

16-18,15: Trasmissione di musica brillante dall'Odeon di Milano. Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Giornale radio: Risultati e classifica del campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19,10: CONCERTO VARIATO.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30:

Madonna Imperia

Opera in un atto di F. ALFANO diretta dal M° UGO TANSINI.
Maestro del coro: O. VERTOVA.

Personaggi:

Madonna Imperia, soprano — Isora Rinolfi
Balda, mezzo soprano — Vittoria Palombini
Filippo, tenore — Giovanni Manurita
Cancelliere di Ragusa, basso — Giulio Cirino
Un fante, baritono — Luigi Villa
Fiorella, soprano — Elena Benedetti
Un famiglio, tenore — Guido Agnoletti
Il Principe di Coira, baritono — Gaetano Morellato
Il Conte dell'Ambasceria, N. N.

Le preziose ridicole

Opera in un atto di F. LATTUADA diretta dal M° UGO TANSINI

Personaggi:

Madelon, soprano — Gina Milone Lavazza
Cathòs, mezzo soprano — Vittoria Palombini
Mascarillo, tenore — Giovanni Manurita
Jodelet, baritono — Angelo Belmonte
Gorgibus, basso comico — Giulio Cirino
Marotte, soprano — Elena Benedetti
Lagrange, tenore — Mario Signorelli
Croissy, baritono — Luigi Villa

Negli intervalli: Giuseppe Adami: Conversazioni pucciniane: « La principessa crudele » - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO:

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,30: Risultati delle partite di calcio (Divisione nazionale A).

16,45-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1^a Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,20: Notizie sportive.

20,30:

(Vedi Milano).

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,30: Dott. R. Toma: « Consigli pratici agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: « Notiziario sportivo ».

12,35-13,30: Dischi.

17: MUSICA DA BALLO dell'orchestra « Manuelitas » dal Casino di cura di Gries.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,30:

Madonna Imperia

Opera in un atto.
Musica di FRANCO ALFANO.

Le preziose ridicole

Opera in un atto.
Musica di FELICE LATTUADA.
(Edizione Sonzogno).
(Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13,14: MUSICA VARIA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: « Quartetto Sunny Band », dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI

1. Marturcci: *Concerto* in si bemolle per pianoforte ed orchestra (solista Vincenzo Mannino).
   G. Longo: « G. Pascoli nella lirica di G. d'Annunzio », conversazione.
2. Castelnuovo Tedesco: *La bisbetica domata*, ouverture.
3. Respighi: *Le fontane di Roma.*
4. Toni: *Il cavaliere romantico*, ouverture.

Dalle riviste: « Novella ».

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,30-11: Consigli agli agricoltori (prof. Musci).

11,5-11,25: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11,30-12: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico.

13-13,10: Giornale radio.

13,15-14,15: MUSICA LEGGERA:

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: Notizie sportive - Giornale radio.

20,30: Segnale orario.

20,35:

Concerto variato

Nell'intervallo: Conversazione.

22,30: Jazz dal Caffè del Levante.

22,55: Ultime notizie.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 45)

Ci limitiamo a ripetere il circuito di cui sopra con la fig. 523 facendo notare che, per lo scopo a cui abbiamo accennato, il circuito del telaio è in serie col circuito oscillante in cui si producono le oscillazioni locali. (Vedere anche alla voce « Tropadina »). Questo circuito ha avuto un periodo di grande diffusione ma, attualmente, è quasi completamente abbandonato per alcuni svantaggi che presenta.

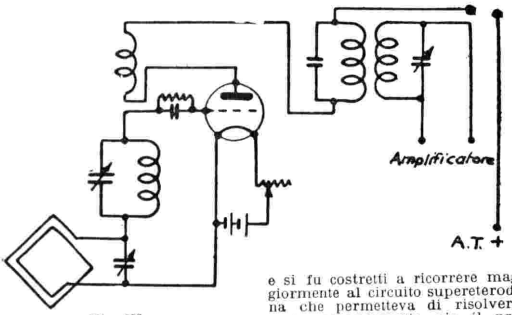


Fig. 523.

SUPERETERODINA.

Il circuito a supereterodina, detto anche a *variazione di frequenza*, è il circuito ricevitore classico, quello che oggi è quasi generalmente diffuso, ed il più pregiato per le sue particolari proprietà ed il suo ottimo rendimento.

Dopo quanto è detto alle voci « Battimenti », « Eterodina » ed « Oscillatore locale » ci viene di molto facilitato il compito di trattare questa voce. Cominceremo col ricordare che le prime prove furono fatte dal Levy, in Francia, verso il 1917 e 1918 e, poi, negli Stati Uniti, da Edwig H. Armstrong.

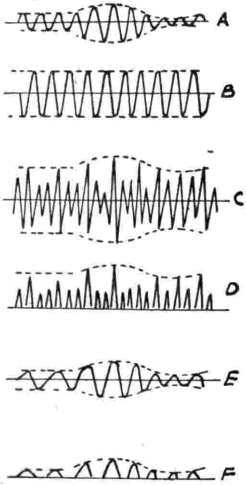


Fig. 524.

Arriviamo, così, al 1922 nel quale anno cominciarono ad apparire sul mercato i primi radioricevitori a supereterodina. Inoltre, aumentando a mano a mano le stazioni di radiodiffusione, le radioaudizioni diventarono sempre più difficoltose e si fu costretti a ricorrere maggiormente al circuito supereterodina che permetteva di risolvere, contemporaneamente, sia il problema della selettività che quello della sensibilità.

Nel circuito supereterodina si ha che le oscillazioni in A.F. corrispondenti ai segnali in arrivo sono trasformate in altre oscillazioni dette a *frequenza intermedia* (vedi) per la sovrapposizione delle prime con altre oscillazioni di frequenza fissa e determinata prodotte localmente, nel complesso radioricevitore. Queste oscillazioni a frequenza intermedia sono rettificate ed amplificate ottenendo, nell'ultimo stadio di amplificazione a B.F. i segnali (anche modulati) che sono stati emessi ed irradiati dalla stazione trasmittente.

Quanto abbiamo detto precedentemente possiamo spiegarcelo graficamente con la fig. 524 ove, in *A* si ha la curva rappresentante le oscillazioni captate dal collettore d'onde, in *B* sono rappresentate le oscillazioni prodotte dall'oscillatore locale, in *C* si ha la rappresentazione dell'onda in *A* con la sovrapposizione di quella in *B* ed i battimenti risultanti da questa sovrapposizione. In *D* si ha la rettificazione di questi battimenti. In *E* è rappresentata la frequenza intermedia ottenuta dopo la rettificazione ed, infine, in *F*, la nuova rettificazione, in questo caso eseguita sulla frequenza intermedia. La linea tratteggiata che copre l'ultima parte della figura rappresenta appunto il valore medio della corrente unidirezionale che viene portata ad un complesso amplificatore ordinario.

Quindi, una supereterodina possiamo considerarla divisa in tre parti principali. La prima è quella che raccoglie ed amplifica le oscillazioni in A.F., la seconda è la eterodina, cioè un complesso che genera un'onda locale di frequenza fissa e determinata dai valori del circuito oscillante che la compongono. Si ha, quindi, una sovrapposizione delle due onde e, per la interferenza fra di esse ed i battimenti (vedi alle singole voci) si ha lo sviluppo di una terza voce (frequenza intermedia), la quale deve essere contenuta, generalmente, fra 150.000 e 30.000 cicli al secondo per poterla amplificare con un complesso amplificatore ad A.F. dopo eseguita la rettificazione. Questa terza onda, a frequenza intermedia, è mandata alla terza parte del circuito radioricevente, che ha la funzione di amplificarla, rettificarla e renderla udibile al ricevitore telefonico.

Col procedimento a cui sopra abbiamo accennato si ottiene una amplificazione vistosa ed uniforme per tutta la gamma di frequenza per cui il radioricevitore è costruito, ed una grandissima selettività.

Quanto abbiamo detto più sopra come linee generali cercheremo di spiegarcelo osservando lo schema della fig. 525, la quale rappresenta il circuito classico della supereterodina, con le due valvole che adempiono alle funzioni accennate. Inoltre noteremo che, nella figura, si ha l'accensione del filamento a mezzo della corrente continua, con l'uso della solita batteria a B.T. ed, inoltre, la sorgente di energia per l'alta tensione è ottenuta direttamente dal collegamento con una sorgente di energia elettrica continua.

Il collettore d'onde è il quadro o telaio. E' noto, invece, che, nei radioricevitori moderni, si fa uso di valvole ad accensione indiretta, a corrente alternata mentre che al quadro viene sostituito un semplicissimo collettore d'onde costituito da qualche metro di conduttura interna magari, oppure ci si serve dell'impianto luce con l'inserzione di un *tappo d'aereo*.

Le due valvole rappresentate nella suddetta figura hanno, logicamente, ognuna la propria funzione Quella a destra, cioè in **2**, è la valvola rivelatrice mentre che quella a sinistra, in *1*, è la valvola oscillatrice. Le tre bobine, *A*, *B*, *C*, sono accoppiate fra di loro. Di queste, la prima, quella in *A*, è la bobina di reazione.

E' facile rilevare che, dato l'accoppiamento esistente fra l'avvolgimento *B* (avvolgimento di griglia della valvola oscillatrice) e l'avvolgimento *C* inserito nel circuito di griglia della valvola rivelatrice (valvola in 2), si ha che le oscillazioni in arrivo nel circuito del telaio si scontrano nel circuito di griglia della valvola in **2** (rivelatrice) con le oscillazioni prodotte dall'oscillatore locale (con la valvola in *1*). Si ottengono, quindi, dei battimenti che dànno luogo a delle oscillazioni di frequenza diversa dalle due precedenti (cioè la frequenza intermedia) e di quest'ultima si ottiene, infine, la rettificazione a mezzo del sistema della corrente di griglia.

Per completare diremo che, nella figura, si rileva altresì che all'uscita della valvola in **2** (circuito di placca) viene inserito un trasformatore ed attraverso questo le oscillazioni a frequenza intermedia sono portate ad un complesso amplificatore solito.

SUPERETERODINA (Ricezione a).

La ricezione a supereterodina utilizza un artificio ingegnosissimo col quale è possibile aumentare fortemente la selettività di un apparecchio radioricevitore. Come definizione generale possiamo dire che esso consiste nel combinare le onde di un oscillatore locale (eterodina vedi) con quelle in arrivo e, normalmente, captate dall'aereo. Si ottengono, così, delle oscillazioni a frequenza intermedia (vedi) in conseguenza dei battimenti fra le due suddette onde.

Queste onde a frequenza intermedia sono, successivamente, amplificate e rettificate in maniera da riprodurre nuovamente l'onda originale trasmessa e ricevuta, di cui si utilizza solamente l'onda modulata.

Il sistema di ricezione a supereterodina è stato sempre uno dei più pregiati ed uno di quelli di più larga diffusione. Oggi, poi, possiamo dire che è quello che maggiormente si è imposto nei radioricevitori moderni.

La recente ultima (IV) Mostra Nazionale della Radio (Milano, settembre 1932) ci ha fatto vedere la supereterodina troneggiare in quasi tutti gli *stands*. Essa, attualmente, è considerata come il circuito classico e, ciò che maggiormente deve far piacere di apprendere, è che, sino a qualche anno fa, era quasi un esclusivo monopolio americano mentre che, nella suddetta Mostra, ci è stato possibile ammirare le più svariate, economiche ed eleganti costruzioni integralmente italiane.

SUPERFICIALE (Effetto).

Fenomeno che si manifesta nella trasmissione di corrente alternata, specialmente ad alta frequenza e che consiste nel passaggio della corrente stessa sulla periferia del conduttore e non attraverso tutta la massa. Vedere alle voci « Effetto pellicolare », « Pellicolare ». « Skin effect ».

SUPERGENERAZIONE.

Il circuito detto a supergenerazione che, per maggiore esattezza, dovrebbe essere chiamato a superreazione è una derivazione di quel-

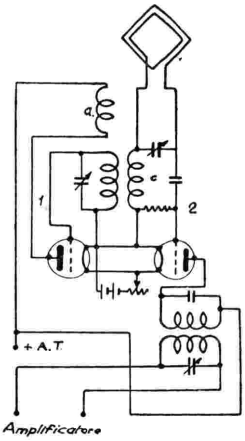


Fig. 525.

lo, notissimo, composto di una valvola detettrice in reazione (vedere alla voce « Reazione »). Lo scopo della superreazione è di avere una fortissima amplificazione con un limitato numero di valvole. L'americano Edwig H. Armstrong è stato l'ideatore di diversi circuiti a super generazione.

(*Continua*) **U. TUCCI.**

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradua zione
160	1875	Huizen (Olanda)	7	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75	
183	1634,9	**Königswusterhausen** (Ger.)	60	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.)	30	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30	
231	1304	**Mosca WZSPS** (U.R.S.S.)	100	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
300	1000	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.)	100	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5	
554	541,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10	
		Monaco (Germania)	1,5	
572	**524,5**	**PALERMO**	3	
		Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15	
598	**501,7**	**FIRENZE**	20	
608	493,4	Trondheim (Norvegia)	1,2	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5	
652	459.4	**Beromuenster** (Svizzera	60	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	**441,4**	**ROMA**	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100	
		Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.)	25	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12	
770	389,6	**Lipsia** (Germania)	120	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	**Scottish Regional** (Ingh.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
		BOLZANO	1	
815	**368,1**	Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
905	**331,4**	**MILANO**	50	
914	328,2	**Parigi P. P.** (Francia)	60	
923	325	**Breslavia** (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	**318,8**	**NAPOLI**	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
		GENOVA	10	
959	**312,8**	Cracovia (Polonia)	1,7	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
		Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
977	307	Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
		Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
1040	288,5	Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghilt.)	50	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
		Innsbruck (Austria)	0,5	
1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60	
1096	**273,7**	**TORINO**	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	**269,4**	**BARI**	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	
1137	263,8	**Moravska-Ostrava** (Cecoslov.)	11,2	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.)	50	
1157	259,3	**Francoforte** (Germania)	17	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	10	
		Cassel (Germania)	0,25	
1220	245,9	Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1353	221,7	Radio-Normandie	10	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione.
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed **elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche.** Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di **L. 35.**

Laboratorio Specializzato **Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249**

CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: A.R.P.A. TORINO, VIA CAVOUR 18 - TEL. 46743